وافج التعطير في علم التعبير

كاتب بن عماد

١٣٥
ن.له

نوافج التمطير في علم التعبير، تأليف محمد سعيد بن احمد (كان حيا ١٢٠٦هـ). بخط المؤلف، ١٢٠٦هـ

١١٢ق مختلف المسطرة ٢٢×١٦سم

نسخة جيدة، خطها نسخ، بأثنائها نقص.

١١٦٤

١- الاحلام والرؤيا أ- كاتب الزعما، محمد سعيد بن احمد (كان حيا ١٢٠٦هـ) ب- الناسخ ج- تاريخ النسخ.

هذا الكتاب المسمى نوافح التعبير

في علم التعبير جمع خويدم

الصابر بن محمد سعيد

بن احمد بن صاري محمد

افندي المفتي

بارض الروم

عفي عنه

الملك القيوم

ملكه كاتبه [illegible]

الفقير الى مولاه الخبير

محمد سعيد الشهير كاتب

الزعما حماه مولاه

من ذوي البلا

وملكه واستواه بالشراء الشرعي ذو عنه

الفقير الى مولاه القدير فريد

محمد القادري كاصيحي زاده فهمي

لطف الله به وبالمسلمين امين

في غرة جمادى الآخر

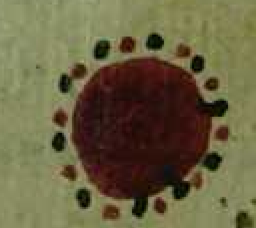
سنة ١٢٣٤

المؤلف: كاتب الزعماء



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل النوم سباتا، وجعل الناس
اشتاتا، وبسط الارض لهم فراشا، وجعل
الليل لباسا، والنهار معاشا، والصلاة والسلام
على البشير النذير، والسراج المنير محمد
النبي الرسول، الذي البسه الله تعالى حلة الكرامة
وتاج القبول، ورضوان الله عن آله
الابرار، واصحابه الائمة الاخيار، وعن
جميع التابعين لهم باحسان، الى انقضاء
الزمان اما بعد لما كان علم التعبير



اقحوان
ارجوان
اقاح
ازادرخت
ارز
ابنوس
اجام
اكارع
انفحه
اقط
اسم

الاوباس مما يرجو تحصيله وهو ود باقي وولاية وفرج
باقي اقحوان في المنام صديق وقيل امراة جميلة فمن
راى انه التقط اقحوانا من سفح جبل فان الملك يعطيه
جارية وقيل الاقحوان يدل على قرابة صاحب الرويا
امراة غنية فمن التقطه قبل امراة غنية
لها خطاب كثيرون وقرابا بجهه اقاح يدل على
ذات الحسن والجمال ازادرخت رويته تدل على رجل
حسن المعاشرة حسن الثنا الحسن زهر ارز في
المنام مال فيه تعب وشغب وهم وقيل يدل على الربح ان كان
مطبوخا ابنوس في المنام امراة هندية موسرة او رجل
صلب موسر اجام جمع اجمة وجال لا ينتفع بعضهم
وفيهم دغل لان اصل الدغل الشجر الملتف والصياد يخوفها
اكارع من راى انه ياكل الاكارع ويمتص عظمها فانه
ياكل مال يتيم وقيل ياكل مال اشراف الناس لان الاكارع
اموال والغنم اشراف الناس انفحه مال مع نكد
وورع اقط مال عز لذيذ وسهولة شي اسم اذا حول
الى غيره فيعبر بالفال على حسب معنى ذلك الاسم فسعد بالسعد

البيه البيه الشاة دالة على الحالف وعلى التمني والولية
مال المراة اكل الانسان في المنام في اناء محرم مال
حرام ومن لون شهود شهوة حسنة واكل القرع دليل
على الهدى واتباع السنة وان اكل لحم غير نيا فانه مغتابه
وان مطبوخا فانه ياكل راس مال غيره اكليل الملك
مال زايد وعلم وولد وللمراة زوج اعجمي وللرجال ذهاب
ما ينسب اليه اصطرلاب في المنام خادم الرؤسا وانسان
متصل بالسلطان فمن راى انه اصاب اصطرلابا
فانه يصحب انسانا كذلك وينتفع به على قدر ما راى
في المنام اكاف امراة اعجمية غير شريفة ولا حسيبة
تحمل حمل الخادمة وركوبه الاكاف يدل على توبته عن المظلمة
وهي المحزمة من الحبل فمن راى انه يحرقها فانه فاسد
الاعتقاد في دينه اسهال الطبيعة تفريط وتبذير
في الحال والعقص والانعصام شح وبخل استسقا وهو المرض المعروف
يدل على المهانة والذل احتقان الانسان في المنام اذا كان مما
ينبغي استعماله على جري العادة وكان عن غير دا دل على اخراج
ما في مخزنه من بضاعة عنده كاسدة او غلة محبوبة او كسر حجر حجا
واستراح بذلك استلقا الانسان على قفاه فوق امره

وصارت

البيه — اكل — الكليل — اصطرلاب — الكاف — اسهال — استسقا — احتقان — استلقا

وصارت الدنيا تحت يده لان الارض مسند قوي
الانسان من منامه في النوم يدل على حركة الجد واقبال
التوبة والربح والفائدة والقدوم من السفر اقرار الانسان
في المنام بعبودية اشارة اقرار بعداوة وان اقرار بالذنب
والمعصية نيل عز وشرف وتوبة امهال الانسان يدل
على المعذب فان راى كانه امهل رجلا بالغضب فانه يعذب
عذابا شديدا استراق السمع في المنام كذب وغمة
فان واليا عزل وان راى كانه يتسمع على انسان فانه
يريد هتك ستره وفضيحته ام فان راى امه
قد ولدته فان مريضا مات لان الميت يلف كالصبي
وان فقيرا وسع عليه لان كلفته على غيره وان غنيا ضيق
عليه لانه مضيق عليه في احواله اب الانسان اذا
راه في منامه وكذلك الجد والعم والخال ومن له نصيب
في الميراث دل ذلك على الشركة في المال والمساعدة
وربما دل بعضهم على بعض كذلك التفات الانسان
في منامه طمع يردي صاحبه خصوصا في الصلاة
وان كان المحذور وكحبة واسد فانه دليل على الحذر من الزوج
او الولد لانهم اعداء له ازار فان راته انسان لها ازار

اقرار — امهال — استراق — ام — اب — التفات — ازار

احمر مصقول فانها تهم بريبة فان خرجت نفسه تشيع
عنها وازار المراة يدل على زوجها **اف** من راى انه
يقول لها فانه عاق لوالديه لقوله تعالى ولا تقل لهما اف
ولا تنهرهما **اب** الانسان بلوغ المراد وخير
بان يرى اباه او اجداده او جداته او احد اقاربه
جاه رزقه من حيث لا يحتسب او جاد احد عليه وان
كان به المرا فاقعنه **اشنان** من راى انه يغسل
يديه باشنان فانه اياس له مما يطلب **اطلاع** الانسان
على مستور عليه ربما دل على العلم الغامض او الصنعة
الجليلة ان كان المستور عليه او المكينه يعملها ان كان
غير ذلك **انقلاب** الانسان على وجهه يدل على النزول
بالله تعالى وخسران الدنيا والاخرة وان انقلب عن وجهه
الى قفاه تاب الى الله تعالى وان كان المراة اعرضت
عن زوجها **ارعاد** الانسان في منامه يدل على الاعراض
من مرض او هم او كرب وربما دل ذلك على شفاء المرض وحصل
من اجد وظهر عهد قوته يقال ارعد فلان اذا احتد وقام في الامر

باب الباء

البسملة من راها في المنام بكتابة حسنة فانه يدل

على

اف
اب
اشنان
اطلاع
انقلاب
ارعاد
بسمله

على الهداية والعلم والرزق لبركتها ويعتبر ما كتب معها
في المنام من قران او غيره لما قيل ان الحسن بن علي
رضي الله عنهما راى في المنام مكتوب على جبينه سورة والضحى
فرفع ذلك الى ابن المسيب فقال يا ابن رسول الله
اوص واستغفر ففارق الدنيا بعد ليلة واعتبر ما
كتبت به من الاقلام فالطومار ومال طايل وبالثلث
نال من سهام وبالمحقق تحقيق لما يرجو وبالمنسوب
احوال متناسبة وبالنسخ عزل وبالحواشي يحوي
شي طايلا وان كانت بقلم الجهار دل على الغفلة
والهيام وبالريحان رياء او قرب لما يرجو وبالغبار
مرض بالعين وبقلم التوقيع عز وظفر وبقلم الوراقة
محاكمات فان لم يتضح منها شي فهو دليل على الشك
في المذهب او المعتقد ويحكى ان الحسين بن علي رضي الله
عنهما راى في المنام كانه قد كتب بين عينيه
سورة الاخلاص فارسل الى سعيد بن المسيب رحمه الله تعالى
فقصها عليه فقال ان صدقت رؤياه فانه يموت
سريعا فمات كذلك ومن راى انه قرا في منامه
بسم الله الرحمن الرحيم فان الله تعالى ينزل البركة في ماله والزيادة فيه

بيت المقدس

بيت المقدس من راى فى منامه انه يصلى فيه ورث ميراثا او عمل بر ومن راى يصلى فيه الى غير القبلة فانه يحج براق النبى صلى الله عليه وسلم من راه فى المنام بلغ رتبة عالية وسافر فى غزو وعاد فيه او مات شهيدا

برق

برق روية بمفرده تدل على الهدى بعد الضلالة وربما دلت على بريق السيوف واسنة الارماح ومن راى البرق وكانت روياه فى تشرين الاول دل على اراجيف وبنات الجيوب وان كان فى الثانى دل على الخصب والخير الكثير او فى كانون الاول يخشى على الغلة من النقص وان فى الثانى خشى على الزرع فى نهايته وان فى شباط ربما دل على الصلاح فى الزرع وان فى اذار دل على نقص الغلة كلها وان كان فى نيسان فانه صالح سعيد ويجود فيه الغلال وينقص فيه الشعير وفى ايار ردى لبعض الفاكهة وفى حزيران علامة الندا النافع وفى تموز لا خير فيه ولا شر وفى ايلول علامة خصب وخير وكذلك فى اب ومن راى البرق احرق ثيابه ماتت زوجته ان كانت مريضة

بنات نعش

بنات نعش فى المنام تدل على رجل عالم شريف ومن راها سقطت كلها مات علماوه

بكر

بكر من راى بكرا عذرا كان ذلك عزا لارباب المناصب كما ان للمراة زوج لذوى

الاعسار وان قيل جنت فهو دال على البنت الذى ادرك ومن اصاب بكرا ملك صنيعة مقفلة او تجر تجارة رابحة

بطن

بطن فى المنام دال على ما يحوى اهله وماله وبره ويدل على السجن والقبر والبير والصحة والسقم والصنيعة وللمودع وعلى دينه وعبادته فان ظهر او خروج شى من امعائه خروج مسجونه والاكشف عن امرانه او نفخ برد والامراض بجوفه وان فقد بطنه ماتت صديقته وان خروج من بطنه نار دل على تربته من اكل مال الايتام وان مشى على بطنه فى المنام دل على فاقته واحتياجه وسعيه الناس على شبع بطنه وقيل ان عظم البطن اكل الربا والمشى على البطن اعتماد على الحال

بول

بول فى المنام بذل ماله فيما لا يحل له او وطى ما لا ينا سبه وربما دل على استعجاله فى الامور وعدم الصواب فمن راى كانه بال فى موضع مجهول تزوج امراة فى ذلك الموضع وان راى الناس يمسحون ببوله ولد له غلام يتبعه الناس وراى والد ازدشير بن ساسان وكان راعى اغنام كانه يبول وعلا منه غبار عم السما كلها فقال يا ايها المعبر فقال لا اعبرها لك حتى تتسبب لى ولدا نولد للسف فوعده بذلك فقال يولد لك غلام يملك الافاق

نكان كذلك نلما ولد ازدشير نسبه الى ذلك المعبر
ووفى بوعده فلذلك يقال ازدشير بن بابك وابو
ساسان الراعي ومن راى انه بال في دار قوم او في
محلة قوم او في مسجد قوم او قرية فانه يطرح هنالك
نطفة يصاهر منهم او من قومهم او من عشيرتهم
فان كان في المسجد فانه يرزق ولدا بارا تقيا ومن
راى انه يبول في قارورة او طست او جرة او بير
مجهولة او خزينة غير معروفة فانه ينكح امراة والله اعلم
بكا اذا كان بصراخ او لطم او سواد او شق جيب
ربما دل على ذلك والا فبكى فهو دليل الفرح والسرور
بصاق يدل على قوة الرجل وماله وقدرته فمن راى
ريقه جف عجز عما يريد فان بصق على الارض اشترى
ضيعة او ارضا فان بصق على انسان فانه يقذفه
بلغم هو في المنام مال مجموع لا ينمو فان راى انه القى
بلغما نال الفرج والشفاء ان كان مريضا بدن الانسان
وسمنه في المنام قوة الدين والايمان وسمن الجسم
وعظمه يدل على زيادة المال والعز ونحول الجسم وهزاله
يدل على الفقر ونقص المال والعلم برد من راه

في المنام

في المنام فانه فقر فمن وجد البرد في الظل
وفقده في الشمس ذهب فقره كما انه اذا وجد الشمس
واوى الى الظل فانه ينجو من حزن فان اصطلى
بنار تشتعل فانه يعمل عمل عمل سلطان وان
كان جمرا فانه يلتمس مال يتيم وان تسخن بدخان
فانه يلقى نفسه في هول برد اذا نزل من السماء
فهو دليل تعذيب الملك للناس واذهاب اموالهم
وايجاع بعضهم بالضرب الشديد ومن راى البرد
وقع في ارض فانه رحمة الله تعالى ما لم يفسد فان
افسد او نحو فانه عذاب برد يدل على خير
الدنيا والاخرة وافضل الثياب الحبرة والبرود
من الابريسم مال حرام بيض نساء او جوار
فمن راى ان دجاجته باضت فانه يولد له ولد
فان راى انه احضن دجاجة بيضا فتفقات عن
الفراريج فانه يحيا له امر ميت بعد تعسر عليه ويولد له
ولد او من ودبما يرزق بعدد كل فروجة ابنا
والصغار بنات والكبار بنون فان وطى كمه
وخرجت عنه بيضة فانه يطا امة ويولد ها جارية

١٤

لان النار سلطان والدخان
في التاويل هول

لان ما نزل من السماء برد
او جاء من ناحيتها
جاء نظره من عند
الله تعالى هذا ان قال
نزل على الناس او قال
على الدور او قال برد
نزل من السماء ولم
يزد على ذلك تامل

بيض

لان الغطى بلوغ المراد والكم المال
والبيضة في التاويل جارية

بياض

بياض اللون في المنام من راى وجهه اشد بياضا
مما كان فانه مرض فان راى ان لون خده ابيض
فانه ينال عزا وكرما بحر في المنام يدل على ملك ثري

بحر

هائل مهاب عادل شفيق يحتاج اليه الخلايق وله جنود
والبحر للتاجر متاعه وللاجير استاذه فمن راى البحر اصاب
شيا كان يرجو ومن راى انه خاضه فانه يدخل الملك
الذي هذه صفته ومن راى انه قاعد على متن البحر او مضطجع
فانه يدخل في عمل الملك ويكون على غرر لان الماء لا
يؤمن على غرق وكذلك لا يؤمن غضب السلطان
وان شرب ماءه كله ولا يراه الا سلطان ملك عظيم
فانه يملك الدنيا ويطول عمره او يصيب ثلث مال الملك
او مثل سلطانه او يكون نظيره في ملكه فان عبره
فانه يغنم مال العدو كبني اسرائيل لما عبروا البحر غنموا مال
فرعون بحيرة تدل على امراة ذات يسار تحب المباشرة

بحيره

لان البحيرة واقفة لا تجري وهي تقتل من وقع فيها
ولا تدفعه بخار الذي يخرج من الفم في الشتا اذا كانت

بخار

رؤيا مع زمن الصيف دلت على الامراض الباطنة
بئر الماء في المنام امراة ضاحكة مستبشرة

بئر

ومن راى انه احتفر بيرا وفيها ماء فانه يتزوج امراة

موسرة

موسرة ويمكر بها لان الحفر مكر فان لم يكن فيها ماء
فان المراة لا مال لها فان شرب من مائها يصيب مالا من مكر
فان نزل بيرا فاذن في نصفها فانه يسافر فاذا
دخل قطرا بعيدا نال رياسة وولاية او يحج فيجاوره
او بشارة فان سمع الاذان في نصفه عزل ان واليا

بكره

بكرة رجل نفاع مؤمن يسعى في امور الناس ويعينهم
في امور الدين والدنيا فمن راى انه يستقي بها ماء
ليتوضا به فانه يستعين برجل مؤمن معتصم
بدين الله تعالى لان الحبل دين وان توضا وتمم
وضوءه فانه يبلغ كل امر من مرض وهم ودين

بكور

بكرة النهار ربما دلت على البنات يرزقن
او يتزوجن وربما دلت البكور على الذكر

بناء

والقران بناء رؤية البناء المستحدث على الارض
في المنام افادة دنيا خاصة او عامة بقدر ما راى
من ذلك وربما كان بناء الرجل باهله فمن
راى انه يبني في الغربة فانه يتزوج امراة لم يتقدم
اليه ذكرها ومن راى انه طين قبر النبي صلى الله عليه
وسلم فانه يحج بمال والطين اليابس وطا عن مال

وان راى المريض انه بنى داره او بيته ولا يدرى
متى هدمها فان ذلك جسمه قد عاودته الصحة
وانصرف عنه المرض الذى هو فيه **باب** دال باب
على قيم الدار وابواب البيوت معناها يقع على النسا، فان
جيدا فهى ابكار وان كانت مخاليه من الاغلاق فهن
ثيبات فمن راى كانه غلق باب بيت من حديد فانه
يتزوج ببكر على قدر احكام البيت وخطر الباب فان رأى
لداره بابين فامراته فاسدة وكذلك ان راى وسط
باب داره بابا يدخل خيانة فى امراته وابواب المدينة
دالة على ملكها القايم بامر الدين والدنيا فيها وباب البيت
على من يساله **بيت** فى المنام زوجة الرجل التى ياوى بيت
اليها ومنه يقال دخل فلان بيته اذا تزوج وربما
دل على جسمه فان قال رايت كانى ابنى فى دارى بيتا
جديدا فان كان مريضا افاق وصح جسمه وكذلك ان
كان فى داره مريض دل على صلاحه الا ان تكون عادته دفن
من مات فى داره فانه يكون ذلك قبر المريض فى الدار سيما
ان كان بناؤه اياه فى مكان مستتر او كان مع ذلك
طيب او زهر او رياحين او ما تدل عليه المصايب فان
لم يكن هناك مريض تزوج ان كان اعزب او زوج ابنته
وادخلها عنده ان كبرت او اشترى سرية على قدر البيت

وهيئتها

لان هدم الدار موت صاحبها
وهيئتها ومن راى ان بيته من ذهب اصابه حريق
فى بيته فان راى بيته مضيئا سافر سفرا ولقى
فيه خيرا فان راى تهدم بيته ذهب ماله
بلاط اذا راه مبسوطا موضع الرخام دل على تغير بلاط
الحال فى المناصب والزوجات والمراكب والاماكن والمعيشة
كما ان الرخام اذا روى مبسوطا فى موضع البلاط فانه
يدل على عكس الذى بالخير **بالوعه** خادم سفيه وقيل بالوعه
امراة سفيهة والبالوعة المجهولة امراة زانية ومن
سدت بالوعته صنا قت عليه مذاهبه وتعسر بوله
بيعه وهى معبد اليهود ومن راى فى منامه ان بيعه
فى منزله بيعة فان قوله فى العقيدة ضارع قول اليهود
وكذلك لو راى ان منزله بيعة فان راى ان منزله تحول
بيعة فانه يخرج على رئيسه خارجى وربما دلت
البيعة على المبايعة بتقوى الله تعالى وطاعته
بوق صيت حسن وحرب وارهاب العدو ومن سمع بوق
صوته فانه يزيد عجله وقعه فاذا راى انه نفخ فيه فانه
يقع له وقعة ويشهر بخلق المراة فما راى فى بوقه عمتا
فانه ينسب لذلك خلقتها **بربط** هو كلام مفتعل لان الاوتار بربط
تنطق بمثل الكلام وليس بكلام الا ان يكون صاحب الرؤيا

ذادين وودع فيكون ذلك ثنا وحسنا والاردى والبربط
يدل على اهواء الناس واباطيلهم فان راى مع البربط
مزمارا او طبلا او لعبا كهيئة الرقص فانها مصيبة
يصاب بها اهل ذلك المكان لان المزمار والطبل مصيبة
وبكاء على كل حال بساط هو في المنام بسطة وعز
ورفعة خصوصا ان ملكه او جلس عليه في الشتاء
فان راى انه نظر الى بساط مبسوط فيه تمثال رجل
يتكلم فان هو عرف الرجل فان ذلك الرجل على باطل
ويرى صاحب الرويا منه او يسمع عنه كلاما يتعجب منه
والبساط دنيا لصاحبه الذي بسطه فان كان
البساط جديدا واسعا ثخينا محكم الصنعة جيد
العمل فانه ينال طول عمر ودنيا واسعة ودولة جليلة
في طول العمر وبقاء النعمة وقوة الامر برنج رجل
خازن وقد جرب السلاطين واذا جرى فيه الماء فانه والي
واذا الربح فيه فانه معزول ويعبر على صاحب الرويا امر
براده امراة رئيسة نافعة ذات خدم كثير والقرب منها
مال ينال من قبلها وما حدث بها من حادث فان تاويل
ذلك يرجع الى هذه المراة الرئيسة بيدق تدل رويته على
تنقل الاحوال من بداية الى نهاية صالحة بشخانات تدل

في المنام

بساط
برنج
براده
بيدق
بشخانات

في المنام على الاعزب بالزوجة والعزباء بالزوج الذي يسترها
بمعروفه وربما يدل نصيبها او الدخول تحتها على الستر
بالاعمال او المكر او الاحتيال والنفاق بردعة والدال على
زوال الهم والنكد والتعب وتجهيز الامور للسفر
بسم تدل رويته على الحركة والتجهيز للحرب والمقاتلة
براة من راى كانه اعطى براة فانه امان له مما يحذر
باطيه هي في المنام جارية سمينة [illegible] يتنزه بها
او الزوجة التي لا تكتم سرا اذا كانت من زجاج او المراة
الزانية برمه رجل يظهر نفعه للناس وتدل على الزوجة
وغطاويها وحلقها مالها وجهازها او اهلها واولادها
اذا كانت نحاسا وان كانت من خزف دلت على المراة
الفقيرة وربما دلت على سرعة الحمل والاسقاط
برج اذا راى انه في برج او عليه فلا يامن ممن
يطالبه وان كان مريضا مات لانه قبر وقيل
عليه ظفر برجل عظيم الخطر بستان هو في المنام
الاستغفار والاستغفار هو البستان ومن راى انه
يسقي بستانا فانه ياتي اهله وان راه يابسا فان امراته
معزولة عن النكاح وان راى انه يسقيه غيره

بردعه
بسم
براه
باطيه
برمه
برج
بستان

فانه يحتوي له الساقي في امراته ويدل على المراة لانها تسقي بالماء
فتحمل وتلد واذا كان البستان امراة كانت شجره قومها
واهلها وولدها وكذلك ثماره فمن راى نفسه في بستان
نظرت الى حاله وزيادة منامه فان كان في دار الحق
فهو في الجنة ونعيمها لان العرب تسمي جنة وان كان
مريضا مات من مرضه وصار اليها ان كان مجاهدا
نال الشهادة سيما ان كان امراة تدعوه اليها او يشرب فيه
لبنا او عسلا من انهاره او كانت ثماره لا تشبه المعهودة
والا فان كان عزبا تزوج ونال منها على نحو ما عاينه في
البستان **بندق** هو في المنام رجل غريب سخي غني
ثقيل الروح مولف بين الناس ويقال انه مال مكد
وكل ماله قشر يابس يدل على الحزن وربما دل
على زوال بكارة البكر اذا دخل في المنام على من
لا يعرفه **بلح** رزق او رسول بخير ومن
راى انه ياكل البلح فانه يستفيد مالا حلالا والبلح
مال اليسر بالحق **بسر** يدل في المنام على وجود
الماء للمحتاج اليه وربما دل الاحمر من البسر
على غلبة الدم والاصفر على غلبة الصفرا **برقوق**

في اوان

في اوانه خير وعافية وفي غير اوانه هم وتعب **بطيخ**
رجل صاحب هموم مريض اكثر الحبس فمن اصابه
اصابه هم لا يهتدي اليه ولا يدري عاقبته ومن راى
انه ياكل البطيخ يخرج من الحبس لقوله تعالى فابعثوا
احدكم بورقكم هذه الى المدينة فلينظر ايها ازكى طعاما
يعني البطيخ قال ابن سيرين رحمه الله تعالى والبطيخ الاصفر
نساء ورجال لهم ثناء وخير والبطيخ الاحمر يدل على
اصناف الحلي **بطم** هو في المنام وحشة او سفر
بلوط رجل صعب كثير الجمع للمال وشجرة البلوط تدل
على رجل غني وذلك لانه كثير الغذاء وعلى شيخ كبير
لعظمها وعلى زمان مستطيل لانها تتقادم ويمر عليها
السنون الكثيرة **بصل** ردية شر لمن اكله فمن راى
كانه ياكل بصلا وكان مريضا فانه يموت والاخضر منه
يدل على ربح مع كد ويدل للمسافر على الصحة والسلامة
من السفر **باذنجان** يدل في وقته على رزق
بلا هم وفي غير وقته مكروه واكله يدل على اتيان
الرخص والتملق في الكلام **باقلى** في المنام
ان كان رطبا فهو هم وان كان يابسا فهو مال
نام مع سرور وخصب وقيل هو قلة من اسمه

بطيخ
بطم
اورونيه بلا اكل منه خير
بلوط
الا اذا اكل كثيرا فيدي
بصل
باذنجان
باقلى
بندق
بلح
بسر
برقوق

بقل
بزر
بذر
بيدر
بهار
بنفسج

بقل هو في المنام هم وحزن وقال بعضهم البقول
كلها تدل على تجارة وعلى رجال وعلى حزن
وعلى ولد فمن ولدت عليه لا بقا له بزر كل
نوع يلقح في الارض فهو ولد ونسب الى ذلك النوع
واما البزور والحبوب التي هي من الادوية فانها كتب
مستنبطة منها الزهد والورع والبزور في المنام
نسل صالح وبزر القثا والقرع والبطيخ زوال
الهم والنكد والبز من الحمام وبزر الباذنجان والسلق
والبصل والكرنب ارزاق من مزروعها وبزر الريحان
والقطونا لارباب الامراض دليل على الشفا من السقام
بذر اذا كان شي لا يمكن بذره او في موضع لا يليق
به دل على الاسراف وفي الارض بذر البزور يدل على
الولد بيدر هو مال مجموع من شغل طويل وقيل
مال ونصيبه من كسب عز او علم يتعلمه بهار يدل
على ولد يموت طفلا او فرح لا يدوم او تجارة تزول
او امراة تفارقه او ولاية تنتقل عنه بنفسج
جارية ووعد او المراة القليلة الثبات او الولد
القصير العمر وهو مع الورد دليل على الالفة

والحبة

بلبل
ببغا
بط
بط
بوم
بازي

والحبة بلبل رجل موسر او امراة موسرة وقيل
ولد قارئ لكتاب السقاو ومن راه يدل على ولد
من جارية غير مؤلف ببغا رجل نخاس
كذاب ظلوم وهو من المسوخ بط يدل على المراة
والجارية واكل لحم البط يدل على انه يرزق مالا من
جهة الجواري وامراة موسرة لان البط ماواه
الماء ولا يملد وان سمع اصوات البط في
موضع دل على مصيبة في ذلك الموضع او نعي
على هالك بط القرحة تدل على استراق
السمع او اقتباس العلم او الحقد والقل والتفرقة
بين الزوجين بوم ملك جبار مهول على الناس
وهو ايضا لص شديد الشوكة والبومة انسان
خاين مكايد لا خير فيه فمن عالجها عالج انسانا
هذه صفته وان راها وقعت في بيته فانه
خبر ياتيه بموت انسان بازي اذا
كان مطواعا مجيبا يدل على سلطان فان راه
من اهل الامارة نال سلطانا واكل لحومها مالا
من قبل السلطان وان ذهب عنه ذهب سلطانه
وان نتف جناحه او شي من ريشه بقي بلا مال وجاه

باشق يدل على ملك جاهل ظالم وهو دون البازي في السلطنة فمن راى باشقا راى رجلا ظالما وان وجد فرخه ولد له غلام برغوث رجل طعان ضعيف مسكين والبراغيث جند الله تعالى ومن راى كان البراغيث تلدغنا اصابه هما وتهددا من قبل الاوباش والاراذل وقيل نال مالا ودمهم يدل على مال من قبل اوباش الناس بق اعداء ضعاف وهم جند لا وفا لهم والبق يدل على الهم والحزن والبق رجل طعان مسكين ضعيف ومن راه لعقه زوال انسا فكذلك بنات وردان تدل على عدو ضعيف بقر يدل على السنين وغرتها شدة في اول السنة وبلقة جبنها في وسطها وعجزها في اخرها والبقر السمان سنون ذات خصب والمهازيل ذات قحط والسود والصفر سنة فيها سرور وخصب والسمينة امراة ذات ورع وان كانت ذات قرون فامراة ذات منعة ونشوز فان راى نفسه حلبها فلم تمنعه فالحالب يخونه في امراته فان راى عبد يحلب بقرة مولاه فانه يتزوج بامراة مولاه وتخشن عليه الدنيا ومن راى كانه وجد بقرة فانه ينال ضيعة من رجل شريف وان عزيا يتزوج امراة بمنازلهم بردون جد الانسان وسعيه وقيل البردون المراة

فمن

فمن راى غنا وعدوا لا يقدر عليه فان امراته سلطة فان كلمه نال من امراته مالا عظيما وارتفع شانه وقيل البردون سفر فان مات ماتت امراته فان عرق فانه يموت ويخاف عليه البلا فان راه سرق يطلق امراته وان راه ضاع فانه يفجر بامراته ومن راى الكلب شعلى بردونه فان عدوا مجوسيا يتبع امراته وكذلك القرد فهو رجل يهودي بغل في المنام سفر وهو رجل احمق وولد زنا لان اباه من غير جنسه فمن راى ركب بغلا اغر محجلا وتوجه نحو القبلة حج وان نحو ناحية اخرى فهو سفر مع سرور وطول عمر ويدل على التزوج بعاقر وان ركب بغلة ليست له يخون رجلا بامراته وان ركبها مقلوبا فامراة حرام وان كان منسوبا الى فهو قطع وهم ومن ملك بغالا ملك عبيد والعبيد لا نسب له اما من زنا او يكون والده عبدا ورؤية بغلة النبي صلى الله عليه وسلم تجديد عهد لولاة الامصار مع الرزق والبركة وفي ذلك

باشق
برغوث
بق
بنات وردان
بقر
بردون
بغل

ينل رفعة وعزا مع تواضع وقرب من الناس بحيث
ينتفعون به **بعوض** عدو يسفك الدماء وينهش
البدن ويهتك الناموس والجهد ويشنع الناس
لمن دخل عليه من ارباب الصدور فان الناموس بسعايه
بغاث وهو الحقير الذي لا يصيد رويته على كل تدل على
قوم ارذال لا خلاق لهم ولا خير فيهم ورويته الواجب من الطيور
عند اربابه تدل على اللهو واللعب والمنازل العاليه وارباب السلطه
شرفهم ومفاخرهم وما يستانس به على الاولاد والازواج
وما لا يستانس على معاشرة الاضداد والاعاجم والكبار
على الوحوش والهوام والجارح المعلم عز وارزاق وسلطان
والماكول فايده سهلة وذو الصوت قوم صالحون والكبار
ذكور والمونث اناث والمجهول غرباء وما فيه خدوش
فرج بعد شدة وما يظهر بالليل والنهار دليل الجراة وما يعكس
بالنهار دليل الحمايه والاختفا وما لا يطير اذا طار
فانه يدل على نقض العهد والفجور وبالعكس
وهذا كلي في الطيور ليقاس عليه ما لم يذكر
بلور رويته في المنام تدل على النسا فمن راى

انه ملا

(حاشية: بعوض — بغاث — [illegible] — بلور)

انه ملك اناء بلور تزوج امراة نفيسة **بعر** من
راى في منامه انه يكنس بعر الغنم او يحمله او يملكه
فانه يصيب مالا **برص** من راى انه ابرص فانه
يصيب كسوة حسن غير زينته وميراثا والبرص مال
بلق من راى في منامه كانه ابلق اصابه برص
بهق من راى في مثله انه اصابه بهق وكلف فان
ذلك اسرار رويته **بخر** من راى انه به بخر فانه
يتكلم بكلام يثني عليه على نفسه ويتكبر **برسام** من
راى انه مبرسم فانه رجل يتجرى على المعاصي وقد نزلت به
عقوبة والانذار ليتوب **بثر** من راى انه خرجت
به بثرة ثم انشقت وخرج منها صديد او قيح صار
ذلك ظفرا له وكذلك كل من اكل بدنه شي اذاه وظفر
به واخذه فانه ظفر بقدر قوتها وكثرتها **بيع** من راى
انه يباع او ينادى عليه فانه يكرم وينال عزا وسلطانا
وحسن عاقبة محمودة قياسا على قصة يوسف عليه
السلام وكلما كان شر البايع كان خيرا للمبتاع وبالعكس
بغض دليل ردي لانها سبب المعادات والاعداء
لا يحابون ولا يتحابون والناس يحتاجون الى معاونة امنا

(حاشية: بعر — برص — بلق — بهق — بخر — برسام — بثر — بيع — بغض)

قال راى من يبغضه فى اليقظة دل على ضيق الصدر والامتلاء
بغى — بمن لا تؤثر محبته بغى من راى انه بغى عليه وحصل
من جهة مال وعرض فان الباغى راجع عليه بمثل ما بغى
بغاء — والمبغى عليه منصور بغاء يدل على ان الرائى ينزل
بالغير حتى يحتاج الى ما يشقيه وينزل على الهمة النازلة
قال بعض العارفين بغاء العامة تظهر ولاة الجور
وبغاء الخاصة تظهر الجاجلة العتاة عن الدين
بقاء — بقاء هو بقاء ما هو عليه ويدل على طول العمر وان لطم
بلاء — او بكا دل على الانكاد ممن دل ذلك الاثر عليه بلاء
بؤس — دال على الافراح والسرور والفرج بعد الشدة بؤس
من راى انه اصابه بؤس وشدة فانه يفتقر والبؤس
برهان — مرض للحقد والباس عداوة وتفرقة برهان من راى
انه برهن على امر فانه ينال الحجة ومن راى كانه
ياتى ببرهان على شى فانه فى خصومة مع انسان
بعد — والحجة عليه فيها بعد دال على الظلم وبعد المسافة
حرمان وبعد الاشخاص مشاجرة او موت او عزل
بجل — وربما دل على القرب لانه ضده بجل يدل على الداء
الذى ليس له دواء فمن راى انه بجل يذم لكن راى انه يذم فانه

بشاشة — بجل بشاشة تدل للعلماء والصلحاء على الاقبال
على طاعة الله ورسوله ولغيرهم من المضحكين او المستهزئين
او المفسدين دليل الغفلة والميل الى الحرام ومعاشرة اهل
بزاز — البدع بزاز رجل عظيم الخطر والبزاز يدل على الرزق
والزوجة للاعزب والوزن رشوة وغرامة
بناء — بناء وهو المعمارى رجل يجمع بين الناس بالحلال
ان بنى باللبن تدل رؤيته على الالفة والمصاهرة
والبناء بالآجر والجص وما يوقد تحته النار لا خير فيه
بطيخى — وناقض البناء ناقض العهود بطيخى تدل على رجل
بقلى — صاحب امراض وعلى سمسار الرقيق بقلى تدل
على رجل دنى الكلام صاحب هموم واحزان وعلى الصبر
والقناعة والتقتير واكل ما عنده من البقل دليل
باقلانى — الهم والنكد والعزل من المنصب باقلانى وهو
الذى يبيع الباقلا تدل على انه رجل يسمع الناس كلاما
بيطار — فيجيبونه بشر منه بيطار هو رجل يزين اشراف
الناس ويقومهم فى امورهم وتدل رؤيته
على عائد الانكحة والاسفار بستانى رجل يدعو
بستانى — الناس الى النساء وجهين وعلى القائم بمصالح المدارس

بلان تدل رؤيته للمريض على الغاسل وعلى تفريج الهموم
والانكاد وتوبة العاصي واسلام الكافر بواب هو
رجل عظيم سلطاني لان السلطان يقبل قوله وان رأى
انه بواب وانه اشترى جارية فانه يلي ولاية عظيمة عن
قريب لقربه من السلطان بندار رجل ثقة تودع عنده
الودائع برقي فاذا سمع صوت البوقي فانه يدعي الحرفة
بقار تدل رؤيته على ادرار الرزق من الزرع والثمار
بقال تدل رؤيته على والي الامر وصاحب الشرطة
برادعي على ذي الامر الحازم لامور الضابط لاحواله
بياع مطلق تدل رؤيته او الانتقال الى صفته او الى
معيشته على الايمان الفاجرة ونحوها وبياع الشعير
على رجل يحب الدنيا وبياع الغزل على السفر وبياع اللحم
صاحب اهوال وبياع الثياب المثمنة ذو امانة وبياع الفا
رجل موثر دينه على دنياه وبياع الرياحين صاحب احزان
وبكاء او رجل قارئ القران ليبكي الناس والطيور نخاس
جوار والرصاص صاحب امر ضعيف والله اعلم

باب التاء

توراة من رأى في منامه انه يتلو التوراة فلم يعرفها فانه رجل
يذهب

يذهب مذهب القدرية والجبرية ومن رأى ان عنده توراة
فان كان ملكا مسلما فتح بلدا من بلاد اعدائه او اصطلح
معهم على ما يريدوا وان كان عالما ازداد علما او ابتدع
والاعزب يتزوج من غير ملته وربما كثرت اسفاره
لان التوراة ذات اسفار وكذلك الحكم فيما سواها
من الكتب ومن كانت امرأته حامل ووجد التوراة بيده
ولدت له بنتا لان اسمها مونث توبه تدل على النجاة
من السجن ونيل ملك واصابة شرف وبركة بعد احتمال
بلية تسبيح من رأى انه يسبح الله تعالى فهو رجل مؤمن
لانه من لم يسبح الله تعالى فهو رجل كافر تهليل
من رأى انه يقول الله اكبر فانه يظفر ما عاداه ويرى
قرة عينه ويجد فرحا وسرورا وشرفا تحميد من
رأى انه يحمد الله نال نورا وهدى في دينه وانه رجل
شكور وينال ابني عالمين لقوله تعالى الحمد لله الذي
وهب لي على الكبر اسماعيل واسحاق توكل على الله
تعالى يدل على بلوغ المقاصد وانتهاء ما هو فيه من
شدة تابعين رحمهم الله تعالى فمن رأى احدهم
في بلد او ارض فان اهل الموضع ان كانوا في كرب
او قحط او خوف يفرج ذلك عنهم ومن رأى

بلان
بواب
بندار
برقي
بقار
بقال
برادعي
بياع
توراة

توبه
تسبيح
تهليل
تحميد
توكل
تابعين

بعض الصالحين من الاموات حيا في بلدة ينال اهلها
الخصب والفرح والعدل **تشهد** من راى كانه قاعد
يتشهد في الصلاة فرج عنه همه وقضيت حاجته وقراة
التحيات في المنام دالة على ولد لا يصح النكاح الا منه
تلفت الانسان في صلاته يدل على القطع على الدنيا
وزينتها **تواضع** الانسان للناس علو ورفعة وخفض
لما ورد في الاخبار من تواضع لله رفعه الله **تكبر**
من راى في المنام انه تكبر لتمكنه بسرور الدنيا وفوزه
بنعيمها واستقامة امورها فانه يدل على نفاد عمره
ويدل على الرزق والمنصب لكن عاقبته الى شر **تبختر**
الانسان في المنام يدل على الخطاء في الدين ويدل
على اصابة شر في الدنيا زايل عن قريب **تدلي**
من راى انه تدلى من سطح الى الارض بورس حتى وصل
الى الارض فانه يتورع ويدع حاجة له في ورعه
ان يسقط الى اسفل فانه ينحط من رحل كان يرجو
تزكية المرء نفسه يدل على ارتكابه اثما **تملق**
من راى كانه يتملق انسانا في شيء من متاع الدنيا
فذلك مكروه والا فينال شرفا ويصح دينه ويدرك
مطلوبه وفعل التملق والمداهنة دليل على الشر
والصدقة **تعزيه** فمن كان ذا يسار وحسن مال

دليل

دليل على محنة تصيبه وفيمن هو في شدة دليل منفعة
واما في المياسير والراجين للمال فذلك دليل على احتياجهم
الى تعزية الناس لهم **تحابب** الانسان لقرين في الله تعالى
دليل على رجوعه برحمة الله تعالى ورضوانه وعلى الاقلاع
عن الذنوب وان كان التحابب في غير الله دليل
على عقد شركة نتيجتها الخيانة او زواج بغير ولي
توديع يدل على زوال المنصب او طلاق ان راى
يودعها او موت المريض فانه يدل على مفارقة للمودع
بموت او غيره وقال بعضهم هو محبوب يدل على عود
الولاية للوالي ومراجعة المطلقة وبرء المريض لان
لفظه يتضمن الودع وهو الدعة والراحة
واذا قلب صار عادوا ومنه قول الشعر

دليل على الاستناد والاعتماد على من توارى

توارى دليل على الاستناد والاعتماد على من
توارى به وبمن دل عليه فان توارى بجبل دل
على انه يستند بجليل القدر او الى شجرة ذكرها على
وان كان عند حامل اتت بانثى لقوله تعالى يتوارى

فان توارى للغناء او تولد تفرعه دل عليه اى بمن دل الاستناد والاعتماد على من توارى ان كان انسانا ان كان شجرة وان كان مستند فالاعتماد على من دل عليه

تعلم

من القوم من سوء ما بُشّر به **تعلم** الانسان
لقرآن يتلقنه او لحديث نبوي يكتبه او حكمة يتلقنها
او صناعة يتعلمها فانه يدل على الغنى بعد الفقر والهدى
بعد الضلالة وان كان اعزب يتزوج او يرزق ولدا

تجرد

تجرد الانسان من ثيابه من رأى انه يتجرد ولم يعلم
تجرده انه برّ هواه في معصية فان كان الموضع سويا
او وسط الملا والعورة بارزة وكانه مستحي منها وعليه
بعض ثيابه فانه يهتك ستره ولا خير في ذلك ويتنظر من
رجل كان يرجو او يعزل من سلطان هو فيه او ينتقص امر هو
هو به متمسك كل ذلك اذا كانت عورته بارزة ظاهرة
وهو كالمستحي منها فان لم تكن ظاهرة فان حاله يتحول الى السلامة

تمطي

تمطي من رأى رجلا يتمطى فانه يكون باغيا متطاولا
في اموره والتمطي دال على الكبر والفخر وعدم الدين لقوله
تعالى فلا صدق ولا صلى ولكن كذب وتولى ثم ذهب الى
اهله يتمطى

تهدد

تهدد الانسان من غيره يدل على ظفر للمتهدد
بمن هدده وامن وامان

تحويل

تحويل الاشياء في المنام
عن معهودها كالكنيسة تعود مسجدا او الشجرة
اليابسة تعود مثمرة يدل على تغير ارباب المناصب او على
اختلاف العالم من شر الى خير او من خير الى شر

على

على قدر شواهد الرؤيا ومن رأى انه صبي لا خير فيه
لانه يصبو ويأتي جهلا وان رأت امرأة ان لها
ذكرا مثل ذكر الرجل او لحية فان كان لها ولد غايب
اتصلت به وان كانت حاملا اتت بغلام وان لم
تكن حاملا فانها لا تلد ولدا ابدا وان ولدت مات قبل
بلوغه وربما انصرف الى قيمها وكان له ذكر وشرف
بقدر عظم الذكر كما لو رأت انها رجل تجامع النساء
فان تاويله لقيمها وان رأى له فرج اصابه ذل
وان رأى انه يطير بجناحه ذلك فانه يسافر سفرا
في سلطان بقدر ما استعلى من الارض وان رأى
تحول طايرا يكون سيارا في الارض صاحب ابعاد
وان رأى طفله المريض عاد طيرا دل على موته

تنور

تنور من رأى انه تنور في الحمام واغتسل
فانه يخرج من دين عليه وذهب غمه وهمه
وان تنور على جسده كله دون وجهه فانه يموت

تهاون

تهاون دليل رديء كيف كان ومن تهاون بموت من
فان دينه يختل ويتنظر من رجل يرجوه وان تهاون به
شاب مجهول ظفر به عدوه وان شيخ مجهول انتقم الله منه

تشبيه

تخنيث [تشبيه] المراة بالرجال ان رات كسوتهم او هيئتهم
او مركبهم بحسن حالها اذا كان قدرا موافقا وان كانت
ثياب شنيعة فانه تغير حالها مع هم ويصيبها خوف
والتشبيه باليهود وبما عليهم من الطوايف دليل الى الميل
الى اهوائهم او الى دينهم او طلب الزواج منهم او السرور باعيا
تخنيث من راى انه نحو امخنثا فانه يصيبه
هول وخوف وحزن تردى من علو الى سفل فانه يدل
على تنقل الاحوال من خير الى شر او من زوجة الى غيرها
او بلد او صنعة ويستدل على حسب العاقبة بما صار اليه
من نزوله الى خربة او مرج اخضر ونحوهما تلف من
اتلف شيا حسنا افسد ما هو عليه من خير ودل على الحمد
لانه سبب لتلاف الايتلاف تربص دليل على العلم
لارباب الاجتهاد وربما دل على فساد الدين تحدث
دليل الشكر اذا كان بنعم الله تعالى وبما ينبغي كتمه دليل على تبذير
المال او القاء الحكمة الى غير اهلها تواصل دليل على
صلة الرحم او مواصلة الصوم او حفظ مودة المواصلين
تهاجر ضد التواصل ويدل على الهزيمة تولى
الادبار في الحرب دليل على مرض الدبر وربما دل
على الرجوع لما كان عليه من الشر تدبر الامور

تخنيث — تردى — تلف — تربص — تحدث — تواصل — تهاجر — تولى — تدبر

يدل

يدل على علو القدر تدبير العبد في المنام دال على قرب
فرج المدبر ان كان في شدة لانه عبارة عن تعليق عتقه
تعارج الانسان دليل على الازدراء بالنعم وكتمها
والتظاهر بالفقر والاحتيال والاحتياج وهجر الاهل
وكذلك التفالج والتعامي تفليس دليل على نقص
حال المفلس في دينه او دنياه لان التفليس ما خوذ
من الفلوس وهي اخس الاموال تعزير الانسان وقاره
للعمال ويعززوه ويوقروه تسمير اذن الانسان
يدل على حيرة وتبدد وتفريق حال او يكذب عليه تدشر
الانسان متورد بخوف نشاط في طلب الرزق والتدثر
ايضا يدل على مقام جليل يحصل له تبخر حسن
معاشرة الناس والمبخرة مملوك اديب بنا لحد صاحبه
ثناء حسنا والطيب ثناء حسنا وللمريض دليل
الموت والتدخين ثناء مع خطر لما فيه من الدخان
تمرغ في الدهن الطيب ثناء حسن وبالدهن
المنتن ثناء قبيح ولارباب الكد دليل الراحة تمتمة
الانسان من راى انه تمتم فانه يصيبه غمها او غضبا حد
او يصيب رياسة او ظهورا على اعدائه تخمة من
راى انه تخم ياكل الربا تنفس الصعداء

تدبير — تعارج — تفليس — تعزير — تسمير — تدشر — تبخر — تمرغ — تمتمة — تخمة — تنفس

من راى ان رجلا تنفس الصعداء فانه يعمل عملا يبدأه
هم او كرب منه **تبسم** دال على السرور واتباع السنة
فان النبي صلى الله عليه وسلم كان يضحك تبسما **تاويل**
دال على الاخبار الواردة عن لسان من ليس بصادق
فان فسره احد في المنام صادق فهو كما قال **تلبيه**
من راى انه لبى فانه يظفر من عاداه **تقصير** رؤيته
دالة للقادر على حلق راسه على التقصير في العمل
او الاقتصاد في الرخص **تسري** دال على الافراح
والسرور وان كان مريضا برئ عنه مرضه
وربما دلت الزوجة او السرية على اليمين لان الناس
يحلفون بالطلاق والعتاق **تثاوب** هو في المنام فسق
وعمل يرضي به الشيطان مثل الكسل عن الصلاة **تيمم**
يدل مع عدم الماء على قرب الفرج لانه دليل الفرج القريب
من الله تعالى وعلى السفر والانذار بالمرض الذي يحتاج الى التيمم
وعافيه للمريض **تنور** من راى يسجر تنورا نال ربحا
ومنفعة وان راى انه بنى تنورا نال ولاية ان كان اهلا
وسلطانا فتنور الشوي يدل على السجن والخلاص منه
وتنور الشواء على الامام العالم المفيد وتنور القوارير
على معمل الفروج **تراب** يدل على الناس لانهم خلقوا
منه وعلى الانعام والدواب والدنيا واهلها لانهم منها

فمن

تبسم
تاويل
تلبيه
تقصير
تسري
تثاوب
تيمم
تنور
تراب

فمن حفر ارضا واستخرج ترابها فان كان مريضا او عنده
مريض فان ذلك قبره والا فان كان طالبا للنكاح
كانت الارض زوجته والحفر افتضاضها او دم عذرتها
وان كان مسافرا كان حفره سفره وترابه كسبه
وماله وفائدته تقول العرب اترب الرجل اذا استغنى
وكذلك ضرب الارض بيده او بعصا سفر لخبر ان الضرب
في الارض سفر فان كنس بيته وحمل منه ترابا فانه
يحتال حتى ياخذ من امراته مالا لان التراب مال
ودراهم والتراب مع المراة في المنام حمل مشكوك
فيه ومن كان عنده بضاعة بائرة خصوصا ان
راى معها او عليها ترابا لانه عكس تراب بارت
تابوت ملك عظيم فان راى انه في تابوت
نال سلطانا ودليل الفرج والنجاة من شر بعد مرة
وروشه دال على الهم والنكد **تخت** يدل على الزوجة
والدابة والمنصب فان خشبا كان ما يدل عليه جليلا
وان حديدا كان وضيعا وتخت القماش على العز
والالفة وتخت الثياب بشارة وسرور بعد ايام
تل رجل خطير رفيع والعمارة حوله اهله
فان راى انه قائم على ذروة التل فانه يعتمد على رجل
حاله على صفته واذا كانت الارض دالة على النا

س

تابوت
تخت
تل

اذ منها خلقوا فكل شي منها او رابية وكربة وشرف
يدل على من ارتفع ذكره على العامة بنسب او علم
او سلطان تبن مال كثير وخصب لمن اصابه
او دخل منزله وقد حكى ابن سيرين رحمه الله تعالى
انه نظر الى تبن في اليقظة فقال لو كان هذا في
النوم وقيل من راى التبن فليحفظ الكيس
فهو مال ويكون اثره ظاهرا عليه كثيرا وقيل هو
مال بتعب لانه لا يوصل اليه الا بعد الدق تبر
تدل على علم نافع وصديق صديق وزوجة موافقة
وولد صالح وعلم اله كسير لذلك تاج يدل على العلم
والقران والملك وربما دل لبس التاج على تجديد
ولد او بلد او ارغام عدو والمراة اذا رات انه على راسها
فانها تتزوج برجل رفيع ذي سلطان او غني
وان كانت حاملا ولدت غلاما وان رات امراة ان
تاجها خطف وزوجها مريض فيموت زوجها
ترس في المنام وقاية وجنة وهو ايضا
يدل على الصوم لقوله عليه السلام الصوم جنة
وان راه عند مشاعر او في حانوته فانه رجل حلاق
وقد جعل عينه جنة لبيعه وان راى معه اسلحة
فان اعداءه لا يصلون اليه بمكروه تركاس هو

تبن
تبر
تاج
ترس
تركاس

عز ونصرة على الاعداء او خدمة للسلطان تكة هي صهر
المراة واخوها او عمها فان راه جيدا فان صهره عند
لا حسن والحامل بنت فمن راى في سراويله تكة
سلكها فيه ولدت له بنت وان راها في سراويله
امراة تحرم عليه وان كانت حبلى تلد انثى
ومن راى كان تكته من دم فانه يقتل رجلا بسبب
امراته ترمس رؤية اخضر شيء ورزق بتعب
او علم بغير عمل واليابس هم ونكد تفاح وهو همة
الرجل وما يحاول وهو يقدر همة من يراه ان سلطانا
ملكه او تاجر تجارته وشجرته رجل مؤمن فمن غرسها
ربى يتيما فان شم التفاحة في مسجد تزوج وكذا
المراة وان شمها في مجلس فسق تشتهر ومن اكلها
اكل مالا ينظر الناس اليه وعضها نيل خير ومنة
توت الابيض والاحمر والاسود دنانير وشجرته
رجل صاحب مال واولاد والحلو دليل الصلاح والعافية
تين مال وخصب لمن اصاب منه وشجرته رجل غني له مال
يأوي اليه اعداء الاسلام لان الحيات تأوي الى شجرة التين

تكة
ترمس
تفاح
توت
تين

وكل تينة تؤخذ او تؤكل الف دينار او عشق الذي دينار
وقيل تملوك المال من قبل العراق والابيض خير من الاسود
تمر لمن راه مطر ولمن اكله رزق عام والتمر المنثور
دراهم ومن نثر من نخلة يابسة على نفسه رطبا
ان كان في غم فرج عنه لقصة مريم عليه السلام وهزي
اليك الاية وان شقها واخرج نواها تولد له امراة ولد
وان اقتطف من نخلة حبة عنب سودا فانها تلد من عبد
اسود ولدا ومن اكل اربعين تمرة في باب سلطان ولم يكن
زمان ظهور التمر ولادته اسطوانة ضرب اربعين سوطا
وان زمن استوانه اصاب اربعين الف درهم
ترنجبين وهو المن تدل على رزق طيب بلا منة
احد من المخلوقين بدليل قوله تعالى وانزلنا عليهم المن
والسلوى كلوا من طيبات ما رزقناكم تمساح
تدل على شرطي لانه شرها في البحر لا يا منه عدو ولا صديق
فمن راى جره التمساح الى الماء قتله يا خذ الشرطي ماله و
وان جره فقط فان سلطانا او وزيرا يا خذ من بقية شي لرها
وان جر التمساح الى البر فانه يظفر بعدوه ويا خذ
ماله لانه لا يعيش في البر تنين سلطان جاير

مهاب او نار محرقة فمن جره الى الماء تصيبه عقوبة
من سلطان او عذاب من الله تعالى فان راى له راس
او ثلاثة فهو اشد فكل راس من روسه بلية وقس وقوع
من الشر فالسبعة كمال شره وعداوته والمريض موته
واذا ولدت تنينا وارتدونا لانه يجر نفسه اذا مشى
وان تحول تنينا طال عمره لطوله تيس رجل مهيب
في منظره ابله في اختياره وربما دل على البغد
وايضا رجل ضخم في دينه عظيم الشان تاجر من راى
انه قاعد في حانوت وحوله امتعة التجار وعليه زيهم
وهو يامر وينهى فهو رياسة له في تجارته وتدل رؤيته
على التفريط في الفرائض وان صار تاجرا اعتبر
السوق فان سوق السلاح دال على حركة الحرب والاعلى
الوجع ترسي سلطان قوي يحرض الجيش على اعدائهم
تبان تدل رؤيته على الكسب الحلال للمجمع او العالم بالسنة
تمار هو الخبير بالتراب تدل رؤيته على الهم
تراب والنكد ونقله التراب يدل على زوال الهم والنكد

باب الثاء

ثريا رجل خادم فمن راها سقطت على موت الا ...

ثلج

وقلة الثمار في ذلك العام ومن راها من الصناع
دل على نفاق ما يصنع واحكامه **ثلج** روئيته
دليل على الارزاق والفوايد والشفا من الاسقام
والامراض البارده خصوصا لمن كانت معيشته من ذلك
وربما دل الثلج والنار على الالفة ورؤيته في اوانه دليل
ذهاب الهموم والغموم ورؤيته في غير اوانه دليل الامراض
البارده والفالج والغالب تعذيب السلطان الرعيه وظلمهم
فان كان قليلا فانه خصب كما تقدم وان وقع عليه سافر
سفرا بعيدا فيه مضره فان عم الارض ان كان في اماكن الزرع
لا في الاماكن وعلى الشجر والناس دل على الخصب والا على الجور

ثلاج

ثلاج في الصيف على الافراح والمسرات وفي الشتا

ثقاب

على الهموم والانكاد **ثقاب** للؤلؤ والجوهر رؤيته تدل

ثمره

على نفاد الامور وتسهيل الصعاب والزواج **ثمره** اذا كانت
حلوه تدل على رزق وفايده وعلم نافع والحامضة لمن يوافقها
اكلها كذلك ولغيره مال حرام والتي ليس لها عجم ولا قشر
تدل على تيسير الامور والرزق الحلال فان كانت في اوانها
ونضجها كان ذلك خيرا عاجلا والا فغاية بعد مدة
على قدر قرب مدة الثمرة وبعدها وكل ثمرة غريبة داله على

بلدها

بلدها او العمل فيها فمن اجتنى من شجرة موصولة
غير ثمرة دل على صهر سارا او شريك يرى منه سرورا
ومالا في الجبال ارزاق من عند الله بلا منة احد

ثوم

ثوم مال حرام قبيح وكلام شنيع ان اكله نيا
فانه يثني عليه ثناء قبيح وان مطبوخا يتوب من
فحشاء ويرجع عن خطاه ودليل خير للمريض فقط
وان اقتلع ثوما او بصلا تضرر بضرر من قبل اقاربه

ثريد

ثريد حياته وعيشه وحرفته فان ملا قصعة
ثريدا ودسما فهي دنيا واسعه فان راى قصعة
يا كل منها ثريدا فقد ذهب من حياته بقدر ما اكل منها
وبقي من حياته بقدر ما بقي وان كان الثريد بغير
دسم فانها حرفة دنية وان كانت بلحم كلب
فولاية دنية وبلحم سبع ولاية على قوم ظلمة غشمه

ثور

ثور رئيس قوم وقيم بيت او بلد او قرية
والثور الواحد ولاية سنة واحدة وللتجار تجارة سنة
ومن راى ان له ثيرانا كثيرة فانه يلي ولاية ان كان
لذلك اهلا ويكون تحت يده زعماء يصرفهم في ولا ية
بقدر ما راى والثور عامل فمن ركبه قهر عاملا

ثعلب

قال ابن سيرين رحمه الله تعالى انه ان عجم وما زاد على
اربعة عشر من البقر فهو حرب فما كان دون ذلك
فهو خصومة ومن غار عليه الثور فانه يسافر سفرا
بعيدا ومن ذبح ثورا قتل عاملا ان كان سلطانا
او بشهادته **ثعلب** عدو قتال كذاب مكار او مخالف
في معاملته فمن قاتله او مسه اصابه فزع من الجن
فان اكل لحمه اصابه وجع من الرياح ويبرى وان
اخذ ثعلبا فانه يصير اليه غريم فانه يحبس صاحب
دين وان قتله نال امراة عزيزة شريفة فان لاعبه
يصيب امراة يحبها وتحبه ومن راه اصابه في نفسه

ثعبان

هوان ورق ماله ونقصان **ثعبان** وربما دل على المال
من الاهل والازواج والاولاد وربما دل على جار حسود اثر
والثعبان الماعون الظالم ومن ملكه يصيب سلطانا عظيما

ثدي

ومن النعم ذكره تزني امراة **ثدي** في المنام
امراة الرجل او ابنته فجماله جمالها وفساده فسادها
فمن راى ابنته معلقة بثديها فانها تزني وتلد ولدا
من غير زوجها فمن راى نبت له ثدي جمع ثديه فزيادة
بنت فان نقص ثدي فموت بنته فان راى كانها

يضربان

يضربان صدره ان نسابا من الرجال والنساء دليل العشق
وان بلغ العانة فانه يزني بمحرم او ينكح نكاحا حراما
وان راى انه يرتضع امراة سيمرض مرضا طويلا الا اذا كانت
له زوجة حاملة فيكون له ولد واللبن زيادة في المال

ثألول

ثألول من راى ان به ثاليل نال مالا نامية بلا نهاية

ثغر

يخشى عليه ذهابه **ثغر** الدابة وهو السير من الجلد
في مؤخر سرجها تدل رويته على ولي امر وضيع
او تبع للزوج وكذلك الحزام **ثوب** من راى انه

ثوب

لابس ثياب صوف فانه يتزهد ويدعو الناس اليه
والاخضر دين وعبادة والميت حسن حاله والرقاع
للصانع تدل على البطالة وان حمر للمريض دل
الموت ولغيره لهو ولعب ومن سلب ثيابه كلها
عزل عن سلطانه ومن راى اصابه خرقا
من الثياب جدد اكثيرة اصاب كسورا من الاموال
شبه الروانق وان خلقا بالية فهو هم **ثروه**

ثروه

للفقير منفذة لطريقه وربما دلت للمريض على نزواه

ثبات

ثبات لمن عادته البطش في التخطر دليل النمو والهدى
وقوة العزم والحزم في الامور والمدح

ثكول وهو الحزن يدل على رفع القدر والافراح والمسرات
وربما دل الثكول على فقد الاولاد والامهات
لانه ذلك مما يدعى به على الانسان ثلم وهو الكسر
في الصحيح من كل شي فانه دليل على نقصه او نقص ما يدل
عليه وربما دل لم للغايب او صلح من بها جرى
ثوران في المنام من الانسان للاشيا الساكنة
فانه دليل على البلا، منه او عليه ويدل على الامراض المنبة
للقلق ومنه الثور لثوران الارض والله تعالى اعلم

باب الجيم

جبريل عليه السلام من راه في المنام مستبشرا
به يكلمه بكلام من موعظة او بوصية او ببشرى فانه
ينال شرفا وعزا وقوة وظفرا وبشارة وان كان مظلوما
نصر او مريضا شفي او خايفا امن او في هم فرج عنه
او لم يحج حج وهو دليل شهادة يرزقها وان عاش طويلا
وان اخذ منه شيا كالطعام فانه من اهل الجنة وان
راه يسلم عليه فان علا رفيعا ويعلو بين نظرايه
وان راه الكافر يناله خوف وشدة وعقوبة
جنة من راى الجنة ولم يدخلها فان روياه بشارة

له بخير

له بخير يعمله وهي دنيا منصف غير ظالم من ركبها في الجنة
عيانا نال ما اشتهى وكشف عن همه فان راى يريد
يدخلها فمنع فانه يصير محصورا عن الحج والجهاد بعد التهم بها.
فان راى كان بابا من ابوابها غلق مات احد ابويه
وان اغلقا مات ابواه فان راى جميع ابوابها تغلق
ولا تفتح له فان ابويه ساخطين عليه وان راى انه
دخلها من اي بابها شا، فان ابويه راضين عليه
ومن راى دخول الجنة نال المراد بعد احتمال المشقة
لان الجنة محفوفة بالمكاره وان قيل له تدخل الجنة نال عمرانا
ودخولها دليل على حسن المعاملة مع الله تعالى وحسن
الجزاء وربما استشهد الداخل فان دخلها ومعه سيفا
كان بالجهاد او بالكتاب فبعلمه او من باب الريان
فبالصيام او ذاكرا فبتسبيحه وتقديسه
وان ادخلها قرب اجله وان طرد منها يفتقر لقصة
ادم عليه السلام جهنم من راى انه دخلها فانه
يرتكب الكباير فان خرج من غير مكروه وقع في غموم
الدنيا فان دخلها ومعه سيفا فانه يتكلم بالفحشاء
والمنكر وان دخلها مستما فانه يفسق ويعصي الله ويظلم

جهنم

في نعيم الدنيا فان ادخلها فانه يصيبه الذي دخله ويحرمه
لذنب عظيم وان رأى انه اسود الوجه ازرق العينين
في جهنم فانه يصاب بعدو الدنيا ويرضى بمكره وخيانته
وتدل على الكنيسة والبيع وبيوت النيران والحمام ومما
يتوقد فيه النار لمصلحة فان دخل لظى كان ممن جمع فاوعى
وكذا الحطمة وربما كانت الحطمة لذي الهمز واللمز والجحيم
وجهنم للكافرين وسقر لتارك الصلاة والخوض
فيما لا يعني والسعير للشياطين ولمن تخلق باخلاقهم
والهاوية دالة على البخس في الكيل والميزان او لمن خفت
موازينه والجحيم لمن طغى والدرك الاسفل لارباب
النفاق فان رأى خازن النار عليه السلام مقبلا اعلم
دل على سلامته وامنه من ناره وان رآه معرضا
عنه او متغيرا عليه دل على وقوعه فيما يوجب ناره
وزبانية جهنم هم الامناء والحفظة والجند والاعوان
واصحاب الشرطة والدهل وان قاربهم دل على الهلاك

جهاد

جهاد هو المسارعة في قوت العيال
وينال ثناء حسنا وذكرا جميلا وقيل دليل سعة الرزق
فان رأى يجاهد ويقاتل الكفار فانه مجتهد في امر عياله

وجهاد القتال الجهد في الكسب فان رأى انه في الغزو وجهه
عن القتال مولي فانه يترك الجهد على العيال ولا يسعى
ويفسد دينه ولا يعتد عشيرته في الدنيا وان نظر
في الغزو يربح والجهاد في البحر دليل الفشل والغم
والوقوع في المكاره جزيه هي دالة لمن اعطاها
من المسلمين للكفار على الذل واذا اخذت
من الكفار دلت على العز والنصر جند جند
الله تعالى وهم ملائكة الرحمة ان رأى انه جندي
ياكل رزق ملك في ديوانه فانه يلي ولاية على
بلد بلا جهد ومن رأى انه اثبت اسمه في
الديوان فانه ينال خيرا يرجو فيه الكفاية او ينال
دون ما يتمنى ومن رأى كانه يكون جنديا
او خرج الى العساكر فان ذلك للمريض دليل
موت وقد يدل على خيبة وحزن وحركة
في سفر وفي العبيد سيكرمون وان كان جيش
الكفر اكثر جمعا فالغلبة للاسلام فالعشرون والمئتين
بمائتين والمائة والثلاثة الالاف والخمسة الالاف وايضا

جزيه

جند

دل لفظ المايه على ما يحدث الله تعالى في العالم في راس
كل مائة سنة جن هو اصحاب الاحتيال لامور — جن
الدنيا وغرورها الا ان يكون المرئي حكيما ذا بر وعلم
او ملك فان الملوك يدلوا على الزعما والمتقدمين
والولاة والمؤدبين للصبيان فمن صادق احدا من
ملوكها يعرفهن دلوا عليه ومن راى الجن واقفة
قرب بيته دل على خسران وهوان يصيبه او يدخل
بيته دل على ان الاعداء واللصوص يدخلونه ويضرونه
وان علمهم القران نال ولاية وصحبتهم تدل على قوم
من اهل الاسفار ودلت على الاسفار وكل منكر — جماعه
فان تزوج منهم ابتلى بداء فسق وان صرعهم من
منهم وان صرعوه كادوه جماعه من راى جماعه
فان الله سيرحمه فيما يتهمه به الا دخولهم على المريض
فانه مخوف جمعه من راى انه في يوم الجمعة فان
الله يجمع امره المتفرقه ويحوله من العسر الى اليسر ويعود — جمعه
اليه البركة فان راى الناس يصلون في الجامع
وهو في بيته او حانوته فسمع الانتقالات ويظن
قد رجعوا من الصلاة فان كان والي تلك الكورة عزل

ومن

ومن راى انه في يوم الجمعة او يصلي الجمعة فانه يدل
على فرج قريب لانها حج المساكين وتدل على اجتماع
جنازه — بحبيب وقضاء حاجة يطلبها جنازه من راى انه
على الجنازة فانه يواخي اقواما في الله تعالى وقيل ان الجنازة
رجل منافق يهلك على يد قوم اردياء فان راى جنائز
كثيرة موضوعة في موضع فان اهله يكثرون الفسوق
والزنا وان راى انه موضوع على الجنازة وليس يحمله احد
فانه يحبس فان حمل يتبع سلطانا وربما اصاب مالا وان
راى على نعش يكنز ماله وان اتبعها يتبع ذا سلطان
فاسد الدين وان حمل على اكتاف الرجال يكون عزه
وسلطانه بعد ومن تبع جنازة فان بكوا عليه عا قبته
محموده وبالعكس وكذلك ان بحواله وان راها
تسير في الهوى فان رجلا عالما يموت فان رات
انها ماتت وحملت على جنازة فانها تتزوج وان
كانت ذات زوج فسد دينها والعياذ بالله تعالى
وحملها اصابت مال حرام وتشييعها توديع المسا فر
فان المشيع للجنازة يحصل على قيراط من الاجر فان
حضر دفنها استفاد قيراطين ولا يحصي قدر القير اط
جبانه — وعظمه الا الله تعالى جبانه دفنها امن المخا يف

جبل

وخوف للآمن وجبانة اهل الشرك هم ونكد وهم وغم

وشك في الدين وعلى البدع والجبل لانها مجلس الحمام

وربما دلت على دار الكفار واهل البدع ومحلة اهل

الذمة لان من فيها موتى والميت في المنام فساد

الدين ومن دخلها وكان مريضا صار اليها والا فان دخل

مقبرة او دار الموتى جبل هو ملك رفيع الشان

قاسي ذو صوت منيع حديد لا من او رجل ذو خطر او ولد

او تاجر او امراة صعبة قاسية فان كان جبلا شهيرا

فانه يسعى في خدمة العلماء والصلحاء، واذا كان جبلا ينبت

عليه النبات ويكون فيه ما، فانه ملك صاحب دين

واذا لم يكن فيه نبات ولا ما، فهو ملك كافر

لانه كالميت لا يسبح الله تعالى ولا ينتفع به الناس

فان رقاه وشرب من مائه نال ولاية ان كان اهلا

من ملك رفيع الشان قاسي القلب والعقبة عقوبة

وشدة فان هبط منها نجا وان صعدها سلطنة

مع تعب فان ارتقى في جبل فلما بلغ نصفه بقي

فلم يمكنه الصعود فيه ولا النزول عنه فانه يموت

في

جيحون

جرة

في نصف عمره والعمر الواحد ربعون سنة فان رقاه

فتفقد عليه فانه يولد له ولد منجم فان راى انه هبط من تل

او من قصر او جبل فان الامر الذي يطلبه ينتقض

ولا يتهيا، فان دخل في غار فانه يمكر في ملك او رجل

قاسي او امراة قاسية منيعة قال ابن سيرين رحمه الله

من راى انه على جبل فانه عاق قد اقترب اجله فان استوى

على الجبل فهو موته وفي سفينة له مدة وبقا،

جيحون وهو النهر المعروف من راى انه اغتسل منه

فان الله يرزقه ملكا عظيما او يتصل بملك عظيم ويفرج عنه

كل امر وشدة هو فيه وربما دل على بلاد العجم واقليمه

فمن شرب منه نال فائدة من اقليمه جرة اجير من افق

يجري على يده مال ويؤتمن عليه وقيل امراة او خادم

او عبد وشرب الماء منها مال حلال وطيب عيش

فمن راى انه شرب نصف ما فيها فقد نفد نصف عمره فان

شرب اقل او اكثر فقيا عليه ما بقي او نفد من عمره وان شرب

كل ما فيها نفد كل عمره وان شرب من جرة الخمر فانه

يطاء حائضا فمن كان في كفه جرة ما، فوقعت

وانكسرت وبقي الماء فان كانت امراته حامل تموت ويبقى الولد

وكذلك سائر الاواني وسائر اوعية الفخار من الكيزان
جام والقلال وغيرها تجري مجرى الجرة جام جيب الرجل
ومحبه والمحبوب منه ما يقدم عليه من الحلواء فمن راى انه
قدم اليه جام فالوزج فانه سيرى من حبيبه زيادة
محبة في قلبه فان قدم عليه ما يكره نوعه مثل البقل والباقلي
والحموضة فانه يرى من حبيبه البغضاء والشحناء
والجام في الرويا يعبر بالف درهم او مائة على قدر
جليد حال صاحب الرويا جليد في وقته ذهاب الهموم والغموم
واذا جلد الماء وافسد الشجر وسد الابواب دل على ابطال العمل
وتوقف الحال وتعذر الاسفار والجليد من الجلد ربما دل على
من الرجال او ينزل به بلاء ويتجلد فيه ان سقط عليه والجمد
هم وعذاب الا اذا استقى ما يجعل في اناء الجمد
جلد فانه مال يجمد ويبقى جلد هو سترته وتركته فمن
راى انه يسلخ جلده من بدنه كما تسلخ الشاة فدليل
موته ان مريضا والا افتقر وافتضح ومن اهدى
اليه غلام اسود نوبي فانه يهدى اليه حمل فحم والاسود
اذا صار ابيض فانه يصيبه ضعف وذل ومحنة
واذا رات امراة سوداء سلخ جلدها فذلك طلوع

الفجر

الفجر بعد ظلام الليل وجلود سائر الحيوان ميراث
جبهه جبهه هي جاه الرجل وفساد امره فان راى فيها
عيبا فنقصان في جاهه وفساد امره فان راى
فيها زيادة مثل جوزة يولد له ابن يسود اهل بيته
ومن راى كان جبهته من حديد او نحاس
او حجر فمحمود ذلك للشرطة والسوقة ومن
تتبين معاشه وقاحة واما الباقون
جفن فيبغضهم الناس جفن اذا كان بريئا
من الالم فان ذلك محمود لجميع الناس
خصوصا للنساء رقة وجهها دليل هم وحزن
ويدل الجفون المراض على العشق للرائي والهيام
جناح جناح هو ابن جاه وسفر ومال فمن راى ان له
جناحين ولد له ابنان وان كسر جناحه مرض ولده وان قلع
مات ابنه وعلى الجياد مثال خلدون طار بجناح
غيره فمن راى ان له جناحا يطير به فانه يسعى
في سلطان بقدر ما استقل من الارض وان لم
لم يطر به فانه خير يصيبه الا اذا انقلب فلم
يقدر يطير به فذلك اثم وعقوبة

جلاجل جونه جراب جوالق جرس جاثليق جلاد جراحه

جلاجل هي خصومة وكلام وجدال يشتهر فيه من اصابه
جونه هي خازن الاموال هي رجل او امراة يحفظ اسرار
الناس ويحفظ ودايعهم ويعمهم بخير جراب
هو حافظ السر والجراب يدل على السفر والولد
يحمله الانسان على كتفه جوالق هو حافظ السر
فان ظهر منه شي فانه ينكشف السر والجوالق تدل
على السفر والزوجة والسرية جرس رجل موقف
من قبل السلطان والجرس صاحب خبر اذا كان
في اعناق البهايم وربما دل ايضا على السفر جاثليق
من راى انه صار جاثليقا فانه يدل على موته او حرقه
او اشرافه على الهلاك او زوال النعمة جلاد هو رجل
شتام للغير وتدل رؤيته على الهموم والانكاد
والامراض وما يوجب المغرم والحدود
جراحه من راى انه قد جرح في بدنه فان ذلك
مال يصير اليه فان جرح في يده اليمنى فانه
مال يصيبه من قرابة له من الرجال او في اليسرى
فمن قرابة له في النسا، فان جرح في رجله
اليسرى فماله من الحرث والزرع وفي عقبه من ولده

جوع جود جواد مجود جهل جمش جر جس جاسوس

جوع دال على لباس الحداد والخوف والكفر والفقر
والجوع ذهاب مال وحرص في طلب المعيشة
والمخوفة والدنيا تبدل الجوع ورزقه من الدنيا
فالجوع خير من الشبع والعطش خير من الري
ومن راى انه اصابه جوع في الشتا، اصابته مخمصة
جود لغير السوال يدل على العرفان والرجوع
الى احسن الاخلاق والهداية والجواد الكريم فالفرس
جَوْد من راى ان قوما يجود بعضهم على بعض
فانه يتسلط عليهم سلطان جاير عن قرب وقيل
الجود هو كفلسه مجود من راى انه مجود حقا
فانه يكيد ان جحد بالطلا يامر بالمعروف ومجد
الفضل دليل الظلم جهل يدل على السفه فمن
جهل فانه سفه ودلت الجهالة على الكلام
في الاعراض والفسق جمش هو رمي بكلام
في منفعة جر لما لا استطيع نقله ان كان المجرور خيرا
دليل على تهوين الامور الصعاب والنفيا دعا اليه
جس تجسس وتسمع وانصات لما لا ينبغي
ان يطلع عليه جاسوس يدل على الجان او الوهم

جهد
جبر
جبروت
جد
جفاف
جمر
جمز
جهر
جم

لاعمال الشر على الخير جهد هو للمريض موت
وللجهد الكد على العيال او الجهاد جبر وهو الجابر
للفقراء بالايثار او رفع المكانة يدل على العلو
والرفعة والخضوع لذوي الاقدار والجاه جبروت
اذا علم من نفسه ذلك او شاهده في غيره دليل الى
ميل النفس الى ما يوجب النار جدّ من جد في طلب
شي جليل بلغ مراده منه من قولهم من جد وجد
وقول الشاعر مزد

فان مات جده في الرؤيا فقد نقص سعيه وجده
جفاف اما جفاف البدن من الرطوبات او الورق
الرطب فيصير يابسا جافا يدل على الفقر وضنك العيش
جمر النار رزق عاجل ومطلوب مشتهى وعلى طلب
العلم جمز يدل على الاخبار المقلقة او التقلب
مع الاصحاب جهر بما ينبغي الاسرار به دل على الجهر
بالصدقة جم يدل على حب المال لقوله تعالى
ويحبون المال حبا جما فان جم شعره او جمله
جمة فانه يرزق مالا طايلا وان حلق جمته بذر ماله

جم

جمع
جفل
جمد
جبن
جنون
جذام

جمع للاشياء المتناسبة كاللؤلؤ مع الذهب
فانه يدل على نفع الناس جفل دليل على اسراع
الحركات للسفر او الانتقال من مكان الى مكان
جمد دليل لمن ليس له شغل على العمل بالسنة
جبن وهو المتخذ من اللبن دليل على عقد النكاح
للاعزب وللولد للحامل والمال الربح والعمر الطويل
وللمسافر جبن ويدل على البركة والرزق وربما
داخله شي من الربا لاجل الانفحة والجبن مال
حاضر مع راحة والرطب خير من اليابس
لانه مال في السفر وكل قالب منه الف درهم
او مائة على قدر حال صاحب الرويا وربما
دل على الذلة والمسكنة جنون اذا كان
من غير عارض يدل على اقبال الدنيا والافراح
والمسرات فان تخبط من مس شي كان دليلا
على اكل الربا وجنونها خصب السنة والجنون
يدل على العشق جذام من راى انه مجذوم
يرمى بامر قبيح وهو منه بري والجذام غنى من حرام

وربما دل على حريق لانه دم احترقت بسوداء
جدري يدل على مال وزيادة في المال فان راى
ولده جدر فنقل يصير الى ولده وكذلك القروح
في الجسد جرب هو طاعون فان راى
به جرب وهو يحكه وليس به ماء ولا صديد
فانه في هموم وتعب من قبل قراباته ونسله
فان في بدنه من اخوانه وان كان به ماء فانه
يصيبه مال بهم وكذلك وان فضل ان يرى الانسان
انه هو الذي به الجرب او البرص او البثر او الجدري
فان راها في غيره فانها تدل على حزن ونقصا ا
جاه لصاحب الرؤيا فهو دليل الغنى في الفقراء ومن الا
دليل الرياسة الا في العتق فانه دين يجتمع عليه جلح
فمن راى انه اجلح فان له دينا يذهب بعض ماله لتعجبه بين
الناس وان كان مديونا ادى دينه جناية الانسان على غيره
دالة على الوقوع في المحذور ومن جنى على صيد وهو محرم
غرم مثله في اليقظة جباية الاموال في المنام ظلما
على الاكراه يجبي الزكاة او العشر او على شيء من الحوادث فان
هو بجبي يرتفع قدره جنابة من الجنابة هي حاجة لم يتوضأ لها

فمن

جدري
جرب
جلح
جناية
جباية
جنابة

فمن راى انه جنب فانه يسعى في حاجة من غير وضوء وقيل
هي اختلاط امره على من راها جعالة دالة على التعرض
للهموم والانكاد والطمع فيما يدعي فان جمع ضالة
او فعل ما يوجب الجعالة دل على الوفاء بالعهد جرم
هو دال على الكفر واتباع الضلالة جسارة دالة على الاصرار
والعزم وعلى ما يتقرب به العبد الى الله تعالى او الى الناس
بدفع الاذى وملاقاة الاعداء وكذلك الشجاعة جلالة
على الانسان حيا كان او ميتا فانها دالة على المنصب
الجليل عند الناس وعند الله تعالى برفع الدرجات جمال
الانسان في لبسه او هيكله او مركوبه دليل على سوء حال
عدوه جراءة مسارعة الى الخير او الشر وربما دل على القصد
جب هو البير الذي لم يطو يدل على الهم والنكد والسجن
ومن كان في شيء من ذلك زال الهم واتصل بالاكابر وان كان
من اهل العلم اتصل بالملوك خصوصا علم الرؤيا وربما نكد
وغدر من اهله شر ينتصر عليهم او اتهم بتهمة وهو منها بريء
وربما دل عليه البئر وربما دل على الجب والختان جبين
وكذلك الكلس دليل على دوام العز والمنصب وحسن حال
الازواج والاولاد ولارباب الزهد والورع دليل التلوث بالحرام

جعالة
جرم
جسارة
جلالة
جمال
جراة
جب
جبين

جامع البلد دال على الملك لقيامه بامور الدين ومنار
الاسلام والحاكم الفاصل بين الحلال والحرام والسوق الذي
يقصد فيه الربح والحصن الحصين من الاعداء واما الجامع
الذي تحمله ملوك الاسلام في اسفارهم وينصبونه للصلاة
الاعياد وغيرها فانه يدل نصبه على اقامة الدين وعلو
كلمة المسلمين والنصر على اعدائهم فان احترق او طارت
به الريح دل على فقد صاحبه وتغير ملكه وحكمه في التا
حكم ما ينصبونه من الدهاليز المرتفعة التي يعبر بها عن
القلاع والخيام حوله كالمنازل لامراء والجند
جسر السنن المستقيم وربما دل على ما ينجو به من عذاب
الاخرة تخبر الجادة ذو سلطان والصغير بواب
او حاجب او قواد ان صار المبني بالحجارة مبنيا بالتراب
دل على تغير حال من دل عليه الى شر وبالعكس جحر الفارة
وغيره دليل اتباع اهل البدع والتمسك باثارهم فمن راى جحرا
خرج منه حيوان فهو رجل يخرج منه كلام بتاويل الحيوان
جنينة البيت دالة على عفة الرجال وصون النساء
وعن المال والولد في الشبهة وربما دلت على نكاح الاقارب
او جنون من في الدار او غرامة او كلفة جصاص الذي يعمله

يدل على رجل منافق مشغب لان اول من ابتدا بالجص والاجر
فرعون والذي يجصص الاسطحة واماكن الماء يدل
على تمهيد الامور وزوال الهموم جوهري تدل على صاحب
نسك وعبادة وعلى النخاس وعلى الصالبر جوشني
رجل يامر الناس بالاستيناس والالفة وحسن الصحبة
جوالقي رجل جهبذ يعلم حمل الناس لان الجوالق اوعية
لحمل الامتعة فكذلك يكون في التاويل اسرار الناس
وقيل هو رجل يفشي الناس اسرارهم جزار هو رجل مهلك
الرجال اذا كان دنس الثياب وكان بيده سكين وان لم
يكن في يده سكين وكان نظيف الثياب فانه طول عمره في الدنيا
والجزار اذا حسنت حالته في المنام دل على حسن عاقبة
او بطلان معيشة وان كان في صفة ناقصة
دل ذلك على تحريم ذبيحته والجزار اذا كان وحلا
فهو ملك الموت ولا يكاد يرى في موضع الا كان هناك
امر عاجل جزار الشعود رجل نفاع للضعفاء
ضرار بالاغنياء وعلى الشرطي الذي ياخذ اموال
بالشر والغصوبات فان جزحيوانا يحتاج الى الجزول
على الخير والافلا جراد في الافوند تدل على عريف
المكتب السايق للصبيان من بيوتهم الى مكتبهم
فما يرى فيه يكون له في العريف جلاد رجل يزين متاع
الناس ويجلب لنفسه وتدل على الواعظ الذي يحلي

جامع
جسر
جحر
جنينه
جصاص
جوهري
جوشني
جوالقي
جزار
جزار
جراد
جلاد

صبداء القلوب بوعظه جلاب الامتعة رجل صاحب دنيا
وغرور وجلاب لاباته طالب علم وجلاب الاغنام الخير فيه
يكون جابرا واذا جلب الغنم بطيب نفس صاحب الغنم فالغنم
رفيق والرجل نخاس فهو حسن الذكر جالب الحلال لطالب العلم
جمّال والى الامور وصير الجنود وتدل على الاسفار ومولاة
المرضى وربما دلت على الملاح جباس الذي يعمل الجبس
تدل رويته على الذنوب والخطايا والهموم والحريق وكذلك
الذي يشوي الطوب الاجر جابي تدل رويته على قضاء
الدين او الشرطي او الرسول الذي حامل الكلام ومؤدي الامانات
جرايحي وهو المداوي الجراح تدل رويته لمن هو في شيء على الهدى
من الانعام وتفريج الهموم والانكاد هذا اذا دخل عليه واما
من ليس فيه شي فهو دليل على احياء حب المقصد والمجاهدة
والجرايحي رجل يمزق لحوم الناس او يسيل دمهم من الاعضاء
الصالحة جتاس هو الذي يجبس الاوحال بما معه من الحديد
تدل رويته على الكلام في اعراض الناس وربما دل على الحابسين
جبان تدل على الرخاء والشفاء من الامراض والمحاربة
جبن وربما صار جبانا الخصم جاموس رئيس سيد
قوي شجاع جلد فان رات ان لها قرونا كقرون الجاموس
فانها تنال ولاية او يتزوجها ملك ان كانت اهلا او يبعث
متبعي الملك والا فتاويله لقيمها فهو بمنزلة الثور والاناث
الجواسيس بمنزلة البقر في احوالها جدي هو ولد
فمن راى جديا مذبوحا فهو موت ولده ومن راى

انه الكلام

جلاب
جمّال
جباس
جابي
جرايحي
جتاس
جبان
جاموس
جدي

انه اكل لحم جدي اصابه بلا الا قليلا من صبي جرذ وهو الفار
الكبير ومن راى انه اخذ جرذا او دخل عليه جرذا انتقل
عن بلاده فان كان له عقار باعه ورويته تدل على الفسق
فمن اكل لحمه اغتاب فاسقا او اكل مالا حراما فمن راى الجرذ
في بيته فليحفظ من اللصوص او فليحذر من حسد جراد
عذاب وجند الله تعالى لانه من ايات موسى عليه السلام
ومن راى انه وقع على قوم اوطار فانه جند سوء ينزلون هناك
او مطر هذا اذا كان منه اذى واذا راه يوكل او يوخذ
منه فانه رزق يرزقه صاحب الموضع وقيل اخبار يغشى
الناس في الطعام جعل هو عدو صاحب مال حرام
جندبيدستر تدل رويته على طول الداء ومن به داء دل على شفايه
خصوصا ان شرب من خصيته جمل هو في المنام رجل
والجمل البختي رجل عجمي والعربي رجل اعرابي فمن ركب بختيا
وهو له مطيع فانه يقضي له حاجة من رجل اعجمي فان اشترى
جمالا فانه يداري الاعداء ومن ركب بعيرا سافر
قيل وربما مرض وان راه في بستانه بينا الحضر وفرقة
ومن راى بعيرا نا كثيرة دخلت بلدته وقع فيها طاعون
ويدل على السفينة لانه من سفن البر وعلى سرعة السفر
وخيره او خلافه ويعرف بالحال التي يرى عليها الابل

جرذ
جراد
جعل
جندبيدستر
جمل

فان راى كانه نحر جملا فانه يصيب راحة ويظفر بعدوه
فان ركبته من لا زوج لها تزوجت وان كان غايبا رجع
ومن راى جملا منحورا في داره فانه يموت رب الدار
ان كان مريضا او غلاما او عبدا فمن راى جملا
عربيا نال ولاية على العرب. وان بختيا فعلى العجم
وجلودها اموال وركوب الجمل العربي حج **جارية**
تجارة لمن ملكها او اشتراها او وهبت له او ولي منها
والجارية امور جارية فيما مضى وفيما يستقبل على قدر
جمالها ولبسها وطيبها وخيرها وشرها وسترها
فان كانت مستورة فخير مستور تام. فمن اصاب بكرا
ملك ضيعة او اتجر تجارة رابحة **جعبة** دالة على الزوجة
الصالحة والصاحب الامين ومن استخرج منها سهما
رزق ولدا ذكرا ومن اشتراها او وجدها تزوج امراة
والجعبة ولاية لاهل الولاية وللعزب امراة **جوشن**
من راى جوشنا تزوج امراة عزيزة جليلة لكنها خداعة
مكارة والجوشن مال اصله من ميراث **جفنة**
وهي القصعة الكبيرة تدل على امراة او خادم وربما
دلت على رزق **جثا** كلام لا حقيقة له وربما
دلت على الفقر **جوز** مال مكنوز وقعقعته خصومة
وشجرته رجل اعجمي شحيح نكد عسر فما روي في شجرته

والعليه

جارية
جعبة
جوشن
جفنة
جثا
جوز

دال عليه فان التقطه من بستان فانه ينال مالا من امراة
ويدل قشرها على طول العمر وعلى الزوج لعكس حروفه
والمكسور مال بلا تعب ولقد حاضر والجوز الهندي
ويسمى النارجيل يدل على رجل منجم فمن اكل منه تعلم
علم النجوم او صدق قولهم وان راى انه صار كلها هندا فانه
ياكل جوزا الهند **جزر** هو جزر وردع وهو رجل
بين سمج فمن راى في يده شي منه فان كان في امر صعب
او سجن خلص ونجا وحزن لمن اصابه اكله
جلوز رجل كامل صلب وثمرته مال **جميز** يدل على
مال حلال وشجرته رجل نفاع ثابت في الخير كثير المال
جمار مال موروث وربما دل على الفرقة او راس المال الحلال
جبة من راى ان عليه جبة فهي امراة اعجمية تصير
اليه وان كانت مصبوغة فانها ولود ودود
فان راتها امراة ورات بطانتها من سمور فانها
تخون زوجها برجل غشوم ولبسها في الصيف
غم وفي الشتاء غنى لانها تمنع البرد وهو فقر
جورب مال ووقاية فمن راى انه لبس جوربا
فان كانت له والدة هاجرها والا حرم ولد ويعبر
بالخادم والمراة والجارية **جمان** المراة خير زوجها

جزر
جلوز
جميز
جمار
جبة
جورب
جمان

واحسانه اليها على قدر عدد الجمان محلولغير منظوم وهو
خسران لهما وان كان من فضة فهي من امراته وهنا
ومن خرز فهو اخوانه يخذلونه جلبان رزق
اقامته عن سفر جرجير هو بقلة اهل النار لاخير
فيها فمن اكلها يعمل بعمل اهل النار والله تعالى اعلم

باب الحاء

حملة العرش رويتهم عز واتفاق والفة ومحبة وتدل رويتهم
في الصفات الحسنة على سلامة المعتقد والقرب
من خواص الملك حفظة وهم الكرام الكاتبون من
من الملايكة فمن راهم بشر في الدنيا والاخرة وختم له
بالجنة ان كان تقيا والا فليحذر من قول الله تعالى
وان عليكم لحافظين كراما كاتبين يعلمون ما تفعلون حوا
عليها السلام رويتها تدل على الرزق والبركة في الزرع
والثمار وادرار الفوايد من الصناعة وربما دلت
رؤية ادم وحوا عليهما السلام من محل شريف الى ما
دونه والذل والوقوع في المحذور والهموم من الجيران
وان رات المراة حوا عليها السلام ابتليت ببلوى شديدة

لانها

جلبان
جرجير
حملة
حفظة
حوا

٤٣

لانها اول من حاضت وعالجت الحبل والميلاد وربما
كان من نسلها من يسفك الدم ومن يموت شهيدا
ومن راها بوجه جميل وكان في غم فرج عنه لانها ام
المسلمين وجدتهم حفصة زوجة النبي صلى الله عليه وسلم
بنت عمر ابن الخطاب رضي الله عنها وعنه تدل رويتها
على المكر حبل المراة دليل على انها تقاصت على امرها
وتنال منه زيادة نامية وفخرا وعزا وثناء حسنا
وللرجل هم خفي يخاف ان يزداد وظهوره والحبل زيادة
دنيا لهما ورؤية الحبلى تدل على هم ونكد ورويته ان
كان عالما على زيادة العلم وللصانع على راحته
وللبكر دليل على نكد يصل الى اهلها بسببها وحبل الاناث
او الذكور من البهايم والانعام دليل قحط السنة
والمراة العزبا والبكر اذا راتا كانهما حبلتا فانهما
يتزوجان حلال لمن اكتسبه يدل على التوبة والاسلام
وعكسه الاهتمام بالحرام حرب يدل على المحاولة والمخاصمة
والحرب بين السلطان والرعية يدل على غلو الطعام
فهو حزن للجميع خلو الزاد وارباب السلام نذل الحنير
حمد دليل الدين وربما دل على وقوف الانسان على حرمة

حنصر دنيا لهما ان كان على ادراك حمل فيه زيادة في مال ودنيا و
ان راه على انه جلح فانه يرمص ويضر من الدنيا
نعم صالح ودنيا للرجال والنساء وتامر

حنصر
حبل
حلال
حرب
حمد

حار
حر
حث
حض
حق
حط
حذر
حل
حنين
حياء
حساب
حيره
حمره
حلق

حار من ماكول او غيره دليل الكد والكسب الحرام ويمحق البركة
حر في ايام الشتا على الفوايد والارزاق وفي الصيف بالعكس
حث غيره او الدابة في السوق دال على قبول الموعظة
حض الانسان غيره على فعل الخير دليل على التوبة للفاسق
حق كسماع قراءة دليل اتباع الهدى وشفاء المريض ورجوع المسافر
حط الثقل عن انسان او حيوان دليل على الاحسان العام
حذر من شي لا يمكن الحذر منه دليل النفاق او نسيان القران
حل العقد دال على تيسير العسير او ابطال السحر
حنين الى الوطن دليل فراق الازواج او الفقر بعد الغنا
حياء من الله دليل العفة والايمان والرزق والتوبة والسلامة
حساب للمسي والخاطي عذابه وللمسافر افادة وسلامة
ان كان سهلا والا بخير وحساب نفسه دال على التوبة
حيره دليل الغفلة وعسر المقصد في كل الامور
وفي الاديان جحود حمره اللون ومباهته في الديانات وان
راى وجهه ملطخا بالحمرة فانه يزني ويفتضح حلق يرجع
الى عادة الرائي وكذلك التقصير فان عادته حصلت له
فايدة وفي غير الموسم فقر وان راه محلوقا يظفر بعدوه
وان راى راس امراة محلوقا طلقها زوجها او فارقها وان حلق
راسها حبسها الا ترى ان الطاير اذا قص جناحه يقر

في ذكره

حدث
حيض

في ذكره وان كان على حال صلاح كان قضاء دينه
ومن راى ان امراته مقطوعة لم تلد ولدا ابدا وان
قرض لحيته عمه حتى استاصلها ياكل ميراثه ومن حلقها
ذهب ماله ومن حلق راسه كما كان يحبه ويعتني بزينتها س
فانه يستغني ويقوم بعياله والا ان كان يرتجي يشتفي
ذهب ماله وهتك ستره وان كان في الحرب اسر
او قطع راسه ومن حلق عانته اصاب من امراته
خيرا وكذلك المراة حدث من راى كانه يحدث شيا
اصفر يذهب غمه فان كان صاحب مال فانه يزكي ماله
فان كان موضع الحدث معروفا فنفقته معروفة مشهورة
والا فينفق فيما لا يعرف مالا حراما لا يوجر ولا يشكر عليه
وكل ذلك بطيبة النفس منه فان خباه فانه يدفن مالا
حيض اذا راى انه حايض ياتي محرما وقيل يكذب
وان راته امراة فانها في ذنب فان اغتسلت تابت
وان راته من يايست رزقت ولدا لقوله تعالى فضحكت
فبشرناها باسحاق والضحك في اللغة الحيض
وان رات زوجها يجامعها وهي حايض تخرج من بلدها
هي وزوجها فان رات شيطانا رات الحيض والحيض
للحامل ولادة غلام ومن راى امراته حاضت كسدت صناعته

حماة حوض حشيش حطب حبل

حماة ودليل خير مقدم عليه والفقير يسد فاقته
بقليل رزق وللاعزب زوجة وصارلة حمو وحماة.
فما حصل نسب الى الحماية فمن رآى انه في حماة وهي الطين
الاسود يقع في هم وحزن وذلك مع سيود ولسوادها
فكل سواد سود حوض سلطان شريف نافع فان
راى حوضا ملآن ماء ينال غنى وكرامة من رجل هذه
صفته والوضوء منه نجاة من هم والشرب منه
ينال رزق من ملك كريم حشيش صلاح في الدين
والخير من راى الحشيش نبت في باطن كفه رآى اجرا له
مع غيره وعلى ظاهر كفه يموت وينبت الحشيش على قبره
والحشيش المباح ارزاق خسيسة وعيشة حقيرة
حطب نميمة فان وضع عودين او ثلاثة من الحطب
على النار ليوقدها فانه يقع هنالك كلام خشن وينمو ويزداد
ومن راى عنده حطب دل على الرزق وقضاء الحوائج
والميراث او المال من الوقف المعطل فان كان يحتاج الى كسر
رزقه بتعب، والا دل على القرب من السلطان وتيسير العسير
وربما دل على البرادة او البخل لانه يقال لفلان حطبه
والحزمة مال مختلف الالوان وكل حطب تنبت الثمرة
دل على فساد حال تلك الثمرة وان احترق حطبه او احترق
سفينته غرقت والقرية الحطام وشبهه دليل الغناء
والا دليل التعطيل حبل عهد وميثاق والدين

وحبل

حمل حسنة حج حجر حجر

فانه يحمل النميمة لان الذي يأتي بالحطب النميمة

وحبل من السماء القرآن فمن يمسك بحبل فهو يتمسك بحبل
الله ومعتصم به فان فتل حبلا او لوى نيا في سفر فان كان
حبل في عنقه فهو عهد وميثاق اما بنكاح او نذر او دين
او غيره حمل الانسان اذا كان ثقيلا يدل على حياة سيئة
ويكون ذنوبا والمراة حبلى او زوج ذو شر فان حمل حطبا
فانه يحمل النميمة حسنة من راى انه يعمل حسنة فانه يتوب
الى الله او يعمل رحما او يتصدق على مسكين وان راى اهل بلده
يعملون البر والنسك والخير فرج همهم لرجوعهم الى الله
حج من راى انه حج حجة الاسلام وطاف بالبيت
وعمل شيئا من المناسك فان ذلك صلاح دينه واستقامة
على منهاجه وثواب وامن فان خرج الى الحج في وقته
فان كان معسرا ولا ولي وان مسافرا سلم والمهموم شفا
فان لم يحج وان رآى انه خرج الى الحج ففاته فبالعكس
وان سافر الى الحج راكبا رزق عونا على ما ذكر على يد من دل
المركوب عليه فان حج على راحلته بلغ ذلك باعانة امراة
ومن راى انه يخرج الى الحج وحده والناس يودعونه ويرجون
عنه دل على موته حجر الكعبة الاسود يدل على الحج فمن
قطعه يريد ان يجمع الناس على رايه وان مسه تبع
اماما حجازيا وان صافحه فانه يحج حجر اسماعيل عليه السلام

فمن راى نفسه انه فيه رزق ولدا يكفله ويعينه على دنياه
جحر منحوت اذا بني به بدل الطوب الاجر يدل على
العز والاقبال وان صارت القبور الرخام حجارة دل على تغير
حال ما ورقه الميت او حال ورثته جحر المنجنيق رسول
فان راى ان سلطانا انفذ رمي انسانا بحجر فانه ينفذ اليه
رسولا فيه قسوة والصخور هم رجال قاسية قلوبهم فالذي
من رمي انسانا بحجر في مقلاع فان الرائي يدعو على المرمي
بامر حق بقسوة قلب ومن رمته الناس بالحجر يكذبونه
جحر مطلق يدل على الميت ويدل على اهل القساوة والقفل
فمن ملكه او قام عليه اسم ظفر برجل او تزوج بامراة
بهذه الصفة ومن صار حجرا عصى ربه وقسى قلبه وان كان مريضا
مات والا اصابه فالج تنعطل منه حركاته وحجارة الطواحين
تدل على العلماء والاولاد والازواج والاموال فمن ملكه واحدا
فنايه من جنس العدد كالوالد والسيد والزوج حصا
الجمرات اذا رماها دل على وفاء دين قدره سبعة
دراهم او سبعة دنانير او سبعماية حصا فمن راى طايرا
التقط حصاة من مسجد وطار بها هلك منه رجل صالح
وان التقطها من داره هلك له ولد وان رمى بها حيوانا
كالاسد والنمر والقرد واشباهها فان كان في ايام الحج
رمى الجمرات في مستقبل امره لان اصل الجمار ان

جبريل

جبريل عليه السلام امر ادم عليه السلام ان يقذف الشيطان
بها حين تعرض له فصارت سنة والا يكن ايام الحج كان دعاؤه
على عدو او فاسق وان رمى غيرها كالحمام والمسلمين كان
سبابا مغتابا حقه قصر فمن اصابها وفيها لالي
فانه يصيب قصرا فيه خدم وجواري وحق الاشنان دال
على تفريج الهموم والاحزان وحق اللبن لمن ملكه وحق
الزجاج صديق لا وفاء له وحق الخزف تدل دونه على الجارية
او الخادم حلقة دين الاسلام فمن اخذ بها فهو مستمسك
بدين الاسلام وحلقة الباب دالة على البواب والحارس او الكلب
الحارس فان راى لبابه حلقتين كان عليه دين لنفسين
فان قلعها دخل في بدعة جحلة وهي الستر على التخت امراة
حرة طيبة او رجل محسن الكلام جحل على رجل واحد
من فعله ربما كان سارقا او كاتما للاسرار او قوادا
حبر دال على الزمانة او الصلاة قاعدا مع القدرة
حبس ذل وهم فمن راى اليا سعر وناحيته اصابه هم وحبس
ومن راى انه حبس في سجن فانه يصير الى ملك كبير ويحسن
دينه لان يوسف عليه السلام كان صاحب السجن فان حبس
في بيت مجصص منفرد عن البيوت فهو موت والا فهو خير
وان رات ان سلطانا حبسها تتزوج رجلا كبيرا

حراسه فمن راى انه يحرس غيره فيدل على تعهد اموره وحرسها
ومرض شديد وحارس الغير يرزق الجهاد حفر من حفر
ارضا يصيب مالا بقدر الحفر ان كان يابسا وان نديا فيصيب
دون رطوبة التراب والحفر مكر وخداع فان دخل حفرته
عاد مكره عليه ان اعتقد حفرها بفعل احد فيها وان راى نفسه
في حفرة طلق امراته وان عليها وقع بينهما خصام ويصطلحان
فالحفرة امراة فقيرة حسد فساد لفاعله فكل حاسد فاسد
والحسد فساد الحاسد وصلاح المحسود يدل على الفقر للحاسد
وزيادة الرزق للمحسود حلف فمن راى انه حلف لرجل او حلف له
فان توليه بغرور ويخدعه وان حلف صادقا يظفر ويعلو ولا
همّا واليمين بالطلاق غرور ووهم من جهة السلطان ومن حلف
كاذبا فانه يخذل ويصيب غما وذلا وهوانا حب هموم
وانكاد والعشق ابتلاء في اليقظة ويدل على الفقر والموت
للمريض وربما دل الموت على العشق والعشق تمني المحبوب
والحياة بعد الموت مواصلة والكي والحريق عشق والحب
لله تعالى في المنام تجلي في البدن وان ظفر بمحبوبه في المنام
وجامعه خشي عليه او على محبوبه من الجار حلم ويدل لمن يليق به
على رفع قدره على قدر ما انتقل اليه في المنام والا فانه يتقلد
اوزارا وذنوبا حمق من اتسم بالحمق بالمنام فانه يدل ل
على الرزق وربما كان من التمكن لانه عكسه والافلا

خير فيه

جا حراسه حفر حسد حلف حب حلم حمق

خير فيه حول العين في المنام يدل على نقض العهد
او النقص في الكلام حلب الشاة ونحوها دليل
على حسن العشرة والملاطفة وتحصيل الرزق واعتبر
المحلوب فان راى انه يحلب بقرة ويشرب لبنها استغنى
او زاد غناه وان حلب ابلا اصاب مالا من سلطان
وحلب الناقة عمالة على ارض العرب والنجيبة عمالة على
ارض العجم حنطة مال من غير تعب فمن اشترى الحنطة
اصاب مالا وزيادة في عياله وان راى السلطان يحرك
الحنطة بيده غلا الطعام والسنبلة الخضراء سنة خصبة
واليابسة اليابسة على ساقها سنة جدبة بعددها سنينا بل
ومن راى حنطة نال خيرا والغربلة مال حرام والحنطة
في الفراش حبل للمراة فمن راى انه زرع زرعا حبلت امراته
واكل اليابسة والمطبوخة مكروه والرطبة صلاح حرث
تزوج فمن حرث ارض غيره ويعرف صاحبها يتزوج امراته
حراث رجل يعمل افضل الاعمال وان نبت وامتصد فانه يتوب
حناط الذي يبيع الحنطة تدل على رجل صاحب مال تربص اذا السعر
يحتج لبيعها فان احتاج اليه اصابه ذل وان راى الوالي يجمع
الحنطة دل على عزله والتفرق بين اخيه حنوط الموتى سبب
فرح لمن كان في غم والتوبة لمن فرحه في دينه فان اشتما ل
برجل ليشتري لميت حنوطا فان السائل يتكلم بسببه
رجل قد فسد دينه لان الحنوط فساد دين او سجن او ذنب عظيم

حول حلب حنطه حرث حراث حناط حنوط

حانوت
حانوت زوجة الرجل وولده ومعيشته وحياته وماله وجاهه
وامته ودابته وسره فان انهدمت دكانه في المنام
طلق زوجته او فارق ولده او مات ان كان مريضا
او فقد ماله او باع امته او ماتت او نفقت دابته
او ظهر سره وان راى حانوته مليحا جديدا او
طيب الرائحة فان كان اعزب تزوج امراة صالحة
او رزق ولدا وان كان مريضا عوفي من مرضه وطالت
حياته وربما علا قدره واتسع جاهه او اشترى
امة مليحة او دابة فارهة او كتم عليه سر ومن
راى انه يكنس حانوته او يكسر بابه فانه يتحول عنه
فان راى ابواب الحوانيت مغلقة فانهم كساد وان مسدودة
ماتوا وان مفتوحة تفتح عليهم ابواب التجار

حايط
حايط رجل منيع صاحب دين ومال على قدر الحايط
واحكامه والعمارة نسبه فمن راى حيطان بناء
قائمة محتاجة الى مرمة وبيدها قوم فانه رجل عالم
او امام قد ذهبت دولته وله اصحاب قد راموا
اصلاح دولته فان رموها صلحت فان سقط
الى داخل الدار مرض صاحبها والى خارجها موته
وخروج الماء من الحايط هم من قبل اخ او صهر

حصن

حصن
حصن دليل على اعتماد الصدق لما قيل الصدق حصن
ممن راى انه في حصن فان كان يليق به الملك ملك
او تزوج او اسلم او تاب او رزق ولدا فان راه
من بعيد فانه يعلو ذكره وتحصين قريبه

حصار
حصار دليل التربص والثبات وربما دل على النصر على القوم
المشركين ودمارهم

حاكم
حاكم من راى الحكام في صفة
حسنة بلغ ما يروم منهم من الانتصاف فعلى ما
يوجبونه من الحق وترشد المجور ان راى انه
صار حاكما وجاز تصرفه

حارس
حارس الملك تدل رويته
على ذكر الله تعالى والقيام بالليل واما حارس
الاسواق والسجون فانه يدل على ظهورها يخفى
ويستتر من الاسرار

حاجب
حاجب ان انعم الملك حجابه
قياما فانهم يقومون في سياستهم وان راهم
قعودا فانهم يتوانون ويقصرون ورويته
اي الحاجب تدل على تعذر الاسباب

حاسب
حاسب
الديوان صاحب عذاب فانه شديد في الحساب
فانه ينال العذاب فان راى العامل انه صار مستوفيا
ارتفع قدره واتسع رزقه كما ان الناظر
اذا راى انه صار مستوفيا انحط قدره وحصل له هم ونكد وخسارة

حاجب

حاجب عين الانسان زينة العين وهما حسن شيمته
وجماله وجاهه في دينه فما حدثا فيهما من صلاح او فساد
فانسبه الى سيمته ووقايته في دينه وهما ابوان اولدان
او شريكان او زوجتان او نائبان او حاجبان وسوادهما
دليل على حسن حال من دل عليه من ولد او غيره ونزولهما على
العين على تغير حال من دل عليه ودنوهما دال هذا على طول
العمر حتى يرى نفسه كذلك ويشبه بالنون وهو قوس
سهما مد الالحاظ من العيون لحان حنك الانسان
زوجان او ابنان او شريكان حلقوم وهو مجرى
النفس يدل على الرسول والموت والحياة حلق
حلق ابن ادم حياته فمن راى انه يخرج من حلقه
شعرا وخيط فمد فلم ينقطع ولم يخرج بالتمام
فانه تطول حياته ومخاصمة لرئيسه ويدل على
قناة الادر يوقه فان وجد فيه عيبا فهو في قناة
دبوقه حافر الفرس ملك او رسول ويدل على النقلة
والهداية على الضالة وسماع وقع حوافر الخيل
الدواب في خلال البيوت فهو مطر وسيول
حديد مال وقوة لمن راه في يده وغزا اخذه

حنك
حلقوم
حلق
حافر
حديد

[illegible]

اوراه

اوراه فمن كله يظفر حيث يكون ومن لان له يصيب
ملكا ومن صنع من الحديد فانه منفعة وقوة له فالقدوم
والمساحي والفاس وغيرها خادم الانسان واعوانه
فما رد من بعضها عاد عليه حداد ملك عظيم او سلطان
مهيب بقدر قوته فان اتخذ الحداد ما يريد من الحديد
فانه يصيب ملكا عظيما فان راى انه رفع امره اليه فانه
ينزل به حادثة فلجيه الى السلطان حفار رجل في امر
صعب لا يستريح منه الى الممات ويدل رويته على
السجان والسعي للامور القبيحة حمال هو صاحب
هموم هم فمن حمل حملا ثقيلا فانه يصيبه هم بقدر
ذلك حمامي يدل رويته على قضاء الدين وزوال الهموم
والانكاد ونفاد الامر ومن راى انه الحمامي لا يحله
الناس فيه فانه القواد ولد الزاني وهو ايضا قيم من
يدل الحمام عليه حمام يدل على بيت اذى فمن دخله
اصابه هم من قبل النساء لانه محل الاوزار ومشتق
من الحميم فهو هم او قريب فان استعمل فيه ماء
حارا كذلك او عرض وان اتخذ فيه مجلسا فانه
يفجر بامراة ويشتهر امره فان بنى حماما فانه
ياتي الفحشا ويشيع عليه ذلك وان راى
انه يبني حماما فانه تنقضي حاجته فان راى

حداد
حفار
حمال
حمامي
حمام

في البيت الحار وقد انفتح الماء من مجراه وهو يريد
ان يسده فلا ينسد فان رجلا يخونه في امراته
وهو يجتهد ان يمنعه فلا يتهيا له ودخوله دليل
الحمى النافض واذا اجتمع الحمام والاغتسال والنوره
فخذ بالاغتسال والنوره ودع الحمام اقوى في التاويل
فان راى حماما مجهولا فهنالك امراة تاتيها الناس
وقيم الحمام يدل على خازنها وعلى دار الحاكم وقيمها
القاضي ويدل على المراة وقيمها زوجها او العاقد
وعلى الزانية وقيمها الديوث وعلى السجن وقيمها
وعلى البحر وقيمها وان راى كانه قد خرج من الحمام
وعليه قماش حسن او رايحة طيبة دل على ان
الله تعالى قد سامحه وعفا عنه ومن غني فيه
تكلم بكلام يسمع له جواب والمظلم سجن وقيل
امراة لا خير فيها لقربها من النار حلاق
رويته تدل على رجل يصلح الامور للناس عند
السلطان حجام رجل يكتب الصكاك
عند الناس ويدل على كل متحكم فان راى حجاما
حجمه فان كان متهوما بذم وجهها دفتل وان
شغ

وان كان مظلوما انتصف على ظالمه وان كان
يرغب في النكاح تزوج فكتب في عقد كتابا
ويؤدي النقد بقدر الخارج من الدم حجامه
من راى انه يحجم او يحجم ولي ولاية او قلد امانة او كتب
عليه كتاب بشرط او تزوج لان العنق موضع الامانة
فان شرط تزوج بجارية وكلفته ما لا يطيقه
وان لم يشرط لم يطلب فان حجم شيخا يتلو حسد
وان حجم شابا يظفر بعدو فان احتجم ولم يخرج
دم فانه دفن مالا لا يهتدي اليه وان خرج
بدل الدم حجر فان امراته تلد من غيره فان يقبلها
وان انكسرت محجمته فانه يطلق امراته او يموت
والمشارط مفاتيح اللص واذا حجمت امراة لامراة
لامراة فانها تساحقها اذا ما كانت صنعتها
حمى تدل على قضاء الدين وربما كان الدين
ثلاثمائة وستين درهما لان حمى يوم واحد كفارة
سنة فالسنة ثلاثمائة وستون يوما كما في ابن
ادم من الاعضاء والجوارح او دلت على الملابس
الجليلة ان كانت باردة في زمن الصيف

حجامه

حمى

حلاق

حجام

اذا كانت حارة في الشتاء وان راى انه يحم في كل يوم
فانه مصر على الذنوب وان حم غبا فانه ذنب عوقب
عليه وتاب منه فان حم ربعا فقد عوقب وتاب بعد ما

حصبه من راى انه محصوب نال مالا من سلطان
وخشي هلاكه وهي جائحة في الزرع حكه فقر
ولزوم طلب العيال فان كان مع الحك دم او قيح
يلقو منه قصدهم والاطفال فقره وتعبه ودام طلبهم
له وان راى الحكة في الطريق او في مجمع الناس اصاب
مالهم واشتهر به حدبه من راى انه احدب
فانه يصيب مالا كثيرا وملكا من ظهر قوي من
ذي قرابته واولاده وربما كانت وزرا وقيل
طول حياة وقيل اولاد حفا تعب وان خلع
النعل ومشى حافيا فانه ولاية وقيل ذهاب الهم
وقيل طلاق الزوجة ومن راى انه يمشي في نعل
واحد فارق شريكه حذا النعال رجل يلي
امور النساء ويزينها وذلك لانه يعالج النعال
والنعال النسا حرير الحلو منه يدل على العشق
لمن راه ومن لبسه من الملوك تكبر واذا راه على

الميت فانه

الميت فانه منم ويدل ايضا على التزوج بامراة شريفة او شراء
جارية حسناء حريري يدل ذلك على الافراح لما عنده من
الالوان المزهجة حايك يدل على تسهيل الامور والكساوي
والسفر والتردد وربما دلت على موت المريض ونزول الحزن
حلاوي يدل على العلم وعقد الانكحة او تجديد المناصب والاولاد
والحلاوي في كلام حلو وخلق لطيف حلواء دالة على الاخلاص
في الدين وخلاص من المسجون وقدوم المسافر وشفا المريض
والازواج للعزاب والهداية والتوبة والعلم والقران وتجديد
الخدمة الجليلة والرزق الحلال والكلام الطيب وهي للمؤمن حلاوة
الايمان و للفاجر حلاوة الدنيا حمص يدل على مال
بتعب ومن اكل الحمص الحار قبل امراة في شهر رمضان
حب الرمان رزق سهل بلا تعب حصاد يدل على تيسير
العسير والرزق العاجل واذا كان الحصاد في غير وقته
فانه موت او قتال ان كان في الزرع الاخضر فهو موت الشباب
وان في الابيض موت موت الشيوخ ومن مشى في
زرع محصود مشى بين صفوف المجاهدين حرشف من
راى انه ياكل الحرشف صار اليه رزق بتعب حنظل
يدل على الهم والجزع والحزن وشجرته رجل جبان جزوع
..... لا دين له مثوى

حناء
حلفاء
حرمل
حبه
حلبه
حبه
حسك
حماض
حطاب
حصاد
حشاش
حزام
حلاب
حناى
حبار

حناء عدة الرجل لعمله الذي يعمله والحناء زينة الرجل
في المال والعيال حلفاء دليل خير لمن اراد المشاركة
من اسمها وللمريض موته حرمل مال يصلح به مال فاسد
حبة خضراء منفعة من رجل غريب شديد حلبة مال
عسر مع كد وتعب حبة سوداء دليل انه يصيبه
صحة وعافية في جسمه حسك نفاق ونميمة
حماض دال على الشفاء من الاسقام وربما دل على الرياء
والنفاق لطيب اوله وحموضة اخره حطاب يدل على رجل
رئيس النمامين وعلى صاحب المواريث لانه متصرف فيما يموت
من الاشجار حصاد الذي يحصد الزرع تدل رويته على
الفتن ورؤية الحصادين في غير اوانه دليل على السيف
الواقع على اهل تلك البلد والفنا حشاش الذي يقطع
الحشيش او يبيعه على تفريج الهموم والانكاد وربما
دل على الرطوبة والفساد حزام الذي يحزم الاحمال على
الاسفار والمال ويحميه والبخل فيه حلاب يدل على الرزق
وحالب البقر يطالب العمال بالمال وحالب اللبن رجل صالح
حناى تدل على الصباغ او على الافراح والحنو والشفقة
حبار تدل رويته على العلو والرفعة وقضاء الحوائج

حصير

حصير
حصري
حجار
حكاك
حلاج
حاوي
حمار
حمار

حصير يدل على الخادم او مجلس الحاكم والسلطان فمن
راى انه جالس على حصير فانه ياتي امرا يتجبر عليه ويتكلم
حصري تدل رويته على المناح للبسط وغيره والمرخم
والمبلط والعاقد الذي يتم به عقد النكاح حجار
يدل على التقرب من الاكابر وهو رجل ضنين عبادة قساوة
القلوب والاكابر حكاك الفصوص تدل رويته
على المؤدب لارباب الجهالة حلاج تدل على العالم او الحاكم
الذي يتم على يديه الامور او على الفساد حاوي وهو الذي
يجمع الحيات تدل رويته على معاشرة اهل الشر والمداراة
وان كان معه حيات وكان الرائي مريضا دل على طول
عمره وحياته حمار وهو صاحب الحمار يدل على والي
الامور وعلى المعيشة من المراكب والاسفار حمار
هو غلام او ولد او زوجة وربما دل على السفر والعلم
لقوله تعالى كمثل الحمار يحمل اسفارا ومن وجد في حماره
خلافا ما يعهد في اليقظة وكان الرائي من اهل الخشية
دل على فترة عن عبادته يحكى عن ذي النون المصري
رحمه الله انه قال لا اعصي الله عز وجل فاعرفها في خلق
حماري وخادمي ودل صحتها الحمار [illegible] والاتان

ن

على السود الانكاد ويدل على الولد من الزنا او ظهور العارض
من الكان فان سماع صوته لرويه شيطان وقيل دعا على
الظلمة وللحمار جد الانسان وسعيد كيف ما راه سمينا
ادمهوذولا والاسود سرور وسيادة وكان ابن سيرين
رحمه الله يفضل الحمار على ساير الدواب ويختار الاسود
منها فمن مات حماره ذهب ماله او صلته او ما يستعمل
وان كانت امراة طلقها زوجها فمن راه تحول بغلا
فان جده ومعيشة من سفر وان تحول سعا
فان معيشته من سلطان وان تحول سبعا
فانها من سلطان ظالم وان تحول كبشا
فان جده من شرف وتمييز ومن صرع عند الشقرا
وليس يكره منه الا صوته فمن حملته حملت زوجته
فان ولدت ما لا يولد جنسها ولا فيه علامته
فالولد لغيره وان ولدت جحشا فتحت عليه ابواب
المعاش فان كان الجحش ذكرا اصاب ذلك
وان تمنى امراة ليس لها ولد ومن تحول حمارا اصابه
بلية افسدت عقله حمار فبان سبيبه
بالخنفساء تدل على حقارة النفس ودناءة الهمة

حمار

ومحاكاة

حمام

ومحاكاة السفلة ومكايدهم حمام رسول امين وصديق
صدوق وحبيب انيس وربما دل على الزوجات
ذوات الحفظ للاسرار وبعضها بنات اولاد او جوار ومن
راى حمامة انثى فانه زان فان نثر عليهن ودعاهن
اليه فانه رجل يقود فان نفرت ولم تعد فانه يطلقها او يموت
فان راهن طايرات فان له نسوة او جوار على شغف عليهن
فان قص جناحها يحلف على امراة لا يخرج من داره وان راها
في اعشاش تزوج ومن رمى حمامة يقذف امراة وعن
ابن سيرين انها خبر ياتيك من بعيد ان سقطت
عليه او انت طايرة اليه لانها تنقل الخبر بالكتاب
الا ان يكون مريضا فتسقط عليه فانها حمام الموت
والمقصص عين حمامة نقص في دين زوجته وخلقها
وان اصطاد حماما اهليا فانه يصيب من النساء حراما
حداة
حداة ملك شديد الشوكة متواضع ظلوم مقتدر لشدة
صلاحه وقربه من الوحش وقلة خطايه فمن ملك حداة
يصيده يصيب ملكا واموالا وان كان وحشيا لا يصيده
ومسكته بيده يصيب غلاما لا يبلغ حتى يكون ملكا وان ذهب
على تلك الحالة يولد ميتا وفراخها اولاد واناثها نساء
حبارى
حبارى رجل سخي صاحب خلوص بلا منفعة لسد الاكل
والشرب لا يغتر حملة
حملة تدل على امراة غير الفه حسنا

واخذها تزوج ممن اصاب جملة ذكرا يصيب غلاما ذكرا
واصابة الانثى امراة غير موافية له وان كانت امراته حامل
تلد انثى ومن ذبحها يفتض جارية حرباء وزير الملك
ونديمه لا يفارقه ابدا وتدل على الخدمة للبطال او المراة
المحجوبة لانها تطلع لطلوع الشمس وتختفي ان غربت
حردون حر من الناس دون دل على الطمع والشر
في الكسب حلزون رؤيته نقلة من مكان الى مكان
حية عدو ذو مال لان السم مال او امراة او ولد
فان قتلها ظفر بعدوه وان اخذها نال منه مالا في امن
فمن قتل حية صغيرة فهو ذكر صغير وان قتل حية
على فراشه ماتت امراته ممن راى في عنقه حية
فقطعها ثلاث قطع فانه يطلق امراته ثلاث
تطليقات ، فان قطعها نصفين ينتصف
من عدوه وان ثلاثا يخضع له ثلاثة من عدايه
رجل رئيس ورجل غني ورجل ذو تبع واولاد
وان راى نصفها يقطع عداوة عدوه على نصفها
حوت يدل على اليمين وربما دلت على الهم ورؤية حوت
يونس عليه السلام في المنام امن الخائف وغني
وفرج ومال لمن يليق به وكذلك رؤية سمع يكسا

عليه

خرباء
حردون
حلزون
حيه

عليه السلام والكهف والرقيم وتنور نوح عليه السلام
حانة الخمر تدل على النشاط وتفريج الهموم والانكاد وعلى الهموم
والانكاد لما فيهما يوجب المغرم حوقلة دليل على الانذار بما
يوجب قولها وكذلك الاسترجاع وربما دل هذا على المصيبة
حفظ ذكرا وتسبيح او شيء من المدائح النبوية او القصائد الرباينة
دليل على الاهتداء ونيل ما يريد حوالة دالة على استحالة
الاحوال من الخير الى الشر ومن الشر الى الخير والله اعلم

باب الخاء

الخضر الخضر عليه السلام رؤيته في المنام تدل على الرخص
بعد الغلا والخصب وكثرة النعم والامن مما هو فيه من شدة
وكابة وحزن ومن راى الخضر عليه السلام يطول عمره
ويحج خديجة بنت خويلد زوجة النبي صلى الله عليه وسلم
من راها نال السعادة والذرية الصالحة خانقاه رؤيتها
دليل الاسفار والزهد والورع والسياحة خطيب رؤيته
تدل على الطهارة والخشوع والتوبة من الذنوب وطول العمر
والصلة بامراء المسلمين فان راته امراة عزبا تزوجت بخاطب

كذلك

حانة
حوقلة
حفظ
حواله
خضر
خديجه
خانقاه
خطيب

فان راى انه صار خطيبا وكان ممن تليق به المناصب نال
منصبا يليق به على قدره فان اقام بشروطها كان معانا
على جميع ما يتولاه وان احسن الخطبة والصلاة وائتم
بالناس وهم يسمعون لخطبته فانه يصير واليا مطاعا
فان لم يتمها لم تتم ولايته وعزل وان راى انه تخطب بلا قوة
خليفه تدل رؤيته الخليفة على الكلام في عرض الراي
من غير اختيار ويدل الخليفة على الحاكم والامام والولي
والعالم فان مات او تغيرت حليته دل على النقص فيمن
دل عليه فان راى انه صار خليفة فان كان اهلا للملك
ملك او الحاكم تحكم حصل له ما يليق به والا سجن او مرض
او سافر سفرا بعيدا وان قتل يطلب امرا عظيما ويظفر به
خدم من الخصيان وغيرهم هم الملائكة لان الخصي
قد نزعت عنه الشهوة خندق دال على ما يتحصن به من حصن
الحصن من حراس وجند ومال خمس الغنيمة والتصدق
من ساير الانواع دليل ملازمة الصلوات الخمس خيل
من اسمايها الجياد واحدها الجواد وفرس وحصان
ومهر ومنها الكديش والبرذون والحجر فمن
راى في منامه ان عنده خيلا فانه يدل على اتساع رزقه

وانتصاره

خليفه

خدم
خندق
خمس
خيل

وانتصاره على اعدائه فان راى انه راكب على فرس وكان
ممن يليق به ركوب الخيل نال عزا وجاها وربما صادق رجلا
جوادا وربما سافر لان السفر مشتق من الفرس وان
كان حصانا فانه تحصن من عدوه والمهر الازرق ولد جميل
وان برذونا عاش غير مستغن ولا فقير وان كانت حجرة
تزوج ان كان اعزب زوجة سيئة ذات مال ونسل فالاشهب
عز ونصر على الاعداء لانه من خيل الملائكة والاشقر المحجل
علم وورع ودين وكان ابن سيرين رحمه الله يكره الاشقر
ويقول هو حرب والحجرة زوجة ومن ركب رمكة او اشتراها
وكان اعزب تزوج امراة شريفة مباركة فان كان لها مهر
اصاب ولدا والا يصيب قرية او ضيعة مما يعود نفعه في
معيشته وما وجد في الرمكة وجد في امراته وقد يدل
ضعف الفرس على ضعف الحياة خوده تدل على الامن من
العدو ومن وجع الراس وتدل على المال والزوجة للعزب
زوجة من بيت ذي باس شديد وعز وهيبة الاعداء خروج
تدل على السفر او القبر او الزوجة او الدار فمن راى خرجا مسر
طويت فذلك نفاد عمره وان حزمت عليه وكان تاجرا
سافر ونال خيرا وشرفا وجارية حسناء خلال يدل

ها

خوده
خرج
خلال

على الاخوين او الزوجين او الولدين او الشريكين وربما
دل على السفر خلال بمنزلة المكنسة فلا خير فيه الخلال الذي
يخلل به الاسنان دليل الرزق والطهارة ويدل على الاحبة والولد
خابية امراة زانية وتدل على قيم الدار وحانوتية وزوجة
الحامل لما فيه والخابية امراة حرة والشرب منها مال يقاد من
قبلها والجب ان كان فيه ماء وكان في بيت فانها امراة غنية
مفهومة وان كان في السقاية رجل كثير المال ومن راى
خابية بيته انكسرت طلق زوجته خزانة دالة على الازواج المصونة
فمن راى ان خزانته انهدمت ماتت امراته خياط يدل على الاجنة
والصلح بين الناس وعلى الكاتب وعاقد الانكحة والنادم على فعله
فان خيط لامراته يصيبه محنة خراط تدل رويته على الشر والخصومات
او الازواج والاسفار المرجة والخراط رجل يعامل رجالا فيهم
نفاق ويسرق اموالهم خلالي وهو صانع الخلال او بايعه
بمنزلة المكنسة الخلال كما مر والاسنان اهل بيته وتنقيتهم
اكل اموالهم خيمي يدل على الاسفار او المقابر والزواج الغر
خولي على العلم والذكر لله تعالى وعلى الاجتماع باهل ذلك
خامي على توسط الاحوال في السفر والمقام والمريض على الموت
والسليم على البنكة او السجن خاني على نقض العهد

والخيانة

خابية
خزانة
خياط
خراط
خلالي
خيمي
خولي
خامي
خاني

والخيانة وربما دل على موت المريض لانه صاحب قفص دار الغربة
خان المعدود للاجرة رويته دالة على نكاح المتعة ومن نزل
بالخان من المرضى مات ويسمى فندقا ويدل على دار وربما
دل على دار الدنيا لانها دار سفر يرحل منها وينزل الخروف
خمار يدل على طيب العيش وصفايه والبرء من الاسقام
خمر هو مال حرام بلا مشقة وشرب الخمر للوالي عزل
وشرب الممزوجة بالماء مال بعضه حرام وبعضه حلال
ورويته الخمر لمن يريد الشركة والتزوج موافقة بسبب
امتزاجها ومن راى يعصر خمرا فانه يخدم السلطان
خوخ من اكل منه ان حلوا نال ما يتمنى والا فيصيبه بكل
خوخة خوف والخوخ يبشر برجوع ما فات من خير
او يرجع ويحذر من عود شر مضى وهواخ وصاحب جميل
خيار هم وحزن خصوصا ان صفر من اكله وامراته
حبلى ولدت جارية والخيار خير فيما تقدمه او معدل عليه
خشخاش مال هني فمن اكله اكل مالا هنيا خرنوب يدل على موت
المريض وخراب جسمه اكله اولا فدليل الخراب والبوار خلاف
شجرة رجل يحبه اهله بلا منفعة منهم ويخالف من عاشره
ويتقرب الى من عاداه خردل سم فمن اكله يسقى سما او شيا مرا

خان
خمار
خمر
خوخ
خيار
خشخاش
خرنوب
خلاف
خردل

خل مال مع ورع وبركة وطول حياة وقلة لهو وطرب
لمن اكله بالخبز واذا راى انه يشرب الخل فان ذلك يدل
على معادات اهل بيته خبز على وجوه شتى فالخبز
الابيض يدل على العيش الهنى والاسود على النكد وكل رغيف
يدل على عمر اربعين سنة وقيل على عقد من المال اما الف
او مائة او عشرة على مقدار حال الراى وما يليق به والخبز
المر عيش مر والحلو كالعسل او السكر غلاء سعر ومن
اكله بالعدس او اكل العسل بشمعه وهو دال على العلم والاسلام
لانه عمود الدين وقوام الروح وحياة النفس ومن بال في خبز
ينكح ذات محرم وخبز الذره والدخن والحمص ضيق وغلاء سعر
لانه يؤكل في الغلا والحار رزق فيه شبهة والكعك صحة جسم
او سفر والكنافة تدل على العلم والهداية خباز اى بايع الخبز
تدل على الطمانينة من الخوف والعيش الرغد فمن راى خبازا
اصاب مالا عظيما وخصبا وان راى رجل لم يكن خبازا
انه خباز ويخبز الخبز ويبيعه بالدراهم للناس كافة فانه يعقل
وكل صنعة مستها النار فهى كلام وخصومة خشاب رئيس
المنافقين يدل على النفاق وربما على العمران خشب نفاق
والخشب الرطب يفسر بالصبيان ورؤية الخشب لمن هو

في السفينة دال عليها خفير يدل على الكلب لانه يحمي اهله
ويخفرهم من المتطرقين اليهم ختان يدل على الطهارة
من الانجاس وعلى الافراح والمسرات اذا راى انه اختتن
طهره الله من الذنوب واذا اختتن الرجل في منامه
فانه يفتصد والبكر تتزوج وربما تحيض ومن
راى انه اقلف فانه يترك الاسلام لمال يفيده خاتن
تدل رؤيته على كشف العورات والاطلاع على الفضايح
والخاتنة على اظهار اسرار النسا والاطلاع على عوراتهن
خوزي رجل يلي امور النسا ويزينها ويهتم بها
خرز خدم او مال فمن اصابه اصاب ذلك ومن راى
فص خاتمه خرزا يشبه الياقوت فانه يدعي الشرف
وليس بشريف خلخال ابن والخلخال الذهب مرض
او هم وحزن او حبس وقيد يقال خلاخل الرجلين
قيودهما وللمراة امنة من الخوف وان كانت بلا
زوج تزوجت وليس يصلح للرجل شى من الحلي
سوى القلادة والعقد والخاتم والقرط ومارات
في رجليها خلخالها فهى زوجها ان كان والا فهو زينتها
في الناس على قدر جمال الخلخال خرص كلام شر اخبر

خاتم

غير مفرح **خاتم** امان وسلطان وزوجة وولد وعمل
على قدر جوهره وعلى الجارية والمال فمن راى خاتما من ذهب
وكان له حامل ولدت ذكرا ومن سقط فص خاتمه مات ولده
وكسره يدل على طلاق الزوجة ومن راى انه لبس خاتما
من فضة فانفذ حيث اراد وجاز له ذلك فانه يصيب
سلطانا لان ملك سليمان عليه السلام كان من الله
تعالى في خاتمه ومن وجد صار اليه مال من العجم او ولد له
ولد او تزوج جارية زوجة صالحة او اشترى جارية ومن
راه في بنصره ومن في الوسطى فان امراته تخونه وان نزعه
هو فادخله في بنصره ثم بالوسطى يعقود على امراته ومن
جعل فصه مما يلي راحته وكان معلن بالفسق فانه يلوط
ولبس الخاتم العقيق ذهاب الفقر **خلعة** تدل على ولاية المعزول

خلعة

وعزل المولى وقد تكون مخالعة للزوجة **خز** مال كثير

خز

فمن راى عليه ثياب خز فانه يحج **خمار** زوج المراة وهو

خمار

للمراة سترها وزينتها فان رات ذهب خمارها فارقها
زوجها فان عاد عاد زوجها فالحادث به في زوجها يؤول
فان لم يكن فهي خالها او في اختها او عمها **خف** يدل على الخادم

خف

وعلى المال وعلى الوقاية فمن لبس خفين يسافر في البحر

لحجب

لحجبه جله على الارض وربما دل الضيق على الدين والقيد
في الرجل فان نزعه زال ذلك فان سقط في بير او احترق
ماتت امراته والخف مال عجمي من صامت او سفر فان
راى خفا فلم يلبسه فانه ينال من اقوام عجم مالا وضياع

خنجر

المعيشة ذهاب هم الدين **خنجر** من راى بيده خنجرا نال
مالا وغنى فان ادخل خنجرا او سكينا في غلافه ينكح امراة

خلقان

خلقان الثياب شراؤها مكروه وبيعها صالح لان الخلقان فقر

خضر

خضر الثياب وغيرها جيدة في الدين دنيا وفيها الاسلام
لانها لباس اهل الجنة ولمن لبسها يدل على اصابة ميراث
وكل ثوب ينسب لها فان لونه لا ينفع ولا يضر فان كان المرئي
نباتا معروفا فان ونباه تنسب اليه وان راى افة اصابت

خصي

حرثه فهو سلامة حرثه وامنه مما يخاف **خصي** من راه
واراد ان يودع احد مالا او سرا فلا يفعل ومن راى
نفسه خصيا نال المنزلة في العبادة وعفة الفرج والابيض

خنثى

ملك الرحمة والاسود والحبشي ملك العذاب **خنثى** مشكل
تدل رويته على ذي الوجهين فان راى الرجل كان له فرجا

خد

مع ذكره فهو كما ذكر **خد** الخدان دالان على ما يتجمل
بهما الانسان ويهواهما وربما دلتا على من يقبلهما

خصيان
خضاب
خفقان
خناق
خرس
خصام
خدش
خدر

خصيان سبق ذكرهما في الانثيين في باب الهمزة خضاب
ستر وتغطية وفي اللحية دليل على الستر والتدليس في الاعمال
فان راى خضبها بالحنا وقيل الخضاب فانه على سنة النبي
صلى الله عليه وسلم فان رات يديها منقوشتان قد اختلط
بعضها ببعض فانها تضاب باولادها وخضاب الشعر
بالسواد يدل على سو الحال وفساد الاعمال لانه يقال
اول من خضب بالسواد فرعون وعلى تغطية امر
وجهله خفقان القلب في المنام تاويله ترك شي ما
خناق من راى انه خنق قلد امانة فان اشتد به الخناق
فانه يطالب باجرة ما انتفع به من تلك الامانة والو
فان مات فانه يقهر ويفتقر فان حي بعد ان مات فانه
يفتقر ويعوضه الله تعالى ويستغني ويظفر بمن ظلمه
خرس فساد الدين وقول البهتان وعزل والابكم
جاهل والاعتقال فصاحة وخير وظفر والخرس للناس
دليل خير خصام بين المتخاصمين صلح وللمصطلحين
شر وهم ونكد وفتنة خدش اضرار بالمال منه
او من اقربائه المخدوش فان راى خدشت جبهته يموت بعدها
خدر من راى اصابه خدر في يديه او في بعض اعضائه

فان

خيانة
خسارة
خوف
خداع
خسف
خراب

فان الذي ينسب اليه ذلك العضو في التاويل يخذله
فيما يرجوه ويحذره خيانة من اصحاب الاموال دليل
على فقرهم والخيانة تدل على الزنا خسارة لمن تعنت
عليه فيما يربح فيه مثله فانها تدل على فساد المعتقد
او الكفر بعد الهدى والخسارة الذنب خوف هو امن
فان فرح من الخوف نال رياسة ومن راى انه خائف
وقائل يقول له لا تخف فانك لا تعوق ولا تقدر
ان تعيش فانه بصير اعمى خداع فمن راى ان
احدا يخدعه فان الله يؤيده بنصره فالخادع مقهور
والمخدوع منصور خسف تهديد من السلطان
ومن راى الارض خسفت به فان كان من اهل الشر
فان عقوبة تنزل به او سفر بعيد ويخاف ان
لا يرجع خراب شتات شمل الاهل وموتهم وخراب
المدينة موت ملكها وموت خرابها وان راى محلة عامرة
خربت ومزارعها تعطلت فانه ضلالة او مصيبة
لاربابها وان راها عامرة فهو صلاح دين اهلها
وخراب حيطان البلد من السيل موت امرائه وان هدمت
الريح دارا فهو موت سلطان في ذلك المكان على يد سلطان جاير

وان رات امراة ان سقف بيتها انهدم فانه موت
زوجها او كسر او هدم من بيته جدار مصيبة
وان راى سلطان او ذو سلطان ان داره تهدمت
فهو عزله **خباء** دال على النفاق او التستر بقبيح خباء
الاعمال **ختم** فان راى بيده ختما يختم به على مال ختم
او غلال وكان اهلا للولاية تولى وان كان فقيرا
استغنى **خزم** دال على الجرم والغفلة وربما دل خزم
على نفع تعطيل ما خزم في المنام وان خزم ابلا او
غيرها دل على الرزق او القهر للاعداء **خدمة** الفقراء والصالحين خدمه
دليل الحظ الوافر عند الله تعالى وحسن الخاتمة وربما سا قدره
خشن من الملبوس والماكول لارباب الاموال والمترفهين خشن
يدل على زوال مناصبهم وتغير احوالهم الا ان يوثروا
ذلك والكلام الخشن نفور بين المتحابين
خمول رؤيته خاملا نفسه دليل الاستغناء عن التفضل الحسن خمول
الى ما يوجب الخمول في اليقظة **خلع** الرجل امراته من خلع
عصمته فرقة بموت او عزل او سفر قال الله تعالى
هن لباس لكم وانتم لباس لهن فهي تخلع لباسها من لباسه

خلية

خلية النحل زوجة لمالكها ونحلها نسلها وشهدها خليه
مالها **خليج** الخلجان اتباع او بواب من دل البحر علم خليج
فان زاد فيه او ان نقص البحر كان خارجيا يخرج
على الملك ويخلع طاعته **خطاف** ويسمى الصنونو خطاف
مال ورجل مبارك او امراة مباركة او غلام قارئ
فمن اخذه اخذ مالا حراما او يظلم امراة وان اكل لحمه
وقع في خصومة والزوار زوار ناس مغنيين وموته
تنبيه على عمل الخير **خفاش** رجل ناسك ودليل خفاش
خير للحبالى لانه يلد ولادة ولا يحمد للمسافر بحرا او برا
ويدل على خراب منزل من يدخل اليه **خنفساء** انسان خنفساء
بغيض قذر والخنفس الذكر يدل على خادم الاشرار
والانثى دالة على موت النفساء والخنفساء امراة
امراة لجوجة لا خير فيها فمن اصابها اصاب امراة كذلك
ومن راها عادو تسحقها بانه عدو ويظن غير ما هو
من الصداقة **خلد** دويبة تدل على العمى والحيرة خلد
وضيق المسالك والاختفاء لانه رجل ضرير فقير
وقيل ذو مكر من الفساق **خنزير** عدو ملعون قوي خنزير
مكايد جزوع عند النوائب يقول ولا يفي بما يقول

ومن اكل من لحمه اكل مالا حراما وهو عالم وبدل على الحاث
من اراد ان يتزوج امراة لا يتزوج امراة موافقة
له بل غير موافقة ومن دعاها ولى على قوم من اليهود
والنصارى ومن عزم على خصام زوجته
وعن راى في منامه خنزيرا او خنزيرة فانه يطلقها
ومن ملكها ملك اموالا مجموعة واولادها هموم

خروف ولد ذكر طايع لوالديه ممن وهب له خروف خروف
وله امراة حامل بشر بولد ذكر طايع وجميع الصغار
من الحيوان هموم لمن ملكها لاحتياجها الى الكلفة
في التربية الا البنات من بني ادم فانها دنيا ومن
ذبح خروفا مات له ولد او لبعض اهله خيال خيال
الاشخاص في الشمس وغيرها يدل في المنام على الدنيا
وتقلباتها واختلاف احوال اهلها والله تعالى اعلم

باب الدال

داود داود عليه السلام من راه في المنام يصيب قوة وسلطانا
ويقع في امر خطاء ثم يندم عليه ويتزهد ويبتلى بسلطان
ظالم ثم ينجيه الله تعالى منه ويظفره ويرزقه الملك والشرف
دانيال دانيال عليه السلام من راه يصير اماما في التعبير وقيل

يصير وزير

يصير وزيرا وينال علما وينال من ملك جبار علما اذى
ثم يتمكن منه دعا دعا في المنام عبادة في اليقظة
وبشرة وصراخ يدل على المصايب والفقر واذا كان دعاء
خفيا فانه يرزق ولدا بارا مبارا وكان راى يدعو جيلا
فانه يتضرع اليه مخافة منه دنيا دنيا امراة كما ان المراة
في المنام دنيا فمن راى كانه ترك الدنيا فانه يطلق زوجته
ومن راى العالم كله هلك ولم يبق في الدنيا سواه فانه يعمى
فان ادبر عنها زهد فيها وان عانقها او جامعها نال قصده
منها دينار دينار دين حنيفي خالص وعلم والدينار الواحد ولد
حسن الوجه ممن ضيع دينارا مات ولده او ترك صلاة
فريضة فان احد منها الى الاربعة صالح وهي كلام من جهة النساء
والخمس هي الصلوات الخمس وربما دل على ذي الوجهين
او الصاحب الذي لا يدوم مع احد وعن ابن سيرين رحمه الله
تعالى الدنانير تعبير بالكتاب لانه مكتوب على وجهه وان
اخذ دنانير تقلد امانة ومن راى انه يبلغ دينارا فانه يخون
في امانته دراهم دراهم يدل على الولد لمن عنده حامل وقد
يدل على الذكر ومنهم من يصيبها بحسنه
ذا التي عليها الصور تدل على بدعة لحاملها وصارفها

يدل على الولد فان راى انه انتزع منه او ذهب منه
ذهبا او ضيع فيه مات ولده
او غير م

ورؤيا اخذها خير من دفعها فان راى معه عشرة
دراهم فصارت خمسة فانه ينقص ماله الى ذلك
وان كانت خمسة فصارت عشرة فبالعكس كذلك
في ساير العدد ومن عاد درهمه فلسا اصابه افلاس
وان كان في يده فلسا عاد درهما نال ربحا وخيرا ونصيحة
وان عاد درهمه نصفا يخسر نصفها بين وكذلك الربع
وان عاد دينارا فانه يكسب وان صار الدرهم قطعة
ذهب فهو ذهاب والدراهم مراهم يداوى بها جراح
القلوب من الفقر وتداعي المحزون الحزن
دهليز
وربما دلت على قضاء الحوايج جبرا دهليز خادم
يجري على يديه الحل والعقد والدهليز هو الحاجب
دار
او البواب دار دنيا الرجل فمن راى ان له دارا
جديدة مطينة كاملة المرافق فانه ان كان فقيرا
استغنى وان كان مهموما فرج عنه وان كان صانعا
نال دولة بعد رحس الدار وان كان في معصية تاب
فان سعة الدار سعة دنياه وضيقها بخله وتطيينها
دينه وبيوتها نساوه فاذا دخل دارا مجهولة فيها
اموات فانها الدار الاخرة فان راى انه دخلها ولم يقدر

على

على الخروج فانه يموت فان دخلها وخرج فهو اشرافه بالموت
فمن راى دارا من بعيد فانه دنيا بعيدة بينا لها فان كانت
من طين دنيا حلال ومن جص حرام ومن باع داره طلق
امراته فمن كنس دارا اصابهم او مات فجاءة وقيل كنس
الدار ذهاب الغم وان راى المريض انه خرج من داره
دير
وهو صامت لا يتكلم فانه يموت دير رؤية كرؤية
درج
الكنيسة وان كان الراى مريضا مات درج يدل على اسباب
العلو والرفعة والاقبال في الدنيا والاخرة فمن صعد
درجا مجهولا فان وصل الى اخره مات واما النزول من الدرج
فان كان مسافرا قدم والرئيس نزل عن رياسته وعزل
عن عمله وان كان راكبا مشى راجلا وان كانت له امراة عليلة
هلكت فنزل عنها فان كان هو المريض فان كان نزوله
الى بيته او مكان معروف افاق من علته وان كان
الى مكان مجهول او المصوتي او حفر ونحوها فان الدرج ايام عمره
وموته حين تم اجله وان كان سليما لكان طاغيا او كافرا
فان كان ما نزل اليه يدل على صلاح كالمسجد فانه يسلم ويتوب
وان كان ضده كالنار والحيات والمهاوي فانه مستدرج
قد املى له والدرج من لبن صالح ومن الاجر مكروه

ومن حجارة رفعة مع قساوة قلب ومن خشب رفعة
مع نفاق ورياء، والدرج المبنية تدل على تيسير الامور والدرجات
منازل في الجنة ومن ارتقى درجا يعدها فانه يعيش
سنين بعددها والخمس هي الصلوات الخمس فما حدث
فيها من نقص فهي في الصلوات درج الكتاب يدل
رؤيته على الكتاب المجلد المشتمل على جواهر الكلام وربما
دل على الزوجة الغنية او الرجل الغني للمراة العزبا ودُرج الميزان
ودرج العطار على الربح وجمع الشمل على قدره ودُرج الورق
عمر طويل والدرج بشارة وسرور ومن راى درجا فيه لولو
او جوهر فانه بشارة وسرور يصل اليه بعد ايام دخول
الدار وغيرها فمن راى دخل دار انسان فانه يغلبه في دنياه
ومن راى انه دخل الجنة فهو يدخلها انشاء الله تعالى
واذا دخل جهنم وخرج منها وهي لارباب المعاصي نذير
ينذره ليتوب ومن دخل مقام ابراهيم عليه السلام امن
دعوة الى الطعام تدل على اجتماع على الخير فان
اتخذ دعوة قدم له غايب ودعوة الوليمة ملامة وندامة
دقيق الحنطة رزق والسميد زوج للعزبا وعجن الدقيق
سفر صاحبه الى اقاربه ودقيق ما سوى الحنطة شفاء لكل

فاقة وفقر دخن وكذلك سائر الحبوب ما خلا الطيبة
الاموال وقيل الدخن يدل على المسكنة دِرة بالكسر
ولاية فمن راى سلطانا ناوله دِرة فانه يوليه ولاية
دُرّة بالضم ولد ذكر للحامل فمن راى زوجته ناولته درة
رزقه منها ولدا ذكرا حسن الصورة فان كان لا ضوء لها
فهي جارية والدرة للمراة خير وتدل على الكلام الحسن وعلى
القران فمن ثقب دره فانه يفسر القران صوابا دملج
للنساء زينة وفخر وجمال وللرجل قوة على يدي اخيه لان
العضد والساعد اخ دف مصيبة وهموم واحزان وبيد
جارية خير مشهور ومع الرجل فانه يشتهر به لكل من يغر به ومع
المراة امر مشهور او سنة مشهورة ويدل على قدوم غايب
دبدبة التي يضرب بها الزنوج فالدبادب قوم اغنياء بخلاء
دغدغة من راى انه يدغدغ انسان فانه يحول بينه
وبين حرفته دلو من غير دلو دال على اضمحلال الذكر
والاثر دق منازعة واثارة فتنة من الداق للمدقوق فيه
دب في المنام سرقة او تجسس على اخبار من قصده
في المنام من ادمي او حيوان دباب يدل على ذي التعاهد والفتنة

والمكر والخديعة يدل على امراة او سفر ثم رجوع
الى مكانه والدب امراة زانية فمن ركبها فليحذر من الزنا
دباب الذي يصيد الدب ويعلمه الرقص تدل على
المؤدب لارباب الجهل او الملهي بقوله او فعله دوده
الدود البنات والدود في البطن عيال يأكلون من ماله
فان خرجت من دبره ديدان فهم اولاد اولاده والدود
عدو من اهل بيته فخرجه وكذا القيح من الجسد هاجم
ودود القز رعية السلطان او زبون للتاجر فادركه
حصول المنفعة منهم دابه الاذن وهي التي تدخل في الاذن
رجل عدو للرؤساء دلفين تدل على ما دل عليه التمساح
رجل ردي ملعون نباش لانه مسخ دابة الارض
اذا خرجت يدل على ان الراي يتجسس الاخبار للملوك
لانها الجاسوس خصوصا ان ركبها او ملكها او على نصر الموحدين
وهلاك المنافقين دجال سلطان مخادع جابر
لا يفي بما يقول وكذا اتباع ارذيا خروجه يدل على تسلط
العدو وانتشاره في الارض والفساد والفتن وان
كان مسافرا قطع عليه الطريق ويدل في الاماكن التي
يمر فيها على الظلم ومنع الخير وقطع الغيث دخان هول وعذاب
من الله تعالى وعقوبة من السلطان فمن راى دخانا يخرج

دباب
دابه
دلفين
دابه
دجال
دخان

من حانوته او بيته فانه يقع في خير وخصب بعد هول
وفضيحة وحمى من قبل معيشته ويكون من قبل السلطان
وجوره غم مطلقا وربما دل على الاخبار من الجهة التي يظهر منها
داره الشمس والقمر رؤيتها تدل على مسك الغرماء
والاحاطة بهم او حلول ولاة الامور واجتماعهم في بلد
دفينة الجاهلية من راها دلت على الرزق الحلال والمغنم
والميراث او ولد الزنا لانه من غيره دجله جدال امور
فاذا كان البحر ملكا فالدجلة وزيره فمن شرب ماءه ينال
مال الوزير ويصيب وزارة ان كان محتملا لها دلو
رجل يستخرج اموالا بمكر فمن راى انه يستخرج ماء بدلو
من بير ويحوي الماء في انائه يحوي مالا اصابه من مكر
فان سقاه بستانا فانه يصيب بستانا او امراة ويصيب
منها اصابة وان راى ينزع الدلو من البير ويغتسل به
وكان مسجونا نجا ونال مالا وغبطة دولاب خازن المال
او السفر اذا كان يدور فان انكسر او وقف وقفت المعيشة
وبطل السفر ودوران التجارات وانتقال الاحوال
في السفر فان لها حسنا لذيذا مطربا فهي اخبار
او قرآن يسمعه وبكاء ونعي لمن يسمعها ناعورة

داره
دفينه
دجله
دلو
دولاب

حضوصا ان كان لها حس مرجف ودولاب الغزل
ودولاب الحرير رزق طيب وتزوج للاعزب وحسن حال
دواه تدل على العز والدولة والرفعة على قدر قيمتها
وتدل على الزوجة والمال والدواة خادمة فمن كتب منها
اشترى خادمة ووطئها ولا يكون عنده بقاء، ومن راى
انه يليق دواة فانه ياتي الذكران ومن اشترى محبرة
فانه يتزوج امراة لا يرى معها يوما ابيض لان قلمه
لا يخرج منها الا بالمداد السواد ومن كتب في صحيفة
يرث ميراثا والدواة تدل على الدواء فمن راها وبه
فقر داء فقد ندب الى التداوي وبرء ان شاء الله تعالى
دفتر يدل على تدبير عيش صاحب الرويا وتذكر
الاشياء القديمة وللبطال خدمة دهن كله غم ما خلا
الزيت ومن دهن راسه يداهن دينه
دواء صلاح في الدين فالمفرح افراح وسرور وربما
دل على الدواة لدلالتها عليه فالمعرق توحيد ونفع
من جهة من دل الاصبع عليه والسفوف طمع وانكماش
على الدنيا والمشروب رزق والمبلوع اكر للعاصي على
التوبة وللكافر على الهداية واما ما تحمل به النساء
للعزباء زوج وللعاقر ولد والتحمل بالعنتايل

تجسس

تجسس على الاخبار وشرب المسهل اصلاح في الدين
بقدر عمله فيه والا يعمل يزول اصلاحه والكريه الطعم
مرض يسير يتعقبه برء وسهل الماكل والمشرب دليل الشفا
دمل من راى في جسده دملا فانه يصيب
ما لا بقدر قوته في المدة وكثرتها ان تاويل المدة مال ممدود
داء الثعلب زوال منصب وداء الفيل حب الدنيا
من غير وجهها درياق امان من الخوف واتى ابن سيرين
رحمه الله تعالى رجل فقال رايت في المنام ان حية لسعتني
في ابهام يدي فورمت واخذت ترياقا فجعلته في فمي
فسكن الالم فبرئت فقال انت رجل تخالط الفجار
ولم يحبه الدرياق ودل ان الله اعصمت بشي لم ادري
ما هو دفن من راى انه ميت ودفن فانه يسافر
سفرا بعيدا ويجد مالا ومن راى انه دفن في قبر
من غير ان يموت فان عرف الذي دفنه فانه يبداه
بظلم او قهر او كلام او حبس فان راى انه مات
في القبر بعد ذلك فانه يموت في ذلك الهم وان لم يمت
فانه ينجو من ذلك الهم والظلم والحبس دكه فرج
المحزون وحزن للمسرور اذا كانت للغسل دعامة البيت

دواه
دفتر
دهن
دواء
دمل
داء
درياق
دفن
دكه
دعامه

مال او زوجة دست منصب شريف درع وقاية من الاعدا دست درع
ومن راى عليه درع فهو حصن وان لبسه اصاب سلطانا
عظيما على كورة حصينة وهو للمراة نعما بة او زوج يسترها
والساعدان هما من رجال قرابته فمن راى عليه
ساعدان من حديد فانه يقوى على يد رجل من قراباته
وقيل يصحب رجلين قويين عظيمين وربما كان ابنه
واخيه درقة يدل على ما دل عليه الدرع ومن اشتراها درقة
يصيب امراة دبوس بوس ان كان جديدا بلا عصا
فهي حرمة غير طايلة او امراة بلا جهاز والدبوس اخ دبوس
موافق او خادم يذب على صاحبه دم مال حرام
فمن تشحط به يتقلب بالمال الحرام فان راى على دم
قميصه من حيث لا يعلمه فانه يكذب عليه من حيث
لا يشعر فان راى قميصه متلطخا بدم مسفوح
يكذب عليه لص وينال بعد مالا حراما بقدر مبلغ
الدم فان شرب دم انسان نال مالا ومنفعة
وينجو من كل فتنة وبلية وشدة وان خرج منه دم
بغير فصد ولا حجامة خرج ماله بقدر ان كان له
مال والا استفاده مثله ودم الحيض للعزب تزوج

والحامل

والحامل سقط وللايسة مرض فان خرج من دبره
يخرج من اثم ودم الانسان يعز بطاهل البيت
في مال صاحبه وربما دل على اللصوص في الدبر بافواه
العروق دمع العين ان كان باردا فهو فرح وان دمع
كان حارا فهو حزن فان دخل دمع عينه اليمنى في اليسرى
نكح ابنته ابنته والدمع عند رؤية الضوء او الشمس او النار
دل على الخسارة من جهة من دلوا عليه دراز يدل على الدين دراز
او المرض او السفر الموجب للوسخ وعلى الجد والحركة
الذنوب دماغ مال مجموع غير ظاهر فان راى له دماغ
دماغا كبيرا فانه عاقل وان راى انه لا دماغ له فانه
جاهل فان اكل دماغ انسان يموت عاجلا او ياكل
من مال ذلك الرجل المدخور دبر يعبر بالزوج دبر
والمال فمن سد دبره يموت ومن راى دبره حبل
فانه ينال منه ادبار من حيث لا يشعر وان راى
دبر انسان فانه يرى حجها عيوبها ومهما خرج
من دبره من دم او غايط خرج منه قدر ذلك
فخروجه في غير الموضع المعتاد خروج ماله في غير مصلحة
ومن راى يخرج الدود من دبره فارق عياله
والدم منه اولاد الاولاد فان نكحها في دبرها يطلب
امرا في غير وجهه وبالحرى ان لا ينتفع منه

درب دوب حكمة حكم بباب المدينة فما حدث فيه عاد على
ذلك فان راى دربا مفتوحا يدل في عمل عاما مسلك
درابه درابه مال الرجل والدراريب تدل للمحاريب على جماعة
دكان والصانع على صناعة دكان وهو الحانوت والمصطبة
اذا راى في المنام دكان على باب داره فهو صديق
لامراة صاحب الدار والرؤيا والجلوس عليها نيل ولاية
دلب ان كان اهلا دلب شجرة الدلب رجل رفيع حسيب
كثير المال والاولاد ضخم سخي الخلق ليس فيه منفعة فمن اصاب
ديك من ثمرة شيئا نال مالا من رجل مثله ديك رب الدار
كما ان الدجاجة ربة الدار او عبد ممن وهب له فروجة
الديك يولد له غلام مملوك وان نقره قتله رجل
من العجم وان التقط من منزله حبات شعير
دجاجه فان المؤذن يسرق له شيئا دجاجة امراة رعناء
حمقاء ذات جمال فمن ذبحها افتض جارية عذراء
ومن اصطادها نال مالا حلالا هنيا ومن اكل
لحمها يرزق مالا من سبي العجم واذا نها شر ونكد
والفروج ولد او فرج لمن هو في شدة دراج
دراج امراة فارسية فمن راى انه اخذ دراجة تزوج

امراة فارسية

امراة فارسية وان راها من لؤلؤ فان امراته حافظة
من كتاب الله تعالى دراج وهو اللحاف وذلك قوة وسند او امراة دراج
فمن راى انه التحف به مع ازار ونام فانه يتزوج
امراة ديباج من راى ان عليه حللا منه فانه رجل ديباج
متدين ورع وينال رياسة او يتزوج امراة شريفة
ومن لبسه يتزوج امراة جميلة ذات قدر دراعة امراة دراعه
او نجاة من غم وكرب دين ذل ومهانة فمن اداه دين
او قضاه فانه يصل رحما او يطعم وقيل ان اداه لحق
رجوع عن السفر دلال وهو السمسار دال على دلال
الخير والشر على قدره وما هو مشهور ببيعه في اليقظة
والدلال المجهول اذا دخل على مريض دل على موته
دباغ وهو المصلح لجلود الحيوان وهو رجل ظالم دباغ
ويدل على الحجام دقاق للقماش مصلح لما دل القماش دقاق
عليه والدقاق واصحابه متعة قوم ازواد دنياهم
على دينهم اذا اخذوا عليها اثمانها دراهم او فلوسا
فان باعوها ولم ياخذوا عليها ثمنا وكان
في سبيلهم مالا يفسد دينهم فانهم يؤثرون دينهم على

دنياهم

دهان رجل يعمل اعمالا خفية يزين بها ومطرح
ومصلح ومفسد كالمنافق المرائي والمتصنع المداهن
والمدلس المادح ويستدل بحسن دهانه وموافقته
للمدهون وبالمكان وما يجري فيه فما كان قرانا او كلاما
بر فهو صالح وما كان ضررا او شعرا فهو فاسد
دهقان رجل مزين لكل ما من عامله او خالطه
ما لم ياخذ غشنا دجاجي يدل على تفريج الهموم والاحزان
وعلى نخاس الجوار دقيقي يدل على الرزق الحاضر
وعلى بيان الحق والراحة بعد التعب دفوفي تدل
على الافراح والمسرات فان دخل على مريض مات او
صح واجتمع الناس في ضيافته دايه يدل رويتها على
اظهار اشيا خفية او قبول النصح لانها القابلة
او اخراج المحبوس وتفريج الهموم والانكاد او اثارة
السرور والنشاط او على اقبال على الدهو والله اعلم

باب الذال

ذو الكفل عليه السلام تدل رويته على كفالة وامانة
يقلدها ذو القرنين عليه السلام من راه
في المنام فانه يشفع الى رجل كبير في حاجة فيقضيها له

ذكر الله

ذكر الله تعالى في المنام كثيرا يدل على النصر على الاعدا
والمذكر ناصح ينجيهم من خطاياهم واذا راى
احد ذكر الله تعالى في مجلس مثل قراة القران
والدعاء والعصية في الزهد والعباده ذكر
من بني ادم تدل رويته على الفضل والسعد قال الله
تعالى وللذكر مثل حظ الانثيين ذكر الانسان
في المنام يدل على المال والولد والعمر فمن طال
ذكره قدرا لا يشينه دل على كثرة اولاده وماله
فان فقد ذكره وهو متاسف عليه فانه يفقد
او يباعد وينقطع خبره وان كان مريضا مات
وان كان واليا عزل فمن نكس راسه الى ذكره
ونكح به فمه فانه يخضع لولده ويحط الله فيما يرجو
وان انقطع دل على موته او ذهاب ماله او موت اولاده
فان راى له ذكرين رزق ولدين ذكرين فان راى
احدهما فوق الاخر فانه ياتي الذكران ان كان
يعاني الفسق ومن راه قطع ووضع على اذنه
ولدت امراته بلا زوج وان قطع في فرج زوجته
وكانت حاملا هلك الولد وان رات المراة

ان لها ذكرا فان كانت حاملا اتت بولد ذكر وان
لم تكن حامل ولها ولد فانه يسود قومه فان لم يكن
لها ولد ولا هي حامل فانها لا تلد ابدا لانها صارت
بمنزلة الرجال وكذلك الحكم اذا رات ان لها لحية
والذكر للمراة دليل على انها مساحقة تعلو به
كما يعلو الرجال النسا وان كانت خالية من
ذلك او كانت بكرا بلا زوج فانها تتزوج وان
كانت ذات زوج فانها تطلق ومن دسه
في دبره يطول عمره وان كانت امراة حامل تسقط
والذكر يدل على كل من يتعب نفسه ويجتهد في راحة
غيره كالرسول والجاسوس والغلام والدابة والشريك
والوالد والولد ويدل على الذي لا يتوقف فيما يقول
ولا يفعل فهو لذلك ليس له صديق ذقن بالتحريك
وهو الحنك الاسفل ورويته تدل على سيد العشيرة
فمن راى ان ذقنه طال يصير صخابا ويتكلم فيما لا
يعنيه ويضعف بعد قوة ويسترخي والذقن
تدل على ما يتجمل به الانسان ذراع اليد الشعر على
الذراعين دين يلزمه ومن راى امراة حاسرة الذراعين

فهي

ذقن
ذراع

فهي الدنيا ذرع وكذلك السير والمساحة
سفر تقدما فذرع او شبر في الكثرة والقلة
ومن مسح ثوبا بشبر او حيطا او ارضا فانه
يسافر الى قريب فان مسح ارضا بباع فانه
يحج او يجاهد او يسافر سفرا طويلا ذبح عقوق
وظلم ومن راى انه مذبوح فليتعوذ بالله
فان راى قوما مذبوحين او انه يذبح آخر
او يذبحه آخر فانه دليل خير على تمام الامور
ومن راى احدا يذبحه ذابح فان المذبوح
ينال من الذابح خيرا وان كان مسجونا ينال الاطلاق
وان كان خايفا ينال امنا وان كان مملوكا عتق
او اسيرا يفك او اجيرا فانه يزيد في ولايته فكانه
لا يحل ذبحه فان الفاعل يظلم المفعول به ومن ذبح
امراة فانه يطاها وكذلك ان ذبح انثى من اناث
الحيوانات وطى امراته او افتض بكرا واذا ذبحها
السلطان تنكح رجلا ذل من راى في المنام انه
ذليل فانه يعز وينتصر وكل ذليل منصور ذب

ذرع
ذبح
ذل
ذب

عن الاعراض دال على الامر بالمعروف والنهي عن المنكر
وعلى صلة الرحم والاحسان لفاعل ذلك
ذم — ذم لارباب المدح في المنام يدل على اتيان
الفواحش والعدول عن كتاب الله وسنة
ذر — نبيه عليه الصلاة والسلام ذر ان راى
بيده او ياخذه فانه يدل على الظلم والعدوان
والذر ينسب في العدد الى الذرية وهو جند الله
والذر اذا دخل من مكان ليس له عادة كان
ذباب — دليلا على العلم والمال الذي لا يحصى عدة ذُباب
رجل طعان ضعيف مسكين دني فان افاد منه
فانه يفيد من رجل كذلك فان اكله نال رزق دني
وان دخل الذباب جوفه فانه يصيب مالا حراما لا ابقاء له
من قوم سفلاء يخالطهم ومن وقع عليه واراد سفرا
فلا يخرج فانه يقطع عليه الطريق فان دخلت
ذبابة او بعوضة في اذنيه فانه ينال خيرا وبه بركة
وعزا ودولة ومن قتلها نال راحة وان وقع
ذيب — على شي من ماله خيف عليه اللصوص ذيب عدو
ظلوم لص كذاب فمن راى في داره ذيبا

قال

قال اللص يدخل داره فان علم انه في داره فانه
يرى لصا فاراى لصا تحول ثورا فان خلا مالصا
يصير منصفا كريما ومن راى انه صار ذيبا نال
رزقا وسرورا ومن عالج ذيبا فانه يعالج رجلا
ذرارح — كذلك ذرارح جمع ذرّاح بالتشديد دويبة حمرا
منقطة بسواد تطير من راها وكان عمله عملا ونفعا
ذره — دنيا تكون ردية له ذره مال كثير ضعيف المخرج والمنفعه
ذرق — خامل الذكر ذرق الطاير كسب لانتشاره من الثوب
وربما دل بعض ذرق النسر والعقاب على خلع الملوك
ذهب — ذهب امر مكروه وغرم مال والسوار منه اذا لبسه
ميراث يقع في يده ومن راى ان بيته من ذهب
احترق والقلادة منه او من فضة او خرز او جوهر
ذهبي — ولاية يتقلدها ذهبي بايع الذهب المغزول تدل رؤيته
ذباح — كل منهما على الفرح والمسرات ذباح تقدم في باب
ذات — الالف الجيم ذات الغزل تدل رؤيتها على الغنا عن
وابتاع وبرم الامور والاتكاف على الخير فان كانت
المراة تغزل وتنقض ما تغزله في المنام دل على
السخط من الله تعالى عليها وحلول الغضب بها

ذوابه ولد ذكر مبارك لمن له حامل وهي مال لمن راها براسه والذوابة جارية والذوايب حوايج لمن راها ذنب دين فمن راى ذنوبا اجتمعت عليه فتلك ديون وارتكاب الدين ذنب والذنب دين ذنب تبع فمن راى ان له ذنبا كان له تبع من الناس لان الذنب تبع لصاحبه والله تعالى اعلم

باب الراء

رضوان خازن الجنان عليه السلام ورويته سرور دايم وتدل ايضا على خازن الملك وقضاء الحوايج واجابة الدعاء ومن كان سلطانه غضبانا عليه نال منه رضوانا ويدل رويته على زوال الهم وانشراح صدره وطيب عيشه ركوع من راى انه ركع وصلى لله تعالى فانه يخضع له سبحانه وتعالى من الكذب والركوع خدمة للبطال رحمه فان راى انه مرحوم فانه يغفر له فان راى انه رحيم فرحان فانه يحفظ القران رقيه اذا كان الراى يذكر على المريض شيا من القران دل على الامان من الاوصاب ودفع الهموم والانكاد وبخلاف فدل على الكذب والبلا

ذوابه
ذنب
ذنب
رضوان
ركوع
رحمه
رقيه

والغش

والغش ومن راى انه شرب ماء قد رقي او سقي غيره في قدح فانه يدل على طول حياته ومن راى انه يرقي او يرقى فان الرقي باطل وكذب الا رقية فيها بسم الله الرحمن الرحيم واية من القران رتبة لذوي المسكنة تدل على زوجة او معيشة او عمل صالح يرفعه الله تعالى به رسالة يرسلها او يبلغها او تاتي اليه على المنصب الجليل والكلمة العالية فان جنى على الرسول او نهره او ضربه دل على ارتداده عن دينه او بدعته وضلالته وربما مات مقتولا راحة زوجة صالحة بعد الكدة او الغنى بعد الزحمة وللمريض قرب اجله واستراح من نكد الدنيا وتعبها كقول الشاعر

ليس من مات فاستراح بميت ، انما الميت ميت الاحياء

ركوب من راى انه راكب دابة فانه يركب هوى غالبا وركوب الدواب كلها عز وسلطان والركوب معكوس دليل اتيانه الادبار والحيض رجوع عن السفر اداء حق واجب عليه او توبته عن الذنوب لان معناها الرجوع عن المعصية رجعه المراة المطلقة دليل على عافية للمريض او رجوع الى ما كان عليه من دين او بلد وغيرهما رديه والدعي موت المريض والراحة لعدوه الذي يفرح لحزنه رفس جحوده فان رفسه رجل تكبر عليه بماله ويعيره بالفقر رجم القذف بالعرض فان رجم انسانا يسبه

رتبة
رسالة
راحة
ركوب
رجوع
رديه
رفس
رجم

رضخ من راى انه يرضخ راسه على صخرة فانه ينام ولا يصلي
صلاة العتمة وهي العشا ، رى دال على اليسر بعد العسر
والغنى بعد الفقر والتوبة وشفاء العليل روى البيت
من الشعر من رآه حفظ شيا منه او عمله نال علما ورزقا
وحظا رياء سبب حرام في اليقظة رهن من راى
انه رهينة في موضع فقد اكتسب ذنوبا فان رُهن عنه
رهن يوشك ان يظلم غيره وربما دل على السفر
رضاع يدل على الاحتياج والتيتم فان ارضعت انسانا
تغلق الدنيا عليها او تحبس لان المرضع كالمحبوس الى ان
يخلي الصبي الثدي والحامل سلمت بحملها فان ارتضع
رجل من لبنها فانه ياخذ من مالها بقدره وهي كارهة
والمريض برؤه لانه بدا كان نشوءه رعي النجوم فمن رعاها
يلي ولاية وان رعى غنما من الضان يلي ولاية على العرب
راعي صاحب ولاية ويدل على معلم الصبيان
وراعي الجمال البخاتي والحمل على العجم والراعي دال على رعيته
وراعي الخنازير على معاشرة النصارى او المبتدعين
رباط على الانعكاف على الطاعة ولزوم الامر واتباع
السنة وتقوى الله تعالى رباط السكنى يدل على الزواج

في الغزو

رضخ
رى
روى
رياء
رهن
رضاع
رعي
راعي
رباط
رباط

في الغزو في سبيل الله تعالى وربما دلت الخلاوي على جماعة
المقيمين فيها فخلوة الجوع دالة على الجوع وخلوة الاربعين
تدل على الرتبة وانجاز الوعد رسم الديار دالة على الذكر
والمواعظ او عود ايامها وتجديد الرسوم رمي من
راى انه يرمي بالمنجنيق فذلك غدر ومكيدة او قذف العلما
او المحصنات والطعن في الدين والرمي بالسهام دليل
على الكلام بالاعراض بالاغراض فان نبت بنصل فرسل
سا فيه يحصل بها المقصود فان رمى الغرض يصيب مراده
في امر يرسل فيه كما بادر رسولا وبالبندق بالحصى قذف
المومى وفي البر للصيد غنيمة وكسب ومن وقعت السهام في قلبه
فذلك الحاظ غلام حسن او جارية حسنا ، راية امر مشهور
وولاية والراية واللواء عالم او امام او زاهد فطن شجاع
او غني سخي او قوي غالب يقتدى به فان كانت حمراء فانه
يرعى للموصوف سرورا وان كانت سودا يرى سوددا
واللواء للمراة زوج واذا دفنت ثلاثة الوية فانها تتزوج
ثلاثة ويموتوا رجل ان كان معروفا فهو ذلك الرجل
بعينه او سميه او شقيقه او نظيره وشبيهه فان
راى رجلا معروفا فهو يرجو منه اشيا والا فهما ذكروا

رسم
رمي
راية
رجل

رجل قوام الرجل وبالرجلين قيامه. فما راى فيهما من حادث
فهي ماله او فيما يقوم به. والرجلان الابوان فان
صعدتا الى السماء وبانتا منه فانه يموت ابواه فان
خدرتا يقع في ماله خذلان وان زنى برجله
يمشي خلف النساء لاجل حرام ومن راس ملكا
برجله يصيب دينارا برجله عليه صورة الملك ومن
قطعت رجله ذهب نصف ماله ومن راى ان له
اربعة ارجل فان كان فقيرا يسافر وان كان غنيا
يمرض او يطول عمره ويركب الدواب ومن راى
انه يمشي على ثلاثة ارجل فانه لا يموت حتى يمشي بالعصا
اما لكبر سنه وطول عمره او لعلة ينزل به ومن
توجعت رجله يمول رجل كدا الرجل ونصيبه
في معيشته والركبتان قوة البدن ويدلان ايضا
على المركب والدابة فما حدث فيها فانسبه الى ما ذكرنا
رئه محل الروح فمن عفنت رئته نفد عمره وصلاحها
على طول العمر وفسادها على قصره رقبه ربما دلت
على العتق فان راى العبد انفك عنقه دل على عتقه

رجل
رئه
رقبه

راس
روث
ريش
رماد
رعاف

راس رياسة الانسان وراس ماله ويدل عظمه على زيادة
الشرف والترائس وان راى انه منكوس معلق فانه يعيش
عيشا طويلا بتوبيخ وجهد لقصة هاروت وماروت
والرؤس المقطوعة تدل على المال فمن راى بيده راس ادمي فانه
ينال اما قيمته الف دينار والف درهم او مائة على قدر صاحب
الرؤيا فان اكل راس انسان نيا فانه يغتاب رئيسا
ويصيب مالا من بعض الرؤسا، فان راى انه اكله مطبوخا
فهو راس مال ذلك الرجل ان كان معروفا والراس اشرف
ما في البدن والراس من الشاة راس مال اكثره عشرة
الاف درهم واقله الف درهم ومن راى يأكل راس غنم وكراعه
فانه يأكل ينال غرا وما اوى بالحرى ان يكون من ميراث روث
الخيل مال من رجل شريف ومن جلس عليه فان ماله من جهة اقربائه
ريش مال وجاه لانه يقال طار على جناح غيره وربما كان شرعي
من الاستحقاق رماد مال حرام محترق وقيل رزق من قبل السلطان
فمن جمعه او حمله او اصابه يحمل باطلا من الكلام والعلم ولا
ينتفع به رعاف مال حرام يصيبه الراعف ان كان سائلا
كثيرا رقيقا فان كان غليظا فهو ولد سقط لان الولد علقة
بعد النطفة فان ذهبت قوته بعده يفتقر لان الضعف فقر وان يستغني

رماص لان الغنى قوة الرجل وقيل هو اصابة كنز رماص ما احتقر اصل
من العبرة والشهوة وربما كان لا يستحي فيما يقول ولا يتقي عند ما
رمد يفعل رمد تقتير في المعيشة او غفلة وكل نقصان في البصر نقصان
في الدين فمن راى بعينيه رمدا يخاف ان يفسد دينه ويقدر الرمد
رعشه او بعرض ولداه فهو غم من جهة الاولاد رعشه من راى راسه يرتعش
ناله عز من قبل رئيسه او غضب عليه وفي يده اليمنى تعسر معيشته
ريح وفي فخذه عسر من قبل عشيرته ريح تدل على السلطان
وقد كانت خادما لسليمان عليه السلام وربما دلت
على العذاب والجوايح والافات سيما ان كانت دبورا
لانها الريح التي هلكت عادا والصبا والعرب تسميها
القبول لانها مقابل الدبور تدل على الخصب لما تصلح
من النبات والثمر والجنوب ريح الجنان والعاصف
جور السلطان والريح مع الغبار دليل الحرب وان
راى سلطان انه يذهب الى قتال والريح تقدمه فانه يغلب
وان استقبلته الريح فانه يغلب والريح الحمراء
رحا دليل عقوق الوالدين او قيام الاراذل رحا دالة
على فرج اهلها من ضيقهم او غناؤهم بعد فقرهم
وعلى الزوجة والزوج للعزباء وفي الدار داله على الكاد

والخصام

والخصام ورحا اليد فيه شريكان فاسقان لا يتهيأ لغيرهما
صلاحهما ورحا الريح خصومة لا بقاء له ورحا الزعفران
دال على الافراح والمسرات زاويه تدل على الاسلام في الزاوية زاويه
والزاوية للسلطان كورة وللتاجر تجارة وللصانع عمل
رفيع ركوع تدل على الزهد والعبادة والولد والسفر ركوع
ركاب اذا دل على سفره وللغلام او فرج المراة فان وضع رجله ركاب
اليمنى فيه فانه ياتي امراته في دبرها ومن راى ركابه قطع
او سرقها مات خادمه وباعه رحل الدابة على المتاع رحل
الجليل والرحل الرحلة والسفر رقعه الشطرنج هي الدنيا رقعه
التي ترفع وتضع ويحيي بها من يحيى ويموت من يموت وفيها
الركض والحرب والغنى والفقر رخ الشطرنج على الاستقامة رخ
في الامور ودل على المواجهة والصدق والحامل على جارية
رخ من الطيور على الاخبار الغريبة والاسفار البعيدة رخ
او الهذر في الكلام رتيلا امراة مغتسلة موذية او عدو قتال رتيلا
رف على الحافظ للاسرار والزوجة ذات الاعانة فان علاه رف
شيء من الالات دل على انه يرزق ولدا ذكيا عالما
راووق يدل على خلاصة الدين او على الزمزمة والغناء راووق

رمح — في اماكن الفساد رمح عود من العود وقنى من القنبه
وخطي من الخطا والمزراق كذلك فهو امراة او ولد
او شهادة حق او سفر فان راه بيده يولد له غلام
ومن راى بيده رمحا وهو راكبه فهو سلطان في عز ورفعة
فان انكسر حادث يحدث بسلطانه وغم وعزل او تطرق
عدو اليه فان تهيا صلاحه بعد الكسر فمرض يبرا منه
او يشرف على عزل ويصلح والرمح اخ فضياع السنان
رمكة — موت اخيه او ابنه رمكة جارية او امراة حرة شريفة
فان ركبها فانه يفسق بامراة او يتزوج ان كان عزبا
والرمكة من البراذين امراة الا انها اعجمية من النساء
فان كانت دهماء غنية دسنيعة وان كانت شهباء جميلة
والحمراء ذات دين وسودد والشقراء ذات دين وصفراء
رخمة — ذات امراض واوجاع رخمة انسان احمق قذر
اذا رئيت ليلا فان راها فانها مرض فمن اخذها
راهب — وقع في حرب وللمريض موت راهب من راى انه
راس — راهب فانه صاحب بدعة قد افرط فيها راس
جالوت من راى انه راس جالوت فانه رجل
رصاص — مكار يدعو الناس الى الخداع والمكر وغش رصاص

عوام

عوام الناس وسفلهم فان اخذ منه مالا يستفيد
من قبل المجوس من راى انه يذيب رصاصا فانه يخاصم
رمل — في امر فيه وهن ويقع في السنة الناس رمل مال
فمن استفه او جمعه جمعا او حمله يجمع مالا ويصيب خيرا والرمل
الكثير شغل في الدين والدنيا فان مشى فيه يعالج شغلا
في دين او دنيا والمراة اذا مشت فيه دليل على ترملها
والاحمر منصب للبطال والابيض رزق لارباب المواقيت
رمل — والمنجمين رمل بالحرمات الهرولة في الطواف دليل على
روض — السعي بحمل العيال روض من راى الرياض الخضر
التي لا يعرف جوهرها فهي الاسلام والدين ومن راى
نفسه في روضة وهو ياكل منها او كان فيها يؤذن وكان
رضراض — في زمان الحج فانه يحج رضراض الماء في المنام شغل لمن يراه
رعد — وشقاوة رعد بلا مطر خوف والرعد وعيد وتهديد
من سلطان فان سمع الرعد مع المطر في وقته وحاجته
ولم يكن صوته هايلا فهو خصب بينا لاهل تلك المحلة
ومن عهد سمع من السلطان ما يكره اما حكم الرعد
فقيل فيه اذا سمع الرعد في المنام ووافق ذلك اليوم
[illegible] من تشرين الاول فانه يدل على موت في بلاد

وان كان في ستة ايام منه فان الطعام يرخص ويكثر
الشراب والفاكهة بمصر وان كان في اخره رعد
فان الوبا يقع في الشام وان تواتر في الشهر كله دل
على كثرة الوحش وان سمع في المنام رعد ووافق ذلك
ان يكون في تشرين الثاني فان الخير يكثر بارض البربر
وارض مصر وتفتح مدينتان من مداين الكفر بالشام
وربما ظهر كوكب بذنب ويقع بالشام سبي وربما
مات ملك من ملوك الغرب ويهلك الطير ويقع
الظلم ويقع مطر ليس فيه ضرر ولا نفع وان سمع في
المنام رعد ووافق ان يكون في عشرة ايام من
كانون الاول فانه يدل على موت العظما والاشراف
وتغلوا اسعارهم ويجور سلطانهم ويكثر الفساد
ويجود الحنطة وتقل الثمرة وان كانت الرويا
في سبعة ايام منه كان الشتا باردا يابسا والربيع
رطب وان وافق ان يكون في ستة ايام من كانون
الثاني فانه يكون امر عظيم من زلازل وخسف
بارض العراق وربما وقع في البقر والمواشي الفنا
وتخصب النخلة وان كانت الرويا في اخره فهو

ينذر

ينذر بكسوف الشمس وموت ملك من ملوك الغرب
وقيل يظهر كوكب ينذر بخراب مدينة عظيمة ويكون
بالشام مرض ورمد وان سمع في المنام رعد
ووافق ان يكون ذلك في اول يوم من اشباط
كان دليلا على خصب الارض ونموها وينقص السعر
ويكون بارض ياجوج وماجوج وما والاها مرض
ويكون الموت في جزاير البحور ويرخص سعر
اهل مكة ويمطر ارضها ويكون بالحبشة فزع
وان كان في اخره فانه يدل على ان الملك بالغرب
يخرج من ارضه الى ارض اخرى ويخرج عليه
مخالف من بين انهارها واشجارها ولا يتولى
الا قليلا وان سمع في المنام رعد ووافق ان يكون
الرويا في ستة ايام من اذار فانه يدل على خصب
وخير الا في القمح والكروم ويكثر الزيت ويامن
التجار ويخرج الملك من مدينته الى مدينة اخرى
محاربا ويظفر بعطوبه ويبقى في بين مدة ويقيم
اياما بين انهار والحجاز ثم يخرج الى ارض الروم

ويفتح الجوالادم ويقتل جماعة من الروسا والاكابر
والقواد من اهل بيت ذلك الانسان وتخصب ارض
الشام وان كان في اخر رعد فانه يكثر الجراد ويكثر
موت المعز والبقر وان سمع في المنام رعد ووافق
ذلك الحادي والعشرين من نيسان فانه يدل
على الخصب في الارض والكرم وكثرة الامطار وتسلم
الثمار وتخرج الروم من ارضها الى ارض اخرى
ولعلها الاقرب فيغزونهم وان وافق ان يكون ذلك
اول نيسان يوم الاحد فانه يكون في اذار فزع
ويقع البغي بين الروم ويموت ملكهم ويشتد موت
ويقع الطاعون فيهم وتسلم الشام من الكيد
وتخرج النوبة الى ارض غيرهم فيفسدون فيها
واذا كان الرعد في اربعة ايام منه فذلك سعة
وتجود الحنطة والكرم ويقع اختلاف بين الناس
وامراض كثيرة ويخاف على البيادر وان كان
في الحادي عشر منه رعدا اصاب الناس زلازل
واذى وان كان في الثالث عشر منه اصاب
الناس غلاء شديد وان كان في سبعة عشر
تباغض

تباغض الملوك ووزرائهم وفي اثنين وعشرين منه
يكون مرض شديد مخوف وان كان في ثالث
وعشرين كان رخص وخصب وفي خامس
وعشرين يكون غلاء شديد وان كان في تسع
وعشرين دل على الخير والفرح والسهولة
وافق تاسع يوم من ايار دل على موت الاكراد
باليمامة ويقع في الاتراك موت وكذلك
في الغنم ويكون المطر كثيرا ويكثر خير البساتين
وان كان في عشرة الاوسط تكون امراض شديدة
وان كانت الرويا في حزيران الى عشرة ايام منه
فانه يدل على موت العلماء والاشراف بارض مصر
وترخص الاسعار ويمتد الانهار وتنمو الاموال
ويكثر صيد البر والبحر وفي تموز الى ستة ايام منه
فانه يكون المطر في كانون الاول ويتقدم الزرع
ويزكو ويموت عظما الناس من الروم وينقص
السعر في اليمن ويقع بارض العجم حرب ويكون
بارض مصر شر من جهة الملك ويقع فيهم سبي
في العيال وربما تحرك ملك من المشرق يحملهم الى ارضه

اسارى وان كان الرعد في اخره اولسبع بقين
منه فانه يدل على السلامة في جميع الارض
ويرخص السعر بارض البصرة وارض الحبشة
وتزكو الارض الى سواد الفرات ويحصل في
بعض الثمار افة كالنخل والموز وتكثر الحنطة
وان كان في اخر السنة خيف على الناس من قبل
ملكهم وان كان في آب فانه دليل خير لاهل
الشام واهل برجان واذربيجان وجرجان
ويكون البحر مغلقا وتنقطع الطرق من الفساد
ويقل الجراد ويموت ملك من الخزر وملك
ياجوج وماجوج ويقع بينهم القتل وان كان
في اخره رعد فانه يكون بارض مصر خصب
ويكثر نيلها ويرخص سعرها بعد قحط وغلاء
وموت وربما دل على هدا هد وتفرق جماعات
وفي ايلول في ثمانية ايام منه فانه يكون المطر
كثيرا والتمر ويكون قحط في اول السنة
وخصب في اخرها ويكون الجراد بارض الكوفة

وبطايع

وبطايع البصرة ولا تخصب ويموت الدود في تلك
السنة ويقع في الناس الجوع الشديد ويفتح للمسلمين
حصونا ويكون بين الروم والترك قتال مدة
طويلة وتخصب الشام وتسلم ثمرتها وحبوبها
وان كان صوته هايلا خشي على التمر وان
كان في العاشر دل على قلة المطر في ذلك العام
في المغرب والله تعالى اعلم بغيبه واحكم
رخام دال لمن راه على العز ودفع العدو والمال والازواج
الحسان والمماليك والجوار والعبور والعمد الرخام
دليل على الاخرة الصالحة والثناء الجميل واما
الزير من الرخام والمرمر يدل على النساء الجميلات وذوات
المنصب الجليل وربما دل الزير والجرن من المرمر
على عود ما خرج عنه من عكس اسمه وتكريره مرمر
ريحان والرياحين تدل رويتها نابتة في مواضعها
على الراحة وتفريج الهموم والانكاد ومقطوعة على الهم
والحزن وعلى الولد اذا كان نابتا في بستان وعلى
المراة اذا كان مجموعا في حزمة وعلى المصيبة اذا كان
مقطوعا مطروحا في غير موضعه ولا خير فيها

رخام

ريحان

[illegible]

(رطب) اذا دخلت على المريض لانها دالة على قرب حيي وهو الموت
وبايع الرياحين صاحب هموم رطب ولاية عامر لكوره
او تجارة لتاجر او ولد ذكر ممن اكله ولو في غير اوانه
نال شفاء وبركة وزوجا لقصة مريم عليها السلام فانه
(ريباس) كان في غير اوانه ريباس منفعة من قبل قرابة او صديق
(ربيع) اذا كان حلوا والا فندامة ربيع يدل على الدراهم
وقيل على ولد لا يطول عمره او امراة او ولاية لا يدوم مال
(رمان) رمان مال مجموع اذا كان حلوا والحامض مال حرام وقيل
بتعب وكد وهم والممزوج رزق فيه شبهة والذي لا يدري
احلو ام حامض بمنزلة الحلو والرمانة تعبر بالف
درهم او ماية او عشرة على قدر صاحب الرويا ان كان حبها
ابيض دل على الدراهم والاحمر دنانير واذا عبرت بالمراة
فهي ذات جمال فالصحيحة بكر والمكسورة ثيب وشجرة
(رقاق) رجل مكرم صاحب دين له هيبة وقطعها قطع هم رقاق
(رغيف) مر في الخبز رغيف هم في المنام ادراك لما رام وربما
دلت رويتهم على النصر والخذلان روم مصيبة
(روم) فمن رقص لغيره فانه يشاركه في المصيبة ورقصه

وحده

وحده فرح وشبع لانه يكون عن فرح وشبع وبطر
والمريض اذا رقص كثر مرضه وقلقه والرقص للطفل
يخشى عليه من الخرس لانه يشير بيديه كالاخرس
ورقصها يدل على فضيحة وللفقير غنى لا يدوم
(رقص) وللمملوك ضرب رقص صاحب مصيبة ورقاص
(رقاص) القرد تدل على مؤدب اهل السراي واولادهم
رقاص يدل على الحرب والخصومات فان كان الذي
(رواس) بينه وبين احد خصومة انتصر على اعدائه رواس
تدل رويته على المتصرف في رؤس اموال الناس كالصيرفي
والرواس مالك رؤساء الناس من بلدان لهم اخطار
فان اشترى راسا من رواس فانه يطلب من
رئيس الرؤساء استاذا ينتفع به او خدمة يشتغل
(رفا) بها والرواس يعبر بالسلطان رفا تدل على الطب
والبرء من السقام فمن راى عورة امراته بدت من
ثوبها فيسترها بالرفو يرميها بقبيح والرفا صاحب
خصومات فان رفا ثوب نفسه يخاصم ذا
(رقام) قرابة ويصاحب من لا خير فيه رقام يدل على الدهاء
(رسام) ومن صار رقاما ربما صار كاتبا رسام يدل

رقاقي
ربان
رحال
رداد
رشاش
ركاب
رمال
رزاز
ريحاني
رباط
رصاصي
رايض
راقي
رقوقي
رق
رداء

على مقبول الكلمة او على صاحب الراى رقاقي يدل
على البسط وسعة الرزق ربان وهو متولي
السفن بالبحر المالح يدل على الاسفار البعيدة رحال تدل
رويته على نكاح المتعة او اولاد من الزنا او القيادة
رداد على قاطع الطريق او تعويق المسافرين
رشاش على الامطار او صلاح الحال ركاب على المدارات
وبلوغ المقاصد بالجهد والتعب ركاب دار الملك على
الاسفار والشفا من الامراض رمال على الاحتيال
والسرقة وجلب الفوايد من السفر رزاز على الحلاج
الذي يخرج الحق من الباطل ريحاني رجل راض
عند المصايب صابر على القضاء والقدر رباطي
بايع الرطبة رجل صاحب ما لهف رصاصي صاحب
وهن وخلل رايض الدواب والخلا عود راقي رجل
يصلح بين الناس ويسلي عنهم الهموم فان لم يذكر
اسم الله في رقيته فذو كلام باطل وراقي الحيات
رجل غدار يصحب شرار الناس رقوقي على العلم
والهداية والمحاكمات رق من يحلفها الراى
رداء جاه الرجل وعزه ودينه وامانته لانه موضع

صحفي العنق

ران
رزه
زبور
زكرياء
زكاة
زيادة

صحفي العنق والعنق موضع الامانة وذلك اذا كان جديدا
صفيقا ابيض وان كان رقيقا فهو رقة دينه وضياع
للخلق امر من فعر ران ولاية فان لبسه غير الوالي
يتزوج امراة غنية رزه عقد من المال كالالف والماية
فقلع الرزه قلع الرزية لان الرزة تدل عليها والله اعلم

باب الزاي

زبور داود عليه السلام في المنام يدل على النياحة والبكاء
والتوبة والعبادة وسماع الاخبار الغريبة زكريا عليه السلام
من راه في المنام رزقه الله تعالى على الكبر ولدا تقيا سعيدا
ويصلح الله تعالى لصاحب الرؤيا زوجته زكاه تدل على زيادة
في المال ومضاعفة ونمو وكثرة في ذلك العام وعلى الصلوات
والصوم والفوايد والراحات وزكاة المعدن او اللقطة بشارة
بزيادة مال او زوجة زيارة النبي صلى الله عليه وسلم في المنام
وغيره دالة على التحبب الى الله تعالى بالاعمال الصالحة والامن وعلو
الشان والقرب من الاقارب والتودد الى العلما والسادات
وموالات اهل البيت وحب من يحبهم وزيارة بيت المقدس
على البركة والاطلاع على الاسرار والعلوم الخارقة وزيارة
ابراهيم الخليل عليه السلام دالة على طاعة الوالدين
والبر بهما والتحبب اليهما بالقول والعمل وبلوغ الامال

زمزم زمزم من شربه لاكتساب مال او لتعلم علم فانه ينال ذلك
زحف والزمزمة دخول في بدعة زحف في الحرب والعمل الحزم
والاخلاص فمن زحف بنفسه خاطر بروحه وماله في امر
زهد لا يطيقه زهد تحبب الى الناس لما ورد ازهد فيما في ايدي
زنار الناس يحبك الناس زنار النصارى يدل على ولد اذا كان
فوق ثياب جدد وتحت الثياب دال على فساد الدين والدنيا
وهو سمة تسلح وتعبد وطاعة للاب من النصارى وللمسلمين
زحل على الشهرة والحزم لاهل الخير والنصرة للدين زحل اذا رؤى
متصلا بالقمر يدل على القهرمة والوكالة والسلطنة او النظر
الى ذلك وعلى كل من هو بين يدي السلطان ويفعل الخير
زهر وربما دل على الفقر والخسارات زهر من رآها خطب
امراة جميلة مفتتنة للناس فمن صادفها اشترى قينة اى
زهر مغنية زهر من راى على راسه اكليلا من زهر فانه
ينال لذاذة في دنياه وخيرا وفي غير وقته هم وان حمل
للمريض يموت والازهار المختلفة الالوان تدل على الدنيا ونضارتها
زيتون وبشارة للحمل للنساء والنور نور ظاهرا وباطنا زيتون
مال ومتاع وشجرة الزيتون رجل مبارك نفاع لاهله
وقيل امراة شريفة او ولد رئيس او ولاية والصفراء هم
في الدين

في الدين والزيتون للعبيد يدل على ضربهم لانه يضرب حتى يرمي
حمله ومن سقى شجرة الزيتون بالزيت او الكرم بالخل ونال
ترابا على الارض فانه ينكح امه وورقه تمسك بالعروة الوثقى
واكل الاخضر من غير اصلاح فهو هم ونكد والدين وربما دل
على جبهته وجانبيه زيت رزق ومال حلال يحتاجا لمن زيت
ادهن به وشربه دليل سحر او مرض فزيته علم ونور وهدى
ورزق حلال وزيت السلجم والبطم رزق غالبه شبهة او من
جهة السلطان زبيب من اى جنس ونوع رزق نافع زبيب
زعرور الاصفر يدل على المرض وتبدل لونه في شدة صفرته زعرور
وكذلك كل ثمرة صفراء الا الاترج والتفاح والنبق لا تضر صفرتها
لقوة جوهرها زرع فمن زرع في ارض للمتزوج ولد زرع
وللاعزب تزوج ولصاحب الغلة زيادة فان حرث في ارض
زرع غيره فيكون بينه وبين صاحب الارض حرب واحتراق
الزرع جوع وقحط واخضره عمر طويل وبابسه قرب الاجل
ومن زرع في غير محل الزرع فانه يلوط او يزني والمزرعة
المراة لانها تحرث وتزرع وتحمل وتلد وترضع والحصيد
الحصاد واستغناء الارض النبات عن الارض
فسنبلها ولدها او مالها وربما دلت على السوق وسنبلها ارزاقها واربابهم

زعفران يدل على الثناء الحسن والذكر الجميل اذا لم يؤثر
لونه في الجسد او الثوب او لم يقربه بطبخ له والا فهو مرض
زبد جنين في بطن امه او مال مجموع وقيل من اكله رزقه
الله تعالى زيارة الارض المقدسة زبد الماء يدل على شي
لا ينتفع به ومال لا قيمة له زباد يدل على ان ملاك الجليلة
نان حمله على النار دل على الابتداع ووضع الشي في غير محله
زبدية زوجة او معيشة فان حسنت دل على شرفهن دان وسلت علم
وبايعها يدل على الرضا والعمود عن السفر بخلاف بايع الزبادي
النحاس يدل على الحركات والاسفار زيرباجه نافعة بلا زعفران
والا كانت مرضا لاكلها وكذلك كل ما كان فيه صفرة زلابيه
مال بلهو وطرب ونجاة من الهلكة وللمضرور على الكشف والندم
زيباني تدل رويته على البشارة بالخلاص من الشدايد
زيات على العلم والهداية واسلام الكافر والقرب من الملوك
زبال رجل محروم او كثير الجمع للمال زغلي على الزنا
والضيق والتكلم بالاعمال الرديه زامر رجل ينعي بموت
او قتل او زاني او قواد وكذلك المراة اذا زمرت
وعلى النايحة الثكلى زراد يدل على تسهيل الامور
الصعاب والساعي من القصد زجاج المخرهد بنفسه

وماله

زعفران
زبد
زبد
زباد
زبديه
زيرباجه
زلابيه
زيباني
زيات
زبال
زغلي
زامر
زراد
زجاج

وماله ومصادقة للحمقا ومصافاته لهم زجاج قليله وكثيره
هم لا بقاء له ومن راى الزجاج وقد خفي عنده شي بان له فان قابض
جوهرا بزجاج دل على اختياره الدنيا على الاخرة وبالعكس زمرد
شهادة ومايوجب الحلول بعقصور الجنة فان اصاب زمردا يكتسب
اخا صالحا او مالا حلالا طيبا زبرجد رجل مهذب صاحب دين
وورع وحسب ومال حلال طيب ان دل عليه زيبق
امر لا يتم فان ملكه او اعطاه انسان او كان بيده يخلف موعده
زباله دليل خير للفقراء لانها مجموعة من فضلات كثيرة
او قدمت عليه بضايع مختلفة الالوان زبل مال لمن اكله او
حواه وزبل ما يوكل ما له الحلال وما لا يوكل ماله الحرام وزبل البقر
خير لاصحاب الفلاليح زند القدح تفتيش عن امر حتى يجده
ويصح له فمن راى انه قدح نارا ليستدفي بها استفاد
رجلا قاسي القلب له سلطنة وقويا ذا باس على ساير فقير
وان تنتفع به فانها يوسان اساس ولايات السلاطين
فان قدحت واضاءت بنفسها ولدت ابنا وان سرارقتنا لـ
بالسيوف وكلام زاد من حمل زادا في السفر دل على التقوى
زق دال على الخالي من المال وهو رجل دني غني اصاب رزقا
من قطران يصيب مالا من حرام من رجل شرير كافر

استفاد الذي دلت الرويا على ان الحريص
قاسي القلب عليه فقير مفتقر عاري من الثار
سلطان

زجاج
زمرد
زبرجد
زيبق
زباله
زبل
زند
زاد
زق

زنبيل
ومن نفخ في وعاء او زق او جراب دلدله ابن زنبيل دال على
زمام
الوصول لحبيب وزنبيل الرباط دليل خادمه زمام طاعة
زر
وخضوع مع مال لمن راه ابدا زر عصمة وعقد صحيح
زير
والزر والعروه رجل وامراة فمن ركبهما تزوج ان كان اعزب
زمر
زير على الزوجة او الزوج زمر خبر خير وبغي لمن يسمعه
او زمر به ومن راى بين زمر الناس ووضع اصابعه على
زقاق
منافذ المزمار فانه يتعلم القران ويعرف ما يقرا زقاق
وخوله يدل على الوقوع في الشبهات ويدل الاوقة على
زوبعه
الطرق في الصناعات زوبعه داله على الارزاق والارباح
زرقين
زرقين عصمة بين الزوجين وعقد شركة بين الشريكين
زربول
زربول للابسه زوجة او دابة او سفر او منصب
زينه
زينه تدل على الفقر وفساد الحال والعباد المعتاد لبسه
زنا
خير للجميع زنا وهو للخيانة والسرقة لانه يخفي كالا
والمراة الزانية المجهولة خير اقوى من المعروفة فانها الدنيا
وطلابها ومن راى رجلا مع امراته فان ذلك الرجل يطلب
دنيا زوج هذه المراة فمن زنى بشابة حسنا يضع ماله
في مكان محروز وان شابة فانه يضيع ماله في مكان

لا يرى وان زنى بزانية نال شرا وفتنة وان اقيم عليه الحد
قوي سلطانه وولده كان اهلا ونال دولة واثما وان زنى بامراة
انسان يعرفه فانه يريد اخذ شيء من ماله ومن دخل موضع الزنا
زواج
ولم يقدر يخرج منه يموت قريبا زواج عناية من الله تعالى ودل
على الكسوة والدين والغم والهم والدخول في الضمان فان تزوج امراة
مجهولة او لم ير امراة دل على الموت او تولى ان اهلا وان معروفة
سعى فيما يستطيع به والزواج يعبر بالحرفة فان تزوج مجوسية
حرفة بلا دين وان يهودية فهي حرفة ينال فيها اثما واجتراء
وان نصرانية فهي باطل وافتتان ومن راى تزوج امراة
ميتة ودخل بها يظفر بامر ميت يحله وهو من الامور
بقدر جمال تلك المراة ومن زوج امه بانسان باع عقاره
واذا تزوجت الحبلى تضع جارية واذا جليت تضع غلاما
واذا رات المراة التي لها ابن انها قد تزوجت تزوج ابنها واذا
تزوجت العزبا او المزوجة نالت خيرا وتزوج ذات محرم
قطع رحم والزوجة في المنام شريك او عدو او سلطان
وخصم الدار وملك او مركوب وكلما دلت الارض عليه
من راحة او تعب او خير او شر فانسب للزوجة مثله لدلالتها
عليها زلزله خوف من السلطان او في المكان المخصوص
نقلة وتحويل وقيل حادث من قبل الملك الاعظم في ذلك المحل

وان تزوج باربع نسوة ينال الزيادة

فان راى جبلا تزلزل اورجف فان سلطان ذلك الموضع
تصيبه شدة وخوف عظيم وان راتها حامل وضعت حملها
وربما دلت على ارباح صناع العمارة لاحتياج اليهم
فان كانت في بستان دلت على كثرة الثمار والنبات
وان راها وكانت الرؤيا في ايار دل على قتال يكون
بين الناس وفتن متصلة سواء كانت رؤيتها
ليلا اونهارا وان راها في حزيران كانت
دليلا على هلاك الاشرار فان كانت نهارا دل على تجديد
المناصب للعلماء وان كان في تموز دل على موت رجل
عظيم الشان وان كان في اب دل على عدو يتقدم نحو
تلك الارض وان راها في ايلول فانه يدل على رجل غريب
يقدم تلك الارض ويحصل فيها اوجاع يعقبها فناء وان
كان في تشرين الاول فانه يدل على المرض وسلامة الحوامل
وعلى رخص الحب وان كان في تشرين الثاني فان ذلك يشعر
بسقوط الحوامل وان راها في كانون الاول دل على حدوث
مرض شديد وموت مع الامن من العدو وان راها في
كانون الثاني دل على موت الشباب وان راها في شباط
دل على الموت وسقوط الحوامل وفي اذار دليل على الرضا

زال

زلل زج زمانة زحير زكام زرقة زنبور زرزور زاغ زرافة سور

زلل باللسان دل على الزلل بالقدم وبالعكس زج هو الدخول
في الامور الضيقة للخروج زمانة تعطيل عن السفر والكسب
باليد والرجل زحير هو للمراة مخاض زكام بطوء خبر
عن المسافر اومرض يسير زرقة اللون على الهم والمصيبة
زراقا الملك او الامير تدل رؤيته على القتال والشر زنبور عدو
محارب والزنبور رجل من الغوغاء مهيب طعان صاحب حرب وثبات
فمن راها دخلت مكانا دخله جنود كذلك وحاربوا ولسع
الزنابير كلام يؤذي من اراذل الناس زرزور رجل مسلم
زاهد ضعيف صابر طعامه حلال فمن اصابه اصاب رجلا
كذلك وربما كان كاتبا زاغ الاحمر المنقار تدل
رؤيته على رجل ذي سطوة ولهو وطرب وسيادة
زرافة لا خير فيها اذا دخلت من غير فايد فانها تدل على الافتتان
بالمال وبالمراة التي لا تثبت مع الزوج لانها خالفت المركوبات

باب السين

سور القران التي تقرا على الاموات غالبا قراتها
في المنام تدل على موت المريض وقراة سور نصا وبقا
سرور وافراح ورزق وتجديد ولد والسورة زوجة
او ولد او دراهم او دنانير على قدر عددها وربما

دلت السورة اذا كانت مكية مدنية كالمايدة والانعام
والنحل ولقمان السجدة والحج والتغابن على الحج والخطة لك
وحمدنية فكان كذلك ومن قرا سورة الفاتحة فتح الله
عليه اسباب الخير وقال ابو بكر الصديق رضي الله تعالى عنه
ان تاليها في النوم يتزوج بسبع نسوة متفرقات
واما ان كان عليلا فقد قرب اجله سورة البقره
قالت عايشة رضي الله عنها من تلاها في منامه او بعضها
انتقل من موضع الى موضع وقرات سورة البقره
ميراث يقع فيه خصام يكون من ابن او عم ومن قصد
بسط التاويل فليعتبر السورة وليحكم بما فيها من
الايات المناسبة للاحلام حكام لذوي الاحلام
ويعطي لكل انسان ما يناسبه فما جرى من القران
لجلب نفع او دفع مكروه فرؤيته في المنام على شرطه
دليل على حادث يحتاج فيه اليه خيرا كان او شرا
وانظر الى السورة وما عرفت به كالمايدة بشارة
والتوبة رجوع الى الله تعالى ومريم زوجة او ولد
والطلاق طلاق او موت وكذلك النار عاشق وجنس
تكد فهذا وما اشبهه اذا سميت السورة او اهديت

اليه

سليمان

اليه **سليمان** عليه السلام تدل رويته على الملك لمن يليق به
او القضا او الحكم او الفقه لمن هو من اهل ذلك خصوصا
ان توجه بتاجه او لبسه خاتمه او اجلسه على سريره
وان كان الراي عزل عاد ورجا ورث وراثة طايلة
او دلت رويته على العلم باللغات كالترجمان او اللغة العربية
او سلامة المريض لان من اسمه سليم كما ان من اسمه
امان وكما ان من ابراهيم ابرا خذا فالروية نوح
عليه السلام فان رويته دالة على موت المريض لانه
من ناح ينوح وان راته المراة لحادث زوجها
فان راه على منبر او سرير ميتا فانه يموت خليفة
او امير او رئيس ولا يعلم بموته الا بعد حين
سدره المنتهى تدل على بلوغ القصد من كل ما هو مقصود
بد **سجاده** امراة متعففة او منصب دين
سبحه امراة صالحة او معيشة حلال **سلطان**
هو الله تعالى في المنام ورويته راضيا دال على رضا
الله كما ان سخطه دال ومنذر بسخط الله تعالى
ونقمته فان جعله الله تعالى سلطانا فانه ينال سلطنة
ان كان لها اهلا والا فانه يقع فتنة يهلك فيها سلطان الامام

سدره
سجاده
سبحه
سلطان

والمريض اذا صار سلطانا مات والعبد عتق والمراة اذا
رات تقوم جميع الريات سادا دل على موتها كما له كمال رياسة
ومرتبة لا تصلح للرجل وانما تصلح للمرأة فيما جرت
به العادة فان الرجل اذا راى انه صار فيها دل على حوته
سيروان الملك يدل على رجل خادم مدبر للامور سايس
الدواب تدل على رجل رئيس صاحب مال وتدبير
والسايس لا خير فيه ولا في اسمه لانه ينزع فعلا على انثى
والسايس والى الامور لانه من السياسة سجان حفار
القبور سراج الدواب للاعزب زوجة وتولية المنصب
وعلى السفر والانتقال من بيت الى بيت او حانوت الى
غيره سلاح بايع السلاح او صانعه يدل في المنام
على سلطان جبار مثل الشرطي سيوفي تدل روية
على الانتصار على الاعداء واقامة الحجج القاطعات
والبينات سكاكيني رجل يعلم الناس الحذق والكياسة
وعلى السكينة والوقار وعلى الخصومات
سماط وهو الذي يخرج الشعر والوبر والريش
بالسمط على النار يدل على صاحب العشر هو رجل

ياكل

سيروان
سايس
سجان
سراج
سلاح
سيوفي
سكاكيني
سماط

ياكل اموال الناس ظلما سمار رجل يدعى السخاء
ويامر باعطاء الجزيل ساعي الداعي يدل
على صاحب اخبار كالبريد والنجاب سقا
صاحب بر وتقوى لانه افضل ما يعمل من الاجر
ويجري على يديه خير كثير اذا سقى لم ياخذ اجرة
وان ملا اناء واخذ لمثله قدرا فذلك مال يحوزه
والسقا على الظهر يدل على القايم من المقام والسقا
على البهايم على القايم من الاسفار والسقا اذا حمل
ماء في وعاء لرجل واخذ ثمنا فانه يحمل وزرا
ويصيب المحمول اليه مالا مجهولا من رجل سلطاني
سقطي يدل على ما دل عليه الجوهري من بيع الاصناف
سماك يدل على دلال الجوار فمن اشترى سمكة
منه يشتري جارية او يسال ان يدله على جارية
او امراة يتزوجها واما بايعه فقلوا يدل على الخصومات
والهم والفرج بعد الشدة سمان يدل على العالم الكبير
المتفنن والمشارك للناس في العلم والمال فروية
او الانتقال في صفقة زواج للاعزب فمن راى انه يبيع
سمنا فانه يعيش في كنف انسان غني صاحب اموال

سمار
ساعي
سقا
سقطي
سماك
سمان

لان الماء في الرؤيا مال مجموع والبحر سلطان

سدار — سدار بايع السدر على الشفا من الامراض والطهارة
سرامیزی — من الذنوب وان دخل على مريض مات سراميزي يدل
سيوري — على عالم قد الانكحة وذي الطريق المستقيم سيوري
سباك — يدل على السير ونجاز الامور سباك يدل على النقاد
سلال — الذي يميز الجيد من الردي سمادوري تدل
رويته على المؤدب والدهان والمصور ورسما دلت
سايل — رويته على الكذب قولا وفعلا سلايلي وهو الذي
يصنع او يبيع السلال من الخوص والقصب يدل
يدل على النساج او الخياط ساحر رجل طالب علم
فان اعطي ما سال نال ذلك العلم والسايلون يدلون
على حزن وهم فان دخلوا منزله فانه تشتت يكون لهم
سكري — سكري رجل بر لطيف سلاح رجل فتان فان سح
ساحر — بتفاحة فانه يفتن ابنه وان سح بفراشه
سايح — فانه يفتن امراته سايح طالب العلوم واعوان الملوك
سلاخ — سلاخ الغنم يدل على سلطان جاير او شرطي
سارق — ياخذ اموال الناس ويتوارى عنهم سارق انسان
سلسله — كذاب ذليل سلسلة على المراة الطويلة العمر
ممن راى سلسلة في عنقه تزوج امراة سيية الخلق
وتدل

وتدل سلسلة كسرى على عدل الملك الذي يرى في بلده
سلام — سلام التحية من راى انه قد سلم على رجل في المنام
سلام تحية وليس بينهما عداوة ولا خصومة
فان المسلم عليه يصيب من المسلم فرحا وامنا
وخيرا فان كانت بينهما عداوة ظفر المسلم بالمسلم
عليه وامن من شره فان كان المسلم شيخا
مجهولا فانه يسلم من عذاب الله تعالى وان كان
شابا فانه يسلم من عدوه ومن راى انه يصافح
من كان ميتا دالد ويسلم عليه ودها نقد فهو خير
ويدل على كلام حسن يسمعه ويتكلم بمثله
سلام — سلام الصلاة من راى انه سلم وخرج من
صلاته بتمامها فانه يخرج من كل هم ويرجو امرا
الى المحبة وان سلم عن يمينه فقط فهو صلاح
بعض اموره وان قام من الصلاة ولم يسلم
كان دليلا على الاهتمام بتحصيل الفايدة واهمال
سلم — راس المال سلم البيع يدل على تجديد رزق معين
اما من كيل او وزن او بصفة تتصف بها
سلم — لان السلم ينضبط بهذه الاشيا سلم الصعود

من الخشب نكد وتعب بسبب السفر او سلامة لان
السلم سلامة ومن راه مبطوحا فرضا او قايما فهي
وان صعد سلما اصاب خيرا ويدل على الرياسة
وان انكسر السلم وهو عليه افلج خصم عليه والسلم
الخشب رجل منافق والصعود فيه استغاثة بقوم كذلك
سواك من راى يستاك فانه مقيم سنة
من سنن رسول الله صلى الله عليه وسلم
على قدر استياكه وتنظيفه ويكون محسنا
الى اقاربه فان استاك بعيدة يقيمها بالحرام
وربما دل السواك على حمل الزوجة ونكاح
العزبا، وقضاء الدين سجود الصلاة من راى
انه ركع وسجد لله فانه يخضع له ويتبرا من الكبر وتاب
الله عليه لان الساجد مذنب فاذا سجد تاب
وعفى عنه والمعفو عنه تطول حياته وان سجد
لغير الله وخر لوجهه من غير ان ينوي به السجود
فانه يذل ويخذل ويخسر ولا تقضى حاجته
وربما دل على الحج لقوله تعالى وطهر بيتي للطايفين
والعاكفين والركع السجود سجود التلاوة

سواك
سجود
سجود

دليل خير في جميع سجدات التلاوة المعلومات
سجود الشكر ان سجد لله تعالى شكرا فهو كاهل
وبه مرض وليس في ظهره تقويس فانه يتقوى
بما له ونعمته ويستغني ولا يهرم سعي بين
الصفا والمروة يدل على اصلاح البين
المشركين في الحرب اذا راه في المنام كان دليلا
على كشف الاسرار والاطلاع على الاخبار
سنة هي العام والحول وربما دلت رويتها على الجدب
والقحط والحول دليل تغير الاحوال والعام دليل
الفتنة سنة النوم تدل الحامل على الخلاص من
الولادة ساعة من راى ساعة زمانية من ساعات
الليل او النهار نال دراهم او دنانير على قدر زمان
تلك الساعة ووجدها ورؤية ساعات الاجابة
تدل على كشف الاسواء والغنى سماء تدل على نفسها
فما نزل منها او جاء منها او ينزل من ناحيتها خبا
نظير من عند الله تعالى ليس للخلق فيه نشب
مثل ان يسقط منها نار على الدور فيصيب
الناس امراض وبرسام وجدري وموت

سجود
سعي
سنة
سنة
ساعة
سماء

وان سقطت منها نار في الاسواق غلا وغلاء ما
يباع وان سقطت في البيادر والنباتات احترق
ذلك او اصابه برد او جراد وان نزل ما يدل على
الخصب كالعسل والزيت فان الناس يمطرون
امطارا نافعة ويكون نفعها في الشي النازل من السماء
ومن صعد السما ودخلها نال الشهادة وفاز بكرامة
الله تعالى ونال مع ذلك شرفا وذكرا وان راى انه
في السماء الدنيا وكان للوزارة اهلا نال الوزارة
او دخل في عمل وزير لان السماء الدنيا موضع القمر والقمر
في التاويل الوزير وان راى انه في السماء الثانية
نال ادبا يتعلم الناس منه وفطنة وكتابة ورياسة
لان السما الثانية لعطارد وان راى انه في السما
الثالثة فانه ينال نعمة وجواري وحليا وحللا
وفرحا وسرورا ويستغني ويتنعم لان السما الثالثة
لزهرة وان راى انه في السماء الرابعة نال ملكا وسلطنة
وهيبة او دخل في عمل ملك او سلطان لان السماء
الرابعة للشمس وان راى انه في السماء الخامسة
نال ولاية الشرطة او قتالا او قصاصا او عمارة

لان

٢١٨

لان السماء الخامسة للمريخ وان راى نفسه في السماء
السادسة فانه يرزق فقها وقضاء وزهدا وعبادة
ويكون حازما في الامور مدبرا وخازن ملك لان
السماء السادسة للمشتري ومن راى انه في السماء
السابعة فانه ينال عقارا وارضين ووكلاء وفلاحين
في عيش طويل لان السماء السابعة لزحل فان
لم يكن صاحب الرؤيا لهذه الرتب والمناصب
اهلا فان تاويلها الرئيسة او لسقيه او للنظير
او لسميه فان راى انه فوق السما والسابعة فانه ينال
رفعة عظيمة ولكنه يهلك فان دخل في السما فانه يموت
ويرجع الى الاخرة وربما دلت على السجن والطلوع
اليها دليل على رفع الهمة سحاب هو يدل على الاسلام
الذي به حياة انفس الناس ونجاتهم وهو سبب
رحمة الله تعالى لحمله الماء الذي به حياة الخلق وربما
دل السحاب على العلم والفقه والحكمة والبيان
وعن جعفر الصادق رضي الله عنه من راى قميصه
من السحاب فقد شملته من الله تعالى نعمة
والسحاب يدل على زوال الهموم والانكاد والمخاوف

سحاب

واظهار الكرامات لان ذلك مما يظهر للاولياء
عند الاستسقاء وللانبياء وقاية من الحرور
وربما دل السحاب على الالفة لقوله تعالى الم تر
ان الله يزجي السحاب ثم يؤلف بينه ساقيه
هي في المنام تدل على مجرى الرزق ومكانه وسببه ساقيه
كالحانوت والصناعة والسفر ونحو ذلك فان
فاض عن مجراه يمينا وشمالا فهو هم وبكاء وحزن
لاهل ذلك الموضع ومن راى ساقية مملوة زبلا وكناسة
وقد غسلها وازال عنها ما فيها فانه يحقق ويسهل طبيعته
ومن راى الماء يجري من رجليه عرض له علة الاستسقاء
واما من راها جارية الى داره او حانوته فدليلها عائد
عليه في خاصته على قدر صفائها وطيبها واعتدال
جريانها وقد يكون امراة فمن قطعها فانه مقاطعة
بينه وبين امراة وان خلفها فانه يموت ويخلف
امراته وان جريت الى بستانه او فدانه وكان
اعزب تزوج او اشترى جارية وان راى ساقية
تجري الى بستانه او فدانه وماوها دم فان اهله
ينكحها

سباحه ينكحها غيره سباحه من راى انه يسبح في البحر فان
كان عالما يبلغ في العلم حاجته فان سبح ثم خرج الى الساحل
فانه يطلب العلم ثم يتركه فان خافه يخاف سلطانا او نجاسة
ينجو منه فان دخل البحر واحسن السباحة يدخل في ولاية
ويتمكن من الملك فان سبح على قفاه يتوب فان سبح في نهر
او بحيرة فانه يختنق ولان نجا من الماء قبل ان ينتبه اصلح
سفينه ومن مات في الماء مات شهيدا والمشي فوقه يدل على صحة
دينه وصحة يقينه سفينة نجاة لمن كان في هم او هول
او مرض او ضيق او قحط فمن كان بمرض هلاك وراى انه
راكب بالسفينة فانه يابيد الفرج والنجاة وللمعزول
او جارية ان اشتراها ولاية وللاعزب زوجة فان غرقت فان السلطان يغضب
عليه فان مسك بحبالها اقترب في خاصة السلطان
سيل ان كانت قايمة لا تجري والا يتمسك فهو سجن سيل
هجو العدو كما ان هجو العدو سيل فمن راى سيلا من مطر
فانه يصيبه اذى او مرض او وباء في سفر او في تعب والسيل
والماء الذي يغرق الارض بلاء وغرم يصيب الناس وعدو
يسير اليهم او وباء يقع فيهم الا ان يكون ماء نزل من السماء
فانه غيث وخير وبركة وكلاما فالسيل لا خير فيه وكلما
صاف لا تخدر غايلته فانه حياة طيبة لمن ملكه او شربه او ناله

سمكه السمك اذا بلغ اربعة كان نسا والاكثر غنايم
واموال فان استخرجها كيف شاء او قسمها او اكلها
او ادخرها يصيب غنايم كثيرة من مال ويصرفه الى ما
يقصد ويصرفه اليه في المنام والحوت وزير الملك
والسمك جند الملك فمن اخذ منها شيا نال من جند الملك
والسمك الذي يسمى نبيا دليل خير لمن اراد التزويج
والسمك المالح اصابة هم من مملوك فان كان طريا
يصيب جارية بكرا وان اصطادها من البئر فانه يكون
لوطيا او يتبع خادمة انسان فان خرج منه من ذكره
تولد له جارية سقنقور تدل رويته على الامام العالم
الذي يهتدي به في الظلمات سرطان رجل كثير الكيد لكنه
سلاحه بعيد الماخذ والهمة فمن اكل لحمه نال خيرا
من ارض بعيدة بعسر سلحفاة امراة تتعطر وتتزين
وتعرض نفسها على الرجال وقيل السلحفاة قاضي القضاة
لانها اعلم من في البحر او عالم وهي رجل عالم عابد
قاري لصحف ابراهيم عليه السلام ولكتب ساير الانبياء
عليهم السلام واكل لحمها مال وعلم من حيث لا يحتسب
من علم الانبياء عليهم السلام سام ابرص

سمكه
سقنقور
سرطان
سلحفات
سام

انسان

انسان سو يفسد بين الناس بالنميمة والهمز ويوقع بينهم
العداوة والبغضا وان دخل على مريض مات لان منه السام
وهو الموت سوس رجل نمام فان راه المريض في منزله يموت
او هو كثرة العيال لقولهم العيال سوس المال سمور رجل
كافر ظلوم لص جماع للمال الكثير لا ينتفع احد بماله الا بعد موته
سخله ولد الانسان فمن ذبح سخلة واكل لحمها فان ولده يموت
او ولد بعض اهله واقاربه وان اكل لحم سخل يصيب مالا قليلا بسبب
ذلك الولد والجماعة منها هم له فيه شرف وذكر سبع سبق
في الاسد سنور خادم او لص من اهل البيت وقيل الانثى
منه امراه سوء خداعة فمن عضه السنور او خدشه يمرض
سنة فان كانت سنورة ساكنة مستانسة فيها راحة وان كانت وحشية
فسنة نكدة وان تحول سنورا نال معيشة من التلصص
وان راه دخل دارا دخلها لص فان قتله ظفر باللص وهو القط
والهر والقط يدل على الكتاب والهرة للمراة الحريصة
على تربية الاولاد وكنفهم وتاديبهم وقط الزباد دالة
على رجل فيه سيما الاشراق واخلاق الرجال سلوى رزق من
الله تعالى طيب ويدل على دفع الهم والنجاة من العدو سماني مليح
الفوايد الارزاق من سبب الزرع او الفلاحة سمن
الانسان في جسمه من راى انه سمين زاد ماله وان
كان مع السمن عليه ثياب صفر فانه يمرض ويبرا

سوس
سمور
سخله
سبع
سنور
سلوى
سماني
سمن

سمن اللبن علم نافع وتوحيد خالص من الشبهة وربما دل
على المراة المستحيلة عند تمادي الصحبة ومن حمل من النسا،
سمنا ممن لا يليق بها حمله مكرها وزنت كرها عنها سويق
يدل على السفر وعلى الزهد والورع وشربه عتق المملوك والسويق
حسن دين وسفر في البر سوبيا دالة على الراحة
والرزق او حلول السؤ بان شاربها سكباجه من راى
انه طبخ سكباجة بالافاوية ولحم البقر وهو ياكل منها
فانها حياة طيبة من مال عمال كرام ذوي منفعة
سنبوسج دليل الغزو ان فيه فرج والمسرات وان زواج
لمن هو اعزاب سفره سفر الى ملك عظيم الشان
وقيل سعد وراحة لان السفرة معدن الطعام والاكل
سفر دليل على الكشف عن اخلاق الناس وان كان
فقيرا استغنى وان قدم عليه مسافرون دل على اخبار
ترد من جهتهم للرائي ومن سافر انتقل من حال الى حال
والمساحة السفر والسفر المساحة وان انتقل من داره
الى دار سافر سكر يدل على الافراح والغنا وبلوغ
الامال من كل ما يقصد والواحدة قبلة من حبيب وسكر

النبات

سمن
سويق
سوبيا
سكباجه
سنبوسج
سفره
سفر
سكر

٨١

النبات يدل على الاخلاص في القول والعمل سكر العقل
يدل على الهم والحزن والسكر غنى الدهر مع البطر ومن رزق
شيا به بسكر فانه رجل اذا اتسعت عليه دنياه يبطر ولا يحتمل
النعم ولا يضبط نفسه ومن راى انه يشرب خمرا ويسكر منها
فانه يصيب مالا حراما وسلطان والسكر سلطان ومال ومن سكر
من غير شراب فهو في شدة يبلغ السكر والسكر من غير سكر خوف
شديد وادعاء بما ليس فيه او نائلة يرجع منها سكرانا وان كان
من اهل الصلاح غلب عليه السكر من حب الله تعالى سهر فقد
احب الخلق اليه وفراقه سرور يدل على البكا، ومن سر حزن
سرار بين اثنين من راى رجلا سارا اميرا في طريقه فانه يموت الامير
لما وقع لعاد صاحب ارم ذات العماد لما سار اليها جاه ملك
الموت في صورة رجل فساره وقبض روحه سر نكاح
لان العرب تسمي النكاح سرا فمن اودع امراة سرا يقصد
نكاحها سؤال يدل على اقتفاء الاثار والتثبت في الامور
ومن سئل ارتفع قدره ويطلب العلم سرقة من الحرز تدل
على الزنا او الوبا والسارق ملك الموت عليه السلام اذا
كان مجهولا وان كان معروفا فان السارق يستفيد

سكر
سهر
سرور
سرار
سر
سؤال
سرقه

من المسرو فعنه علما او حرفة او كلمة ينتفع بها فان راى
سارقا مجهولا دخل بيته وسرق طستة فان امراته تموت
وكذلك كل شي ينسب اليها اذا سرقه سفه الجهل فمن سفه
على الناس فسد دينه ومن فسد دينه سفه ودليل النصر
وعلو العدو اذا كان من ذمي او مبتدع سخريه عنبر يغبن
به في المعاملة فمن سخر منه غبن سب القتل فان سبه
تجب طاعته عليه دل على العقوق او الاعراض عن طاعة الله
او عن طاعة من سبه فتنة وغرور فمن راى انه سحر
يسحر او سحر به فانه يفرق بين رجل وامراته بالباطل سحر
الليل او اخره من يراه ويقول كاني استسحرت
فربما سحر او يسحر سحور الصايم على مكاتبة الاعداء
والتوبة والاسلام سو اذا ذكر شيا فعلها من افعال
السو دل على الشر منه لمن اسى عليه سهو دال على الهموم
والانكاد سف التراب على الفاقة والاسى والغم
والبرطيل سلخ من سلخ سلخا رفيقا بين فخذيه يتزوج امراة
تعطيه مالها وان راى يسلخ جلده او ينسلخ فانه يفارق ماله
سعوط يدل على الحاجة او الحاجة الى الوالد او الام او رئيس
الانسان او يصابه في عقله ومن سعوط بلغ الغضب

سفه
سخريه
سب
سحر
سحور
سو
سف
سلخ
سعوط

سعال

سعال يدل على الشكوى فمن سعل فانه يشكو من السلطان او رجل متصل
فان سعل حتى شرق فانه يموت سلعه من راى في جسده سلعه
اصاب مالا سم مال ان سقي السم وكان فيه المادة الى الغم
والاهم ومن سقى غيره زنى بامراته ومن شربه تطول حياته
سقوط الاسنان من الانسان طول العمر دون نظرايه
من السن فان فقد سنا بغير سبب من عشيرته واحد
فان اصابه وجع والافلا وسقوط الاسنان العليا مال
يصير اليه وان في حجره فولد ذكر وعلامات مصيبة
والسفلى وجع والم وان اخذها بيده او لحيته او حجره
ينقطع اولاده ولا يولد له وقيل من سقطت اسنانه فانه
يبقى من عمره تسعة عشر كعددها ولد او نحو سنه سن
دالة على منتهى الاجل والسن الذي عليه وجمع الاسنان
تدل على الاهل والعشيرة والغلمان والبنات والاولاد
فالعليا هم الرجال من جهة ابيه والسفلى هن النساء من
جهة امه فادناها من الثنايا اقربهم من النسب والثنيتان
العليتان هما الوالدان والعم فانه ليمين الاب واليسرى
العم وان لم يكونا فاخوان او ولدان او صديقان والرباعية
ابن عم الرجل والناب سيد اهل بيته والضواحك الاخوال

سعال
سلعه
سم
سن

وبنو الاخوال والثنيتان السفليتان الام والعمة
واليمنى الام واليسرى العمة والا فاختان او بنتان
او مقامهما والرباعية السفلى ابنة العم او ابنة العمة او من
يقوم مقامهما في النصح والناب الاسفل سيد اهل بيته
والضواحك السفلى بنت خالته او بنت خالته فان
تحرك منها سن واحدة فان واحدة من هؤلاء
تمرض فان سقطت او ضاعت فانه يموت من ينتسب
اليه من هؤلاء او غيبته عنده غيبة لا يراه بعد
ذلك فان امسكها ولم يدفعها فانه يستفيد بدلها
من يكون له مثل ذلك القريب الذي ينسب اليه تلك
السن في التاويل فان دفنها فهو موته اي ذلك القريب
وكذلك الجوارح كلها فان سبيلها كسبيل ذلك
الاسنان في كل ما ذكر فان راى بعض اسنانه تاكلت
او درست فان الرجل الذي هو تاويلها مصيبه بلاء فلا
ينتفع به وان راى ان ثنيته اطول واجمل فان اباه
وعمه ينالان قوة وزيادة في مالهما وجاههما ساعد ساعد
الساعدان صديقان او قريبان او اخوان او ولدان
بالغان او شريكان يتساعدان ساق ساق عمر الانسان

وعماده في معيشته فان راى ساقه من حديد بقي
ماله مع طول عمره فان راى ساقه من فخار
او قوارير فانه يموت او يذهب ماله او معيشته
ومن قطع ساقه ذهب نصف ماله وان قطعتا
ذهب كل ماله ولو بهما دل على موته وان راى عليها
شعرا كثيرا فانه يركبه ديون ويموت في السجن
وقيل هو حال الساق وقيل سوء حال ما يسوقه من مال
او غيره او سياق اليه لانه من ساق يسوق كما ان القدم
من قدم يقدم والكعب من الكاعب والعقب
من الاعقاب سرة سرة هي دالة على والدة الرائي
او والده او كيسه او حرفته فان نزل بها حادث شر
يرجع على ما ذكرنا او رجوعه الى بلده ان كان غريبا
سراويل سراويل امراة اعجمية فان كان جديدا فهي بكر
فمن راى سراويله محلولة فامراته لا تستحي من الرجال
وان راى به بللا فهي حبلى وان لبسه مقلوبا يأتيها
في دبرها ملكه تزوج ولبسه سفر الى العجم وان
اعطي سراويل زالت شدته لانه سروى وقيل
سرير سرير بلا فراش سفر لحاملي اسمه من لفظ السير

وان كان فراش وراى انه عليه فانه ينال علوة ورفعا وذكرا
على قوم منافقين في غفلة من اليقين والسرير وجميع ما
ينام فوقه يدل على امراة صاحب الرويا وعلى معاشه
من تكسر او تغلك سريره ذهب سلطانه او عزل ان حاكما
او ماتت زوجته ان مريضة او هو ان مريضا او هجرها
او سافر عنها **ستر** دال على ستر الامور او الزوجة او الولد (ستر)
او الدار فعلى باب الحانوت هم في المعيشة وعلى الدادهم
من جهة الدنيا وفي مواضعها لا تاويل لها والتي تعلق على
الايوان ان حسف بها ينال سفرا بعيدا ويتعب فيه
وسجادة تدل على الستر للامور وكشفها دليل الافتضاح
سرادق اذا راه يظفر بخصم سلطان لان السرادقات (سرادق)
الملوك والفساطيط كذلك الا انها دونه والقبا دون
الفساطيط والخيام دون القبة فمن خرج من شي منها
خرج من بعض سلطانه **سفود** يدل على قضاء الحوائج (سفود)
والتوسط بالخير **ساطور** رجل قوي شجاع مفرق (ساطور)
بين الامور ومن قام يفرقه في البلاد **سكين** خادم الكلام (سكين)
اذا رات ان معها سكينا او اعطت احدا من النساء
سكينا دل على حبها لمن هو مشهور من الرجال فسكين
الاقلا

الاقلام كاتب وسكين الذباح جزار وسكين الجند قوة
وخدمة وقيل من راى بيده سكينا فانه ينال مايتي درهم
لان نصابها نصاب من المال وقد تعبر للفقير بخمسة
وعشرين درهما ومن ذبح بالسكين يواخذ بما ذبح
السكين من طير او حيوان او غيرهما ولا يعتبر بالسكين
ومن استفاد سكينا استفاد زوجة ان عزبا وان كانت
زوجته حامل سلم ولدها وان كان معها ما يؤيد الذكر
فهو ذكر والا فهو انثى وكذلك الرمح **سيف** هو (سيف)
ولد وسلطان وقبيعته ونعله ولد ممن تقلد سيفا
تقلد ولاية كبيرة ومن ناول امراته فصلا او ناولته
فانه ولد ذكر وان ناولها سيفا في غمد اصابت بنتا
وان ناولته اصابعها غلاما وان انكسر في جفنه
مات ابنه في بطن امه فان كسر الغلاف فقط فهو ثوا
لسلامة الولد وان كسرا جميعا ماتا جميعا
والسيف امراة لقول لقمان عليه السلام المراة
كالسيف الاثرى ما احسن منظره واقبح اثره
وكل من له قرين يدخل معه فانه يدل على رجل وامراة

كالسيف وغلافه والسكين وقرابه والخف وقالبه
ومن ضرب انسانا بسيفه تسلط عليه بلسانه
وان راى بيده سيفا من زجاج وله حامل جاءه بولد
لا يعيش سلاح قوة ونصرة على الاعداء ودفع
للامراض ومن راى عليه اسلحة بين قوم بلا اسلحة
فانه يكون رئيسهم ومنظورهم على قدر كمال السلاح
وان راى ان الناس ينظرون اليه وهو متسلح فانهم
يحسدونه ويغتابونه فان كانوا شيوخا فانهم صلحاؤه
وان كانوا شبابا فانهم اعداؤه وللموتى دليل موتهم
وربما كان صلاحا في الدين سهم القوس
تدل رؤيته على الرسول والمكاتبة وعلى القوة والنصر
على الاعداء فمن راى بيده سهاما نال عزة وقوة ومالا
وانكسار السهم الخارج من القوس عجز عن اداء الرسالة
والرمي بالسهام كلام في رسايل فمن رمى فلم يصب الغرض
فانه يرسل رسولا في حاجة فلا يقضيها فمن رمى سهما فاصاب
فان يرتجا ولدا كان ذكرا سرج هو امراة ان لم يكن بظهر
الدابة وكذلك كور الهجين لان محل الجلوس فرج ورجلاه
يدخلان في الركابين كالفرجين فمن راى كلبا بسرجه

كلب

سلاح
سهم
سرج

كلبا وخنزيرا وحمارا فان فاسقا يخونه في امراته
ومن ملك سرجا وكورا ملك ثلاث نسوة ومن راه
يخلع خالع امراته او طلقها سراج للحامل ولد ذكر
عالم والصغير الذي ضوؤه ضعيف للحامل جارية
وللمريض زوجه وان طفي مات وان اصلحه فاضاء
فالمريض يصح ومن بيده سراج يخاف اطفاءه نوره
على موت المريض ومن كان بيده سراج وطفي او شمعه
او نار عزل او خسر او ذهب ماله والمعتم غم وهم
سفط امراة تحفظ اسرار الناس سير الجلد رزق او ولد
او مملوك او سفر سوط على قضاء الحوائج وادراك
السول وارغام العدو فان ضرب به حمارا يدعو الله تعالى
في معيشته وان ضرب فرسا او دابة وركضه يدعو الله
في امر فيه عسر وان راى ان السلطان ضربه
بسوط ماية او اقل او اكثر فهي دراهم بعدد السياط
سكرجه جارية او غلام او خادم وعلى الطفلة والتربية
والوصيفة سقف دالة على الطهارة او الماشطة
سلبه هي سلب او رزق او عمر طويل او زوجة
ساج العطايف يدل على الامراض بالحمى

سراج
سفط
سير
سوط
سكرجه
سقف
سلبه
ساج

ساج
سله
سندان
سنديان
سيسبان
سياج
سرو
سنبل
سدر
سفط
سمسم

ساج نوع من الشجر وتدل رويته على العالم او المنجم
او الملك او الشاعر سله بشاره وتنسب لما
في داخلها فان كان عنب ابيض فهو رزق من
حيث لا يحتسب يدل على البشير والنذير مما فيها
سندان تدل رؤيته على الصبر والثبات في الامور
سنديان وهو من اشجار الجبال دال على مال رابح عن ثابت
سيسبان اشجار البادية تدل على السر بعيد وبين
عين لا يطلع عليه احد سياج البساتين اذا انتقل
الى داخل وصارت الثمره مكانه دل على فنا والدين
وضياع الدنيا ومخامرة العسكر فالسياج اذا دل
على الدين بقية الاشجار وظايفه سرو امراه جميلة
او رجل صاحب قول بغير او سفر سنبل الزرع الاخضر
تدل على مال مجموع ممن التقط متفرق السنابل من
رجل يعرفه اصاب مالا متفرقا منه سدر امراة كريمة
مستورة وشجرة كريم حسيب فاضل محبب للصدر
ومن راها يرتفع امره ويصيبه ورع وعلم ومن رقى
شجرته ناله غما واكله مرض شديد سفط نوع
من الشجر تدل على الشيخ والشر سمسم رزق

ومال حلال

سداب
سلق
سفرجل
سجن
سطح

ومال حلال وكذلك عصارته وطحينه مال في عز وقوة
وساير الحبوب فمن زرعها نال الولاية والمقلو شر ورؤية
السمسم ضرر لانه سم مكرر سداب كل طاقة منه ماية
دينار او ماية درهم على قدر صاحب الرويا
سلق يدل على خير ورزق والسلق للخادم في العرض
سفرجل مرض واكله شفا للمريض وهو لغيره
ولاية وربح وان عصره يسا فرح في تجارة وينال ربحا
كثيرا وهو محمود على اي حال كان ويدل على السفر
الجليل وقريب منه قول الشاعر

وذلك كان صفة لونه ولما فيه من القبض
ولذلك كان الاخضر خير من صفر
الاصفر واجاب الاستاذ صاحب
عبد الله بما تعوله ينبغي ان
يكون والا بصفرته
على صفة الذهب
وتقبض على قبض
منه من الحب
تامل

سوسن يدل على السؤال سطرا اسمه سو ممن راى
سوسنة او اعطيها فانها سو سنة سجن دال
على لزوم الدين ان كان سجن الشرع وان كان سجن
السلطان دال على الهم والغم او هو في غم يرتجي فرجه
من قبله وان خرج يخرج من الغم وان راى
المسجون ان ابواب السجن مفتحة او زال سقفه
وظهرت النجوم نجا منه سطح امراة رفيعة

العذر او دفع العذر ومن جرى فوق السطح اصابه
بلية من سلطان سقف رجل رفيع القدر وان كان
من خشب عزور فان راى سقفا يكاد ينزل عليه
ناله خوف من ذلك الرجل فان نزل التراب اصاب
ثيابه فانه ينال بعد الخوف مالا ومن كان فوقه ويريد
النزول فلم يقدر يحبس والجسر رجل هنا في محل امور
قوم مثله فان سقط عزل وان انكسر مات ذلك الرجل
ومن راى الكواكب تحت سقفه خرب حتى تتبين الكواكب
سور المدينة رجال مجاهدون او سلطان قوي او رئيس
حفيظ والسور المجهول يدل على الاسلام والمال والعلما
وعلى كل ما يتحصن به من سائر الاعداء وكل الاسوار من
من علم او زوجة او درع او سيد او والدا ونحوهم
سوار من راه في يده فهو ضيق يده ان كان رجلا
وللمراة ما في يدها من نعمة وسرور ومن راى بيده
سوارا من ذهب غلت يده وان راه من فضة
زاد ماله ويعبر بالولد الذكر سوق يدل
على المسجد كما يدل المسجد على السوق وقد يدل
على الحرب الذي يربح فيه قوم ويخسر قوم وقد

الله تعالى

سقف
سور
سوار
سوق

الله تعالى الجهاد تجارة بقوله تعالى هل ادلكم على تجارة
تنجيكم الاية فاهل الاسواق يجاهد بعضهم بعضا
ولكل سوق تاويل يعبر بما دل المبيع عليه من حسن
او قبيح كسوق الحدادين فانه يدل على شر
وخصومات ومعاش شديد لان ذلك تاويل الحديد
تامل ترشد انشاء الله تعالى سقاطه
الباب تدل على حارس الباب من غلمان او غلام
سدة البيت او المسجد تدل على ما يتجمل به او على المال
الذي يستر حاله فمن استتر على نفسه سدة وراى نفسه
عليها فانه يدل على نجاح الخادم وان راى المريض
انه يجلس على سدة فذلك نعشه سرب الارض مكر وخديعة
فمن دخل سربا فلم ير السما دخلت اللصوص عليه وسرقوا
منه متاعه وان توضا وظفر بالسارق لان الوضوء
في التاويل اقوى من السرب سراب الغرام باطل
لا يتم سرموجه زوجة او دابة او سفرة او منصب سبج
مال من شبهة او صديق وان كانت امراته حبلى فهو ولد
سفنجه وهي المسماة بالصلبان بين التجار ويقال

سقاطه
سدة
سرب
سراب
سرموجه
سبج
سفنجه

لها الآن بولصه فمن راى انه دفع لرجل مالا انه
يكتب له بذلك سفتجة ويقال لها سندا لبولصه
من بلد الى اخر فوقد فانه يستقرض شيا من رجل
يرجو فيه تجارة او منفعة فيربح فيه ويغلب نظرا
ويعلو امره فان اخذ السفتجة الى بلده ونظر له
فلذ جبر عليه او وصل الى اصل ماله سماع القرآن
او المديح يدل على الهدى والانابة الى الله وسماع الشعر
كذب ونميمة فمن سمع على انسان يريد قتله سره
وفضيحته واعتبر سماع الاصوات في المنام واعتقد
الراى ما يليق به من ذلك فضجيج بني ادم ارزاق وفوائد
واصوات البهايم هموم وانكاد ومخاوف وصهيل
الخيل عز وقوة ونباح الكلب كلام فيما لا يعني وصي
الفهد دلال وبطر وهدير الحمام نوح او نكاح وصرير
الخطاف كلام مفيد او سماع قول ونقيق الضفدع
ضرب او اصوات حراس ونخير الافعى محاربة
ومحاولة وانذار ونهيق الحمار دعاء على الظلمة
وشحيج البغل كلام وخوض في الشبهات وخوار
العجل فتنة ورغاء الجمل سفر وتعب ونصب

وزئير

سماع

وزئير الاسد تيه وتهدد وتوعد وصفاء الهرة
صخب وغيبة وهمز ولمز ونييم الفار اجتماع والفة
ورزق ونغام الظبي حنين الى الوطن وعوي
الذيب ينذر بالسرقة وصياح الثعلب انذار بالهرب
والانتقال ووعوعة ابن اوى امور مهمة في الخير
والشر سواد اللون من كل شي سودد وليس كذلك للمصاب
ولغيره هم وحزن وكان ابن سيرين رحمه الله يجعل سواد
مالا فمن تزوج امراة سوداء فصين سوادها الة مالها
وقصرها قصر عمرها وسواد البدن سوددا ايضا
وسواد الوجه فقط ردي سواد اللون والة على الاختلاف
في السبب والله سبحانه وتعالى اعلم وبغيبه احكم

باب الشين

شيث عليه السلام من راه نال نعمة وسرورا وحياة طيبة
باذن الله وقيل [illegible] يكون وصي لرجل عظيم لان
شيث عليه السلام اول وصي على وجه الارض شعيب
عليه السلام من راه يكون بينه وبين قوم يبخسون معاملم
ويخونه ثم يظفر بهم ويرزق بنات تصيبهم من سرورا
شهيد نجاة من الهم ونيل قوة ومال وما يريد والسلام

سواد
سواد
شيث
شعيب
شهيد

شمس الملك الاعظم او الخليفة او الاب او الاهب
او امير من الامراء او امراة جميلة فمن تحول شمسا
نصب ملكا عظيما على قدر شعاعها فان تعلق بها ينال
قوة من وزير او كاتب وان طلعت في بيته تزوج والمراة
كذلك مع سعة دنياها وان دخلت من طوقها وخرجت
من ذيلها فانها تزوج ملك ويبقى معها ليلة وان طلعت
على فرجها تزني فان احمرت فسدت مملكته والحمار
الصفار مرض وتقدم شعرى العبور يدل على امر باطل
يكون فيه لانها كانت تعبد من دون الله تعالى شعر من
راى انه يقول شعرا ويبغي به كسبا فانه يشهد بالزور
وهو كلام باطل فان سمعه يشهد مجالس لا يقال فيها
الحق ومن سمع شعرا فلياخذ من معناه فان كان
حكمة او ذكر الله فهو خير وان عمل شعرا فاحشا كهجو
فانه يدل على القذف وان مدحا افتقر وان كان ملحونا
او مزحوفا او ناقص الوزن يكون مهذارا لا يتوقف
فيما يقول او يفعل او يداخله الوسواس شاعر تدل
رويته على تلفيق الكلام والامر بالمنكر والنهي عن المعروف
نما لنبا والشاعر رجل غاوي يقول ما لا يفعل شعرى

شمس
شعرى
شعر
شاعر
شعرى

وهو

وهو المنسوب الى الشعر تدل على رجل قد اثر دنياه على
دينه اذا اخذ دراهم ثمنه شعر مال وطول عمر فمن طال
شعر راسه طال عمره وان راى على راسه جمة شعر
فوصلها بشعر اخر ان كان غنيا ازداد ماله وكثر
واستقرض مالا واتجر به وان فقيرا اجتمع عليه
دين ويستدين لفقره فان سبطا او جعدا يشرف ويعز
وسواد شعر المراة دليل محبة زوجها فان رات
المراة انها كشفت شعرها فان زوجها يغيب عنها
وان رات لم تزل مكشوفة لا يرجع زوجها فان لم يكن
لا تتزوج ابدا وان راته كثيفا وابصر الناس ذلك
منها فانها تفتضح في امرها وان جره انسان من ورائها
يدعو زوجها الى غيرها من النسا، مكتوم عنها
شارب يدل على المال فان راه ناقصا او قصه قصا
يشين الوجه فانه ينقص من ماله بقدر ذلك وقصه
وتحسينه يدل على اتباع السنة وحلق الشارب
واللحية عند من يراه دليل الراحة شيب وقار للاحداث
وقيل طول عمر ومن شاب راسه وله حامل اتاه ولد
ذكر ومن نتف الشيب من لحيته او قطعه يوقر الشيوخ

شعر
شارب
شيب

فان رات الشيب براسها فزوجها فاسق وان لم يكن فاسقا
يغيرها بجارية او زوجة وقيل شيب الراس قدوم غايب
وشيب المريض موته وكان ابن سيرين رحمه الله يكره الشيب
لمن لم يشب ويقول الشيب نقصان المال لاسيما ان
طال الشعر **شيخ** مجهول في المنام الجد والسعد شيخ
فان كان قويا فهو قوة وان كان ضعيفا فعلى اي حالة
راه عليها فان حب يكون على تلك الحالة مذمومة كانت
او محمودة وحضور الشيوخ مخالطة الاصدقا، فان
كان الشيخ رستاقيا صديق غليظ وان تركيا صديق
لا وفاء له ان كان كافرا وان مسلما سلم من شره والديلمي
صديق صادق صاحب امانة ووفا، والمراة دنياها
فالهرم عجز وفشل وكسل وضعف **شاب** عدو الرجل
فان كان ابيض فهو عدو مستور وان كان اسمر فهو عدو غني شاب
وان كان اشقر فهو عدو شيخ وان ديلميا عدو امين
وان تركيا رستاقيا عدو فظ وان كان قويا شدة
عداوته ان كان مجهولا وان كان معروفا فهو بعينه
كيفما كان في اليقظة فان تبعه ظفر به وان
تبعه الشاب يظفر الشاب به فان راى شابا احبه يظهر

له عدو

له عدو محبوب اليه **شابة** عدوة على اي حالة راتها عليه شابة
والشابة المجهولة المتزينة سماع خبر سار من حيث لا يحتسب
وان راها غايبة خبر او وحشا وان عريانة خسر وافتضح
وافضلهن العربيات الادم والمجهولة خير من المعروفة واوجه
الكل المتصنعات في الزينة والهيئة وان كانت جارية شابة
فهي خير على قدرها وحسنها وحليها فان كانت مستورة
خير مستور وان متبرجة فالخير مشهور وان مكشوفة
فالخير يشيع **شفر** العين وقاية في الدين فمن راى فيه جمالا شفر
وحسنا فهو في الدين كذلك **شفه** عون الرجل الذي يتباهى شفه
وقوته في البيان والسفلى افضل والعليا صديقة الذي
يعتمد عليه في جميع اموره فما حدث فيهما فهو فيمن ذكر
وان راى شفته مشقوقة صار الواحد المنسوب اليها
اثنين فالسفلى اذا انشقت تغير بالمراتين فان زالت
بموت او بطلان فان انقطعت فارق صديقه وسوادهما
وزرقتهما للمريض صعوبة لان ذلك من علامته **شفق** شفق
يدل على اليمين لقوله تعالى فلا اقسم بالشفق **شفع** ووتر شفع
تدل رويته صلاتهما على حسن العاقبة في الدين والدنيا
او على قبول الشفاعة والوصية **شفاء** عز وجاه شفاعه
ومن راى العقيق ومن ياتي الناس اليه من الانبيا فربما نخلك

فانه دليل على توقف الاحوال وعدم المساعد لذوي الحاجة
عند من هو من ملته لانهم يتوقفون عن الشفاعة وكل
يقول نفسي نفسي لما خص الله تعالى به سيد المرسلين محمد صلى
الله عليه وسلم وجعله صاحب الشفاعة يوم القيمة وان شفع
فيه ولم ينتفع به او القرآن انتفع من العلم شفعه والة على
الصلح مع الاعداء والزواج للاعزب او المال شهادة تقدمت
في اداء الشهادة شاهد عدل رجل يظهر البيان وينفي الشك
ويظفر بالاعداء فان راى يكتب على انسان شهادة فانه
يقرض المشهود عليه بكل حرف درهما او دينارا وان شهد على
رجل بين يديه رجل بشهادة فانه يحج شراء وهو البيع
وتقدم شركه دلت على المبايعة على تقوى الله تعالى فان شارك
من هو ارفع منه قدرا وكان يرجو منه اشياء حصل له وشاركه
في ماله وان شارك شابا فانه ينصفه عدوه وهو منه
على وجل شغل من راى انه مشغول فانه يتزوج بجارية
بكر فيفتضها لقوله تعالى ان اصحاب الجنة اليوم في شغل
فاكهون قالوا هو افتضاض الابكار شراب شراب
مجهول لنبيذ او ماء عذب دليل على الهداية والعلم والذوق لارباب
الطريق ومن [illegible] شرب الماء البارد بكرة

اصابها

شفعه
شهاده
شاهد
شراء
شركه
شغل
شراب

اصاب مالا حلالا شك في صريح الشرع او كلام الله
دليل على النفاق او كان ذا الوجهين الذي لا ينظر الله اليه
ياتي هؤلاء بوجه وهؤلاء بوجه شهوة دالة لمن ظفر بها
على افعال اهل النار والذي تظهر في الوجه يدل على
انه يؤخذ بجناية غيره شم من يشم رائحة طيبة
فالمرض يسير والقبيحة كلام ردي شنيع كلام
قبيح من رجل ذي سلطان فان احترق بجمر من سوء كلام
عدوه فيصبر فيهون العدو فان احرق الثياب شرر ونكد
او دل على موجبات النار وشررها اعاذنا الله منها
شيطان عدو في الدين والدنيا مكار خداع حريص
محارب لا يبالي ولا يكترث فان راى الشيطان قد مسه
فان له عدوا يقذف امراته ويغويها فمن فزع الشيطان
فانه ولي مخلص عند الله من الخوف شرطي ملك الموت
وقيل هول وهم وفزع شحناء تدل على المنصب
الجليل كالحاكم چاويش دالة على العز والرفعة ورفع
الذكر وربما كان مؤذنا شواء مؤدب يؤدب
الصبيان فان ذهب الى الشواء ليشتري منه
لحما نضيجا فانه ان كان له ولد فيسلمه الى مؤدب

شح
شك
٢٠١
شهوه
شم
شرد
شيطان
شرطي
شحناء
چاويش
شواء

شح وليل على الرفع ... والخضوع
... واما الشح فهو ... نقصان عن ... مؤسسة

وان راى انه اشترى شوا بدانق او بدانقين فانه
يستاجر غلاما او جارية من تربية اديب او تاجر
وما يامره اطيع فيه حسب ارادته ومن راى نفسه
انه شوا يلي ولاية على استخراج مال السلطان بالظلم
والمصادرات شواء بشارة في معيشته فان كان
غير نضيج فانه هم من جهة الولد والخروف المشوي
مال كثير وان كان هزيلا مال قليل ورزق فيه تعب
وشوي البقر امن الخايف ومن لم حامل بشر بولد ذكر
ومن اكل لحم البقر تقدم الى حاكم والحمل المشوي امان
ولحوم الطير المشوية او المطبوخة رزق مال من غدر
ومكر من جهة امراة فان كان نضيج يغتنها ويظلمها
وكل فرخ مشوي وبقل مما يصلح في تعب شرايح اللحم
اذا راها فانها شرايع او شرايع شرايح يدل على
الخصومات وتفريق المجتمع او الزنا وقضاء الحوايج
شعاب رجل يمشي الى امور الناس من الرفيع والوضيع
ويولف بينهم ويكون نفاعا مصلحا صاحب شرف
وسودد شعب الجبل يدل على المكر والخديعة شمعدان
سلطان او ولد رفيع خطير سخي منفق والشمعة

للاعزب

شواء

شرايح

شعاب

شعب

شمعدان

قوله ولاية وهي
هداية للجاهل
وغناء للفقير

للاعزب بزوجه وللمتزوج ولاية شمعدان على الزوجة
للاعزب وللمتزوج على الولد الجميل شماع يدل على الافراح
والمسرات والعلم والهداية وللمريض موت او البكاء
شهد ميراث حلال او مال من شركة او رزق لان النار
لم تمسه ومن راى انه ياكل الشهد وتوقد العسل فانه
ينكح امراة وربما دل على الشفاء من الامراض
شحم ما يوكل لحمه رزق مستمر وكسوة طايلة وشحم
ما لا يوكل يدل على المال الحرام شراب كل شراب اصفر
اللون فهو مرض ومن راى انه يشرب جلابا
او سكنجبينا او شراب البنفسج فانه يبرا من مرض
او يحتمي من شي ضار او يجتنبه ويتناول ما يداويه
من علته ومرضه وان شربه بكره يمرض يسيرا وان شرب
شراب العسل والتفاح او الاس للاغنياء خير وفتح
وللفقراء وري لانهم يطولونه بسبب مرض ومن شرب
لعلة دل على زوالها والا فعلى حدوثها وربما دلت الاشربة
الفاكهة على فاكهتها وربما دل الشرب بالكاس على شرب
كاس الموت شرابي يدل على الايمان والتوحيد
والتوبة والعلم لطالبه شرابيني على الاقبال والسرور

شماع

شهد

شحم

شراب

شرابي

شرابيني

والعزل والتولية شراميي تدل رويته على الشر والريبة
او على معلم المكتب او كثرة النسل شراريب اتباع دعنه
ومال مختلف الانواع او شر وريب شرافه الجدار
روية الشرفات شرفات وان كان سور المدينة
دالا على المتولي او الحاكم كانت الشرافات اتباعه وجنده
شفره تعبر باللسان وبالمراة الناهضة للخدمة
او الولد فمن راها بيده رزق ولدا حسنا او تعود اليه
امراة كانت فارقته شراع من راى انه ضرب بشراع
فانه يصيب سلطانا وعزا ورفعة وقدرا شطرنج يدل
على معاشرة اخلاط الناس وهو للملك بلدة كبيرة
وافراح ومسرات واللعب بالشطرنج والنرد والجوز
والكعاب مكر وخديعة ومنازعة فمن راى يلعب فيه
فان له عدوا دنيا او يسعى في قتال او مخاصمة والمترو حجر
رجال معزولون والمنصوبة ولات فان قدم او اخر
قطاعها يظهر لوالي المكان حرب او خصومة لانها
حرب وخصومة فالغالب الظافر فان اخذ بيدقا
اخذ راجلا وان فرسا ففارسا وان فيلا ياخذ
ملكا اعجميا فان لعبه وغلب في اليقظة ماراه

شاه

شراريب
شراريب
شرافه
شفره
شراع
شطرنج

شاه الشطرنج تدل رويته على الملك شاه الغنم على المراة
فان حلبها اصاب تلك السنة خيرا شبكه مكر وخديعة
ورزق وعلم وبلوغ امل ونصر على الاعداء لمن ملكها فان
صار فيها خشي عليه السجن والمرض دليل خير لفاقد شي
شط وهو الة صيد السمك يدل على مكر وخديعة
وكذلك جميع الالات التي يصاد بها والافضل ان يرى
نفسه ما سكها شحرور كاتب نحوي اديب صاحب كتاب
السلطان ويدل على الولد الزكي الفصيح شقراق
امراة حسناء ذات جمال او مال شاهين سلطان ظالم
لا وفا له دون البازي فمن تحول شاهينا ولي الولاية
وعزل عنها شقرة اللون دناءة ورزالة شتم
عزة للشاتم وزلة للمشتوم الا ان يشتم الوضيع الرفيع
فهي نازلة تنزل بـ[illegible] بالشاتم من المشتوم
فان شتمه انسان يصيبه منه اذى فيتصبر ثم
يظفر به لان المبغي عليه منصور شباك الة صايغ
يدل على الشركة او المصاهرة فمن شبكه نال خيرا
من قبل قرابته شق القماش يدل على الطلاق

شاه
شبكه
شط
شحرور
شقراق
شاهين
شقره
شتم
شباك
شق

شقة
اذا لا ستحلال بغير وطي ثاني من زوج اخر **شقة** من راى
انه يطوي شقة او اشتراها او وهبت له او نسجها
او نشرها فانه يسافر سفرا بعيدا لقوله تعالى
شاش
ولكن بعدت عليهم الشقة **شاش** رجوع لما كان عليه
شروال
شلل
شلل في اليد او صاحبها ومن شلت يداه فذنبه
ذنبا عظيما وان شلت اليمين يضرب بريئا ويظلم ضعيفا
وان شلت اليسار مات اخوه او اخته وان يبست
ابهامه فانه يصاب بوالده ويبست سبابته اصيب
باخته وان يبست الوسطى اصيب باخيه والخنصر
شرى
الابنة والبنصر امه او اهله **شرى** دا ومن رى يدل
شعث
على الغنا العاجل والمال السريع **شعث** في الراس
شرك
يدل على الشح والبخل **شرك** الصيد مكر وخديعه
فمن صاد به شيا من وحش او طير ينال رزقا
شبع
بحيلة ومكر **شبع** سلالة فمن راى انه شبعان
دل على تغير حاله وقال بعضهم الجوع خير
شمل
من الشبع والري خير من العطش **شمل**
مجتمع بالحبيب يدل لهما على الزواج وزيارة

المحبوب

١٤٧

شبه
المحبوب بفرح وسرور **شبه** في المال مال من حرام من
قبل النصارى وهو نوع من النحاس ومن راى شبها
شبر
او صفرا كلام سوء ممن يعاديه **شبر** يدل على الهندسة
وتفصيل الحديد والسفر والبيطار والبيكاري والطيه
شهر
ومن راى بارز برج قد شبر بطا بكرا **شهر**
المحرم اذا كانت الرويا فيه فانها صحيحة لا تخطي ورويته
في المنام تدل على الفرج والخلاص من السجن والشفا
من الامراض وان كان الراي اعتزل قومه او بلده
عاد اليهم قياسا على قصة يونس عليه السلام
لخروجه فيه من بطن الحوت ودجا شاهد فتنة
عظيمة او موت امام عادل او ظهور عالم لان
الله تعالى خلق فيه ادم وحوا عليهما السلام وان
كان الراي عاصيا تاب الى الله تعالى لان الله
تاب فيه على ادم عليه السلام وان كان الراي
ممن يرجو المنزلة والشرف حصل له ذلك
لان الله تعالى رفع فيه ادريس عليه السلام
مكانا عليا وان كان الراي مسافرا في البحر
ولعقد عليه الريح او خاف الغرق نجا هو ومن

معه لانه فيه استوت السفينة على الجودي
وان كان يرجو الولد رزق ولدا صالحا لان فيه
ولد ابراهيم وعيسى عليهما السلام وان كانت
الرائي في ضيق فرج عنه ونجا من عدوه لان
الله تعالى نجا فيه ابراهيم من نار النمرود
وربما رجع الرائي عن بدعته وضلالته وتاب
الى الله تعالى واقلع عن ذنوبه لان الله تاب فيه
على داود عليه السلام وان كان معزولا عن ولا
عاد الى منصبه لان الله رد فيه الملك على سليمن
عليه السلام وان كان فقيرا او مريضا شفي
من مرضه واغناه الله تعالى لان الله كشف
فيه الضر عن ايوب عليه السلام وربما راسل
الرائي الملوك ومن والاهم او نال منهم نصيبا
لان الله كلم فيه موسى عليه السلام وربما
فتح على المسلمين بلد من بلاد الكفر وحصل للمسلمين
فيه مغنم كثير وشهر صفر الخير ان كانت الرويا
فيه فانها ليست محمودة ورؤية في المنام لمن هو
في هم وشدة لا خير فيها وان كان مريضا دلت
رؤياه على شفايه وصحته وربما دلت رؤياه على

الفرج

الفرج وشهر ربيع الاول ان كانت الرويا فيه يربح
في تجارته ويبارك له فيها ويسر ويفرح واذا راى
الانسان شهر ربيع الاول ربما رزق ولدا صالحا
ذكرا وان كانت الناس في شدة زالت عنهم وان
كانوا مظلومين انتصروا او قدمت عليهم بشارة
بقدوم امر جديد يامر بالمعروف وينهى عن المنكر لان فيه
ولد النبي صلى الله عليه وسلم وربما غزا الناس
غزوة مباركة لان فيه كانت غزوة دومة الجندل
وشهر ربيع الاخر اذا كانت رؤياه دالة على الخير
ابطأت وان دلت على الشر تعجلت ومن راى
في المنام شهر ربيع الاخر انتصر على عدوه او رزق ولدا
عالما او بطلا لانه فيه ولد الامام علي كرم الله وجهه
وشهر جمادى الاول ان راى فيه رويا تجمد اموره
فلا يرغب في الشراء والبيع ومن راه فقد ابنته
او زوجته لانه فيه توفيت فاطمة الزهراء رضي
الله تعالى عنها وشهر جمادى الاخر ان دلت رؤياه
على الخير ابطأت لانه شهر جامد وشهر رجب
تقوى الرويا فيه وتفتح ابواب الخير ومن

عبرها بالخير فلا تخالفه ومن راى شهر رجب في المنام
دل على رفع المنزلة في المنام فان فيه عروج بالنبي
صلى الله عليه وسلم الى السماء وشهر شعبان ان
كانت الرويا فيه تصح وتنمو وتتضاعف الخير وان
كان شرا ابطا ولا يصح ومن راى شعبان في المنام
دل على عزل ولاة الامور لان فيه يفرق كل امر حكيم
وشهر رمضان تنغلق فيه ابواب الشر والفواحش
والبخل وتتعجل فيه رويا الخير ولا تصح الرويا اذ كان
فرويا الخير لا تبطي ورويا الشر تبطي ولا تعبر
لانها من اضغاث ويخالف حال الكافر في الرويا
فهذا حال المومنين وليس للكافر الا الشر ومن راى
في المنام شهر رمضان فان روياه تدل على البركة
والخير والامر بالمعروف والنهي عن المنكر وان كان
طالبا للعلم والقران العظيم حصل له لان فيه نزل القران
وان كان مريضا بالصرع افاق عنه لان فيه تصفد
الشياطين وشهر شوال اذا دلت الرويا فيه على الحرب
فانه يتعذر ومن راى شهر شوال في المنام دل
على الاخلاص من الشدايد والسرور والافراح

لان

لان مستهله عيد وفرح ولانه فيه بناء الكعبة وغزوة
الخندق وشهر ذي القعدة اذا دلت الرويا فيه على السفر
فلا تسافر وليحفظ نفسه وفي الحضر اذا دلت روياه
على هجر فليتجنبه وشهر ذي الحجة اذا دلت الرويا
فيه على سفر فليسافر وليسع في الامور كلها لانه شهر
ومبارك وفيه العيد والاضحية ومن راى انه مضى عليه
شهران ربما وجب عليه صومهما ككفارة ونحوها وربما
دلت روياه على فقد العلما وعزل ولاة الامور لان
في شهر ذي الحجة كانت وفاة عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان
رضي الله عنهما والغزو والمباهلة شعير رزق طيب عاجل
قليل التعب ومن اخذ شعيرا رزق ولدا عالما
ولكنه يكون قصير العمر وحصد في اوانه مال يصير
اليه ويجب عليه فيه حق فان زرعه جمع مالا من تجارة
او ولاية على كورة عامرة شلجم امراة قروية صاحبة
فضول شبث امر يرى في المستقبل فمن
راى بيع الشبث فانه يمنع له امر يرى في المستقبل
شوك رجل خشن صعب عسر وقيل دين يكثر ما ينفد
او فتنة لمن ناله شوك تعقد وقيل على عشق وظلم

شعير

شلجم

شبث

شوك

شوح
شيخ
شجر

من ناس سواد سنا، شوح وحشة تدركه اولادكته
شيخ مالمن شبهة دولد ذكر للحامل شجره
اذا عرفت بحالة في اليقظة ثم عرفت في المنام تدل على حالها
في اليقظة ورؤية الاشجار دالة على المشاجرة والكلام
المجهولة والة على الهموم والانكاد والمعرفة اقسام
فالمشموم والمطعوم كشجر النارنج والليمون والكباد
فرؤيته تدل على صلاح الظاهر والباطن والعلم
والعمل والقول والعقل والمطعوم فقط كالنخل
والجوز يدل على السادة الذين لا يوخذ ما عندهم
الا ببذل الجهد والتعب وما ليس بمطعوم ولا مشموم
كالسرو والقرظ وهو ما يدبغ به الجلود فرؤيته
تدل على الشح والبخل وذات الشوك رجل صعب المرام
عسير فان كانت الشجرة نخلة رجل عالي الذكر سلطان
او عالم او امراة وان كانت شجرة زيتون فعالم
او واعظ او حاكم او طبيب وعلى نحو هذا تعبير
ساير الشجر فان اخذ شيا من الشجر فانه يستفيد
مالا شريفا من رجال ينسبون الى نوعها ومن
غرس في بستانه اشجارا فانه يولد له اولاد فان

كانت

كانت الاشجار دلت يكونوا طوال الاعمار وان كانت
الاشجار خوخ تكون اعمارهم قصيرة ومن راى شجرة
حملت غير ثمرها فانها امراة تحمل من غير زوجها
فان كانت شجرة فهي امراته ومن قطع شجرة فانه
يقتل انسانا وقيل مرض يصيب القاطع واهله
وان سقط عن شجرة ومات فانه يموت في قتال
رجل وان انكسرت يده مات اخوه او اخته
في قتال رجل ومن شك الهم شرف ومن راى في الشتا
كرما حاملا او شجرة فانه يغتر بامراة او رجل فيذهب
ماله فيظنها اغنيا، وشجرة السفر جل رجل عاقل
وقطع شجرة الرمان قطع رحم وكل شجرة عظيمة
تجري مجرى الجوز وتنسب الى العجم شقيق يدل على النار
لحمرته او الخد المورد والشامة السودا فيه وربما دل على مرض
الشقيقة او الدخ الشقيق شادروان في موضع يليق به عند
من يليق به دليل العز والرفعة وزوال الهموم والانكاد
شيرج يدل على الجمع بين الدنيا والاخرة فوقيدها هداية والمعلو
من الاشيا بر جليل المقدار واكله ودهنه رزق وراحة
ورفعة شنق شماتة وشهرة وربما كان علو

شقيق
شادروان
شيرج
شنق

كان علو قدره اذا لم تتغير حالته وان كان حدا يكون دليلا
على قضا والدين والله تعالى اعلم

باب الصاد

صحف شهود دائمة يهتدى بهم قال تعالى ان هذا
لفي الصحف الاولى صحف ابراهيم وموسى صحيفة امراة
لمن ملكها ومن اخذ صحيفة فانها بشارة وفرح ومن كتب
بشماله فانه يولد له ولد من زنا او ينظم شعرا والمومن
اذا راى بيدا صحيفة بالفارسية اصابه ذل وكربة
ومن وهبت له صحيفة فوجد فيها رقعة مكتوبة فهي جارية
وهبت له وبها حبل ومن نظرها ولم يقراها فهي ميراث
او قرا وجهها فان قرا ظهرها فهو دين يجتمع عليه
صحفة رزق فمن لعقها رزقه نفد واجله حضر
صديقون عليه السلام وهو ملك الموكل بالرويا
وضرب الامثال من اللوح المحفوظ فدل رويته
على الافراح والبشاير وانجاز الوعد والموت والحياة
والسفر والقدوم منه فان اعطاه مما يدل على ذلك
او اخبره به فهو كاين لانه الملك الموكل المطلع

على اسرارهم

على اسرارهم صالح عليه السلام من راه ينال
من قوم اردياء سفهاء هموما وغمومات يظفر بهم اخراهم
ودينا رزقهم بعد المخالطة منهم صالحون من راى
انه احياه الله تعالى له منهم فهو حياة سنة والصالحون
هم نصحاء لاصحابهم ومن راى بعضهم في بلدة ينالون
الخصب من واليهم صحابه النبي صلى الله عليه وسلم
وتقدموا في باب الالف صور اسرافيل عليه السلام
وسماع النفخ فيه حق فان سمع النفخة ويعتقد ان
الناس يسمعونها فان الطاعون يكثر في ذلك المكان
لان النفخة الاولى الموت للعالم وان سمع الثانية
فانها الحياة وان كان مريضا شفي والطاعون ذهب
والقحط زال ومن سمع الثالثة دل على ادرار
المعايش واظهار الاسرار والاجتماع بالمسافرين
صراط الاخرة يدل المشي عليه على السفر في البحر
فان زل او انقطع به زل وهلك وان عبر عنه رجع
سالما صلاة الفرض ولاية او رياسة ورسالة
واداء امانة او فرض من فرايض الله تعالى
وللبطال خدمة والصلح مع من هاجر وان كان

صحف
صحيفة
صديقون
صالح
صالحون
صحابه
صور
صراط
صلاة

وصلاة الظهر ظفر بحاجته ويستظهر على جميع ما
يطلبه من امر دنياه ولخرته ان اتمها تم مطلبه
وان كان اماما ضمن او استدان ويجادل الظهر
على العزل فان الكعبة في صلاة الظهر تحولت عن بيت
المقدس وصلاة العصر عين يحلفها وصلاة المغرب
قضا الامر الذي يطلبه او فراق احد الوالدين او فراق
من كان يسره او عزل من دلت الشمس عليه
وصلاة العشا دالة على تمام عمله وانفاد عمره لانها
اخر شغله وعلى اثرها ينهض للنوم المشبه بموته
او على فسحة الاجل لبعدها من الفجر او الازواج
او الاسفار والانتقال من مكان الى مكان وصلاة
الصبح او رؤية الصبح قد اصبح فانه وعد قريب
يا تيه خيرا كان او شرا وللجمعة اتمام ما يريد ويطلب
ومن صلى قاعدا بلا عذر او على جنب فانه يمرض
ومن صلى راكبا يناله خوف وقتال وان صلى الرباعية
ركعتين فانه يسافر ومن صلى واكل العسل يأتي امراته
وهو صايم وصلاة الجمع والقصر تدل على السفر

والصلاة

والصلاة بلا حايل تدل على اتيان الادبار
او النساء في زمن الحيض ومن فتله شي وراء انه
في عيد عادله فان كان عيد الفطر يخرج من ضيق الى
سعة وان كان عيد الاضحى فان مملوكا عتق او مسجونا
خلص وان مديونا قضى دينه وان رات امراة انها صلت
الرباعية ركعتين تحيض من يومها وان امت بالرجال
ماتت لانها لا تصلح للامامة وتتقدم امامهم الا
عند الموت وكذلك العجمي الذي لا يحسن الصلاة
ولا القراة وصلاة الجنازة دالة فيمن دل الميت
عليه فان لم يكن معروفا دل على الخروج للسلطان ومن
ومن صلى على ميت فانه يكثر له الدعا والاستغفار
فان عمت تم دعاؤه وان كان اماما على الميت
ولي سلطانا من قبل منافق وصلاة النافلة
للاعزب زوجة وللمتزوج ولد ذكر لقوله
تعالى ووهبنا له اسحاق ويعقوب نافلة
والصلاة على القبر دالة على اهداء التحف والهدايا
لا غير مجازي عنها صوم يدل على النذر كما ان

فان علم انه رجل فانه يتيم
مرحبا فاسد الدين

صوم

النذر يدل على الصوم ومن راى صايما افطر فانه يمرض
او يسافر ومن راى انه ترك صوم شهر رمضان
عمدا جاحدا فانه يضيع شريعة من شرايع الاسلام
ومن راى انه افطر في شهر رمضان فانه يقتل رجلا
عمدا كما لو راى انه يقتل رجلا عمدا ومن راى انه افطر ناسيا
فانه يرزق رزقا حسنا وقيل من راى انه افطر فانه
يغتاب احدا من المسلمين من راى انه في شهر رمضان
يدل على غلاء الاسعار وضيق الطعام صدقة التطوع
دالة على دفع البلاء وعافية المريض والرزق وعلى
الصدق اذا احتوت لها، وان تصدق بما لا يحل
كالخمر فقد اساء التدبير بماله او مال غيره ومن راى
انه يسل منه فيتصدق فانه ان كان عالما يعلم
الناس علمه وان اطعم كافرا يقوى عدوا صدق
ايمان والايمان صدق صداق للمهر من بذل صداقا
لغير معلوم في اليقظة ادى ما عليه من فريضة
الصلاة او الصوم او الحج صبر دفعة وبشارة
وانذار بوقوع المصايب فمن صبر على ضر رزق دفعة

وظفرا

وظفرا صبر وهو المر المعروف يدل على الهم والحزن
لمن شربه او اكله لمرارته صلح على موجب الشرع دليل
الالفة والتوبة وان اصطلحت فئتان مختلفتان
كان ذلك دليلا على اظهار الفتن والبدع صفع
في القفا دال على التوبيخ والمن بالعطا والحقير
والتشنيع بذلك فمن صفع انسانا تكون له عليه يد
صرع ان صرع انسان يتلف ماله والمغلوب هو
الغالب وهو الافضل حالا وان اختلف الجنسان
فالصارع احسن حالة من المصروع فمن صارع
فصرع غلب وان صرع ذميا قهر اعداءه صرع
الجن للانسان من صرع من الجنون فانه ياكل الربا
او يعمل له السحر او يذهب ماله او هو مكر وسم موت صلب
دفعة للمصلوب وولاية ينالها وان فارق الحياة في
صلبه نقص دينه في ولايته وللعامة ذل وقهر صلب
الانسان رجل يعتمد عليه شديد وقوة الرجل لانه موضع
الولد ويدل على الولد فما راى فيه ينسب اليه وربما دل الصلب
على الصليب فمن نبت في صلبه شجرة صلب عليها

صدد اشاعة وحسنة دليل الكافر على الاسلام
وهو للعاصي توبة وانشراح على الطاعة وضيقة
ضيقة وهم ومن راى محبوبه عليه دل على شكاته
صدغ الصدغان ابنان شريفان مباركان
فما راى بهما فهو فيهما صلع من راى شعر راسه قد
تناثر حتى صلع فيخاف عليه ذهاب ماله وسقوط جاهه
وللمراة امر مع فتنة صداع الراس من راى به صداعا
ينبغي ان يتوب ويتصدق لقوله تعالى او به اذى من راسه
ففدية من صيام او صدقة او نسك وصداع الراس
نكد ممن ولت الراس عليه وهو رئيسه صمم الاذن
فساد في الدين وربما دل على فقد الواحد ممن دل
السمع او البصر عليه صفرة اللون من راى وجهه
اصفر وجسده ابيض دل على ان سريرته خير من علانيته
وبالعكس وصفارهما يدل على المرض وتقدم كل صفرة دالة
في الثياب مرض لصاحب الثياب لانها من علامات المرض
الا الصفرة في ثوب خز او حرير او ديباج او جبة
فانه فيها فساد دين صنان اذا شمه او راه يدل
على الصداع في الراس وربما دل على الاولاد

صلاح

صدد
صدغ
صداع
صمم
صفرة
صنان

صلاح من راى انه استخرج من اذنه او اذن انسان
وقع بيده ترياقة من السموم فان نقي اذنه من وسخ
او قيح فان ذلك اخبار سارة تاتيه من بعض النواحي
ومن اكلها ياتي الغلمان صفير يدل على التخلق
باخلاق اهل الشرك وكذلك الصفير التصفيق
صفر مال من قبل اليهود فمن اذا به خاصم في امر من متاع
الدنيا صوت صيت الانسان وذكره فمن راه قويا فهو
صيته في الناس وذكره فيهم وان راه ضعيفا فهو ضد
ذلك فان رفع صوته فوق صوت عالم يرتكب معصية
والصوت الضعيف وجل وخوف وغضد دين وتواضع
وصوت الدراهم فتنة بين صاحبها والفلوس اخبار نكدة
وكذا المعبرون صوت طير الماء والطاوس والدجاج
ورق لوا انهم وحزن وصوت الغراب فراق ونعي
ودلوا كل صوت قبيح سامعهم وامر منكر والطيب
الطيب سرور وفرح صياح الانسان من راى انه
يصيح على قوم فنال دولة لان الصيحة الدولة في كلام العرب
وان صلح وحده نذهب بطشه وتضعف قوته صحة البدن
دالة على السقم لانها ضده صعود هو ضد الهبوط فمن

صلاح
صفير
صفر
صوت
صياح
صحة
صعود

انتهى الى علو فبقدر علوه يكون هبوطه وقريب منه قول
ما طار طير وارتفع ❁ الا كما طار وقع
وكل صعود رفعة وكل هبوط ضعة والصعود مستويا
مشقة لا خير فيه صعلكة دليل الفقر المردي والكفر
صهوبة اللحية فتنة خصوصا ان خالطها السواد ببعض
صد في المنام عن امر من الامور يدل على الكفر والعيان بالكـ
صلات لارباب الاحتياج دال على ارغام العدو واطفاء غضب
الرب لان صدقة السر تطفئ غضب الرب صدمة من صدمه
ما اتكاه دل على فراقه ولدا او مالا صهر الباب ستر من الحراس
وصرير قلم الكاتب رفع الدرجات والثنا لارباب العلوم صك
الوجه دليل الولد الذكر بعد الاياس لقوله تعالى فصكت وجهها
صك الكتاب بفض كتب عليه صك فانه يؤمر ان يحج صفوف
على ائتلاف القلوب على لقاء العدو صنج الصنوج فمن راى
ليضرب به على بابه نال الولاية في العجم صناج بالصنوج
المتخذة من الصفر رجل متكبر بمتاع الدنيا صفار متاع
من الدنيا ومن اراد الزواج وراى من الصفر فان للمراة
طويلة اللسان لان للصفر صوتا صكاك حجام
محتال صرام رجل يصلح بين الناس بالمواريث

صباغ

صعلكة
صهوبة
صد
صلات
صدمة
صهر
صك
صك
صفوف
صنج
صناج
صفار
صكاك
صرام

صباغ رجل صاحب بهتان ورؤيته لقضاء الحوائج ورؤية
في بيته يؤذن بموت شخص في تلك السنة من الدار وان
صبغ الابيض اخضر او اسود دل على الردة صايغ يدل على الربا
والكذب والغش وهو رجل شرير كذوب لا خير فيه
صيرفي هو عالم لا ينتفع بعلمه الا بعرض الدنيا وقيل هو الفقيه
فمن صرف عنه واخذ دراهم فان كان في خصومة نقصت
وان كان عنده سلعة باعها والا نزلت به حادثة ولو قبض ذهبا
ودفع دراهم اصابه مكروه وغرم ورؤيته تدل على الغنى والسعة
صبان رؤيته تدل على القران والذكر وان رآه في داره يموت
شخص فيها وهو رجل صاحب بهتان صياد رجل يميل الى
النسا ويحتال في طلبهن فصياد الطيور رجل تاجر يمكر ويخدع
اشراف الناس صواف على الارباح والفوائد في زمن
الشتا وعلى الهموم والانكاد في زمن الصيف صيقل
مثل الوزير يدل على ازالة الهم والغم صبي غم وهم
ان كان يحمل والمراهق بشارة والبالغ عزة وقوة فان
راى انه صبي يتعلم في المكتب يتوب وان راى انه امرد يرث
ميراثا من احد واذا راى الفقير انه صبي يغنى وللمريض يموت
وحمله هم والبنون مال وازدواج وكثرة الخير المترادف

صباغ
صايغ
صيرفي
صبان
صيدلاني
صياد
صواف
صيقل
صبي

صبيه صهر صولجان صندوق صريمه صاع صره صراحيه صومعه صنم صليب

صبيه تدل على خصب ويسر بعد حين ينمو ويزداد وان
كانت بكرا واصابها فهي حزونة لم يلبسها احد غيره ومن ولد له
غلام وكانت امراته حبلى ملا جارية وبالعكس وربما اختلفت
الطبايع فكان كما راى صهر الانسان لمن ليس له صهر
على النصرة وزوال الهموم صولجان رجل اهوج وفيه
رجل منافق فان لعب به استعان برجل منافق فما حدث
في الصولجان انسبه الى ما ذكر صندوق هو فرح لاعزب
وغنى للفقير وصندوق السفر سفرا وسفير صريمه اذا دلت
على المريض تصرم عمره او تصرم ايام الهجر صاع نكد وضيا
وتهمة صره سر فمن استودع صره فهي سر كما كان
صراحيه جارية او غلام او امراة رفيعة القدر لا تحمل غيبا
صومعه دالة على العزلة والخلوة وحسن السريرة وطلاق
الازواج وهجران الاخوان وعلى السلطان والرئيس
فما اصابها عاد على من دلت عليه صنم تمثال باطل
مختلق وهو انسان غدار حسن الوجه سيء الخلق
فمن عبده كذب على الله بباطل اختلقه وان كان من ذهب
فانه ياتي في دينه بامر منكر مكروه ويتقرب الى رجل يبغضه
الله تعالى ويخاف عليه منه ان يذهب ماله او يغرمه صليب
دال على الكذب والنميمة والقذف بالزنا فمن راه معه

رزق

113

صخر صدف صهريج صمغ صنوبر صابون صاعقه صبح

صمغ من كل شجرة فضلة ريق
من وجد نيسابور جوهر الشجر مع

رزقه وربما كان من الزنا صخر النساء الصبا
وكثرة الصخور في البلد رزق اذا عكسه والي عند الجبال
رجال لهم مناصب وكلهم قاسي القلب فمن نزل من صخرة
او زوالها فتاويله كتاويل الجبال صدف الصفة تدل
على الرزق الحاصل صهريج يدل على الزوجة لما يودع فيه
من الماء وغيره كالكيس والخزانة والصندوق والمطمور
وما اشبه ذلك وان صار في الصهريج سمن او عسل
او لبن دل على حمل الزوجة اما او الغايب الطائلة ويدل على المنصب
الجليل لانه لا يكون الا عند مثلهم صنوبر شجرة رجل بعيد
الصيت رفيع مقدس قليل المال لقلة ثمره شحيح تاوي اليه
اللصوص لمكان الحرارة والبرم والقرمان صابون مال يحصل
والقطعة قصة يكتبها ويعرضها على السلطان وربما دلت
على زوال الهموم لانها تزيل الوسخ والهموم صاعقه عذاب
اذا حلت بمكان تدل على الجوائح والبلايا فان وقعت
في داره وكان مريضا مات وان كان له غايب قدم عليه
نعيه وان كان يداره ضار نزل بها العامل او فقد امرا
او وقع به حريق او هدم او طرقه لصوص صبح انجاز الوعد
فان راه مريض انصرم مرضه بموت او عافية وان

صيد صقر صافر صرد صفرد صفو صيبان

وان راى ذلك العامة وكانوا في حصار او جور او شر او فتنة او قحط خرجوا من جميع ذلك ونجوا منه **صيد** يدل على الغنيمة فان رمى طيرا او بقرة لغير الصيد فانه يقذف امراة او جارية ومن صاد بالكلاب فانه يبلغ امنيته وينال شهوته وصيد المراة دليل تحرزها في مال ابيها او زوجها وصيد العبد ما يتناوله من مال سيده وصيد الصغير يدل على حفظه وصناعته وما يرثه من ابويه **صقر** ولد ذكر وسلطان رفيع القدر مهيب شريف ظلوم وفرخه ولد رفيع ومن راه من غير منازعة فانه ينال غنيمة وكذا كل حيوان يصاد به لانها خلقت للصيد والمغنم والمعلم بالنسبة الى المغنم فصيح في الناس **صافر** يدل على الحدة والاختفاء **صرد** رجل ذو لونين ووجهين بارد الكلام خشن المنطق **صفرد** امراة غنية شريفة عزيزة نبيلة جميلة كثيرة صنوف الاموال او جارية فمن ملك صفردا ملك امراة او جارية كذلك **صفوه** في المنام امراة او غلام او جارية او مال **صيبان** العقل فقر فمن صيبان قمل في منامه ولا يقدر ان يزيلها فان امراته

يتبعها

صدف صوف ضو ضباب ضمان ضجيع ضلال ضرب

يتبعها تودد مفسدون ولا يقدرون ان يمنعهم **صدف** رجل مرائي يظهر الخشوع والنسك بالنهار ويفجر بالليل **صوف** مال مجموع كثير شريف فان قام عليه نال اجلالا من جهة امراته فان راى كلبا لابسا صوفا فان رجلا دنيا يتمول بمال رجل شريف والصوف صفاء الا ان يكون خشنا والله اعلم

باب الضاد

ضو يدل على رسول او علم وربما دل الضيا والشمس والبدر وما اشبههم على من يتسمى بها من الناس **ضباب** التباس بما هو فيه من امر دين او دنيا **ضمان** التزام بما دل المضمون عليه لان الضامن غارم وهو بالمال مهموم في اليقظة **ضجيع** دال على مشاهدة فتنة او موسم او امر مهم **ضم** ان ضم لباسا يتزوج وان مركوبا نال منصبا يقدر عليه ويفرح به **ضلال** عن الطريق المستقيم ميل عن الحق **ضرب** بالعصى والسياط كلام سوء فان سال دم خسران في مال والضرب بالسيف دليل النصرة على الاعداء وهو خير يناله من الضارب وبالخشب وعد كذب له ولا يفي به فان ضربه على شحمة اذنه وشقها وخرج دم فان الضارب يفتض ابنة المضروب والضرب على عضو الى جوهره

وضرب من هو تحت يده دليل خير ومنفعة منه لهم سوى زوجته فيدل على زناها واما غيرهم فخسران يعرض له فان ضرب ماية فقذ زنا اوهم والثمانين على قذف المحصنات والاربعين من شرب والضرب بلا وجع كسوة في الشتا والا كلا منكيا ضرب العنق عتق او فرج او قضا دين او شفا او حج او مال من ضاربه ان عرفه ومن ليس به شي مما ذكرت يفارق صفيه ويتغير حاله في جميع امره وان راى ملكا او واليا يضرب عنقه نال تاويل الوالي هو الله كما ينجيه من همومه ويعينه في اموره ضراب الدراهم والدنانير رجل يحسن الكلام بجماله ممن راى انه يضربها نال ولاية ان كان اهلا وربما تدل على ما يوجب الحد ضارب المندل يدل على صاحب علم او تفسير للكلام كالرسل ضحك دال على الغم والسرور اذا لم يكن بقهقهة او التقا على القفا والا فبكا وحزن فان من مزاح دل على عدم مروة المازح في اليقظة ضفر الشعر جيد للنسا وللمتاو والا دليل دين وتعقد الامور للراي ضياع من راى انه ضيع شيا به دل على ذهاب السر الذي يعرض له ضيعه تدل على الرزق والخير ان مرد المدان من ضياعها فما اصابها من هدم او نحو كان في ثمرها وبرها او ربما دلت على الزوجة المساعدة منها او الزوج الصبور على الكد او على ضياع العمر في الغفلات ضد ان

كان

ضرب
ضراب
ضارب
ضحك
ضفر
ضياع
ضيعه
ضد

كان ميتا فالحظ الاوفر للحي وبالعكس لان الضد يظهر حسنه الضد ضفت يدل على الكفارة في اليمين ضره رديه الضرايد تدل على الضر والامراض والعمى ضرس يحصل في الاسنان خيانة ممن دلت الاسنان عليه ضرس الاضراس اهل بيت الرجل الابعدين فما كان مما يلي العين رجال وما يلي اللحيين نسا فان انقلع يموت الذي ينسب اليه الضرس وان توجع يسمع منه قبيحا ضلع الاضلاع نسا فما حدث فيها فانه فيهن لانهن خلقن من الضلوع ضعف قوة وقيل عدم الصبر عن النكاح لقوله تعالى وخلق الانسان ضعيفا اي لا صبر له عن النكاح ضيق النفس هم ووساخة ضراط كلام ردي او نازلة وربما دلت على الحمق والاستقلال والضراط في الفم يدل على الزلل في الكلام او حادث ينزل في الفم او طبايع ردية تصيبه ضيف بشارة بولد ذكر لحامل عنده والازرق عاقل ضيافة اجتماع على خير وان دعا قوما اليها يدخل في امر يورثه الشر ضب رجل عربي بدوي يخدع الناس في اموالهم وقيل خبيث ملعون لانه من المسوخ ومن راه مرض ضبع عدو ظلوم مكا يد يكون امره لما وراء

ضفت
ضره
ضرس
ضرس
ضلع
ضعف
ضيق
ضراط
ضيف
ضيافة
ضب
ضبع

والضبعة امراة دنية ساحرة عجوز فمن اكل لحم ضبعة
فقد سحر وهو لا يعلم ويجحد وان ركبها تزوج امراة
كذلك وان رماها بسهم وأسل امراة كذلك وان رماها
بحجر او ببندق قذفها وان اصاب من شعرها او جلدها
او عظامها اصاب مالا من امراة كذلك ومن طحنها
باضع امراة او صاهرها **ضان** من راى في بيته ضانا
مسلوخا يموت فيه انسان وان رعاها ولى على العرب
ضفدع رجل عابد مجتهد في طاعة الله تعالى فان اصابه خالط
رجلا صالحا عابدا فان خرجت من البلدة فان الفلا
يرفع عنها بالصلاة والدعا فان نزلتها نزل فيه العذاب
واكل لحمها نيل منفعة قليلة من جهة اقربايه وجيرانه

باب الطاء

طواف بالكعبة في المنام للعبد عتق وللعاصي عتق
من النار وللاعزب زوجة يطوف عليها وتقدم لاهله
طعن فان راى انه طاف على رمكة فانه ياتي ذات محرم
فان طعن بسيفه او رمح فان الطاعن يطعن المطعون
بكلام وهو الباغي فان اهتم بالطعن اهتم بالكلام
وان راى اناسا يقتتلون فان الفلا يحل بالجمعة
وان حاربوا السلطان رخصت اسعارهم

ضان
ضفدع
طواف
طعن

طلاق للاعزب فراق ما كان عليه خيرا كان او شرا
وللمتزوج بطلان معيشة فالثلاث تبات لا رجوع والوا
حدة رجوع لما كان عليه وان طلق امراته استغنى وان راى
انه طلقها طلاق البتات وكانت مريضة فانها تموت
وكذلك لو باعها او اعتقها **طغى** الطغيان فمن رءاهم
ينزل بالطاغي او مرض يخبر فيه مالك والطغيان خذلان
طرد حبس فمن طرد من بلد حبس ومن الجنة افتقر
وان طرد عالما او هو لعليه او صاح عليه يقع في امر هايل
ويتطرق عدو مخادع لملكه **طلب** الاجل فمن
ادركه خصمه مات وان راى احد طلبه يصيبه هم ومن
طلب شيا نال مناه لما قيل من طلب شيا ناله او بعضه
طول فمن طال زاد في علمه او في قوة سلطانه او
حسنت سيرته او ربحت تجارته وفوق الحد قرب الاجل
كقصر القامة لقرب الدين والقامة الطويلة قصرها
اختلاط العقل او قرب الاجل **طبخ** نيل مراد اذا نضج
والا لا وساير الطعامات الارزاق الا الهريسة والعصيدة
ولحم سباع الطير تجارة او ولاية من قبل قوم غشمة
مع مال حرام **طعام** كل طعام اصفر فانه مرض

طلاق
طغى
طرد
طلب
طول
طبخ
طعام

لمن اكله الا ان يكون بلحم الطير والطعام الابيض خير
من الحامض لانه كلام قبيح والاطعمة التي تستعد بزمان
فارزاق وفوايد في وقت دون وقت والحلو كالباذنجان
واله فارزاق مستمر واطعمة الملوك عز ورفعة وتجديد
منصب لمن اكل معهم وارباب السوط ايضا وتناول مال حرام
طيران سفر وللمريض موت وعلى القفا سفر بواهه
ومن سطح الى اخر ينتقل من رجل رفيع الى اخر او من امراه
الى اخر وان طارت من دارها الى دار رجل تعرفه تتزوجه
وللعبد عتق والمسجون والماسور خلاص او يكون فرحا
وسرورا لقول الناس طار فلان فرحا وان طار
فوق جبل فانه ينال سلطنة ويغلب فيها ملوكا صعابا
بلا تعب وان طار من مكان قبيح وحط فيما هو حسن
منه كالنجار والجبل الحط المليح او الزرع او المسجد وطار
بجناح سافر بعز وسلطان وبالعكس سافر
سفر مشقة قليلة راحة طير اذا كان مجهولا يدل
ملك للموت او الانذار والموعظة واذا التقط
حصاة او طار من بيته فمريض مات ومن راى
طاير ذكر وعنده حامل اتت بذكر وان انثى فانثى

وكذا الطيور ملوك ورؤسا وطير الماء اشراف
نالوا الرياسة من ناحيتين ويتصرفوا بين سلطانين
والصغار غلمان صغار طاووس امراة
اعجمية ذات مال وجمال وقيل غير مسلمة وجمالها
لونها وريشها مالها ونعيها موتها واكل لحمها مالها
بيضه وايصابة افراخها هي مال ولدها والطاووس
الذكر ملك اعجمي طيطوى امراه نفس عالجه
بالسكين ثلاث مرات فانفلتت فذبحه في الرابعه
عالج بكرا ويقدر عليها في المرة الرابعه طيوري
يدل على نخاس الجوار طرايفي يدل على اقتناء
مليح الكلام طباخ على الافراح والمسرات
وطباخ الاسواق على المتصدي للنفع وطباخ
العليل هموم وانكاد وطباخ الاسفار
تدل دوسته على التغرب والانتقال من مكان او حال
طرار عالم مكار فان طر من كمه الدنانير يسمع منه علما
بمكر طباع للسيوف رجل يعلم فنون العلم والادب
طبقي هو رجل يغشى اسرار الناس طبيب

١١٢

عالم كما ان المفتي والفقيه هو الطبيب وهو له على العلم
مرض وبالعكس وهو ام الانسان فمن راه مات
ماتت امه وبالعكس وان راه صح جسمه **طحان**
رجل مشغول بمرمة نفسه ودنياه على قدر ما يرد عليه
من الدقيق فان راى شيخا طحانا فهو جيده وصدقته
وتدر الدنيا تقدر الدقيق وبقدر قوة الشيخ واذا خالط شيب
الشيخ سوادا او كان جسيما فان ذلك اقوى وان كانت
شابا فان رزقه يكون من معاونة العدو وان طحنت
الزعفران ساحقت امراة مثلها **طلاع** على الاخبار
وعلى الرسول وجلاب المتاع من بلد الى بلد **طواف** بين
الازقة على الذي ينادي واصل شره **طلوى**
وهو صانع الطست دلال النسا ورايدهن وصانع
العمة والكل كذلك **طست** جارية او خادم فمن استعمل
او اشترى طستا تزوج او اشترى جارية من الترك وان كان من
فضة فالجارية رومية بهية وان من زجاج فصقلبية
ومن ذهب امراة جميلة حبيبة تكلفه فوق طاقته وينفق كرها
طيان يشتر فضايع الناس فمن عمله به عمل صالحا **طي**

مرض

مرض وهوان ان طلى به او دخل فيه ودليل خير للطيان
والبايع مال بقدره والرطب صلاح والبناء به اليك
واليقين **طبخ** اللبن مال حلال **طواب** يدل على الهموم
والانكاد **طبال** يدل على صاحب اخبار وقيل
قواد لانه يجمع الناس على باطل **طبل** خبر باطل
وان كان معه رقص وصراخ فمصيبة لمن راه في منزله
وصوت الطبل الموكبي خبر كذب وطبل الحجاج والغزاة
دليل يهتدى الطرقات **طنبور** على الزنا واللعب
والاعمال الباطلة وهو هم تلتف له السماء وتلتوي **معه**
وضربه مصيبة وحزن **طبق** حبيب الرجل والمحبوب
ما يقدم عليه من الحلوا او الطعام المشتهى **طنجير**
وهو الطاجن **طاسه** على المراة والولد او الجارية
النافعة وجودتها على قدر قيمتها **طرطور** يدل على النغر
او الزوجة او الزوج للحاملين الثقلة **طراده** تدل على السحر
فان وقعت داره طرح فيها سحر وطردها بخيوط محرقة
وغرور **طنفسه** تعبر بالدنيا **طوق** من راه في
عنقه فانه بخيل والمراة زوجها فان كان من فضة

طوب
طواب
طبال
طبل
طنبور
طبق
طنجير
طاسه
طرطور
طراده
طنفسه
طوق

واسعا فانه سخي غني حليم وان كان من حسد بلا قوم
قوي طيلسان عز وسفر واخ وولد فمن ارتدى به
يقود الجيوش ان كان اهلا وهو سفر في البر وان
تخرق او تمزق مات له اخ او ولد طي العفو وكظم
الغيظ طفي النار اخماد فتنة او ابطال بدعة
او حوما طرب استدعاء للهموم والاحزان وربما
دل على ورود الاخبار الصحيحة والسقيمة طيب
ثناء حسن والتدهن ثناء مع هول وخطر للمرضى
موتهم وللمراة دخولها في عمل صالح طبر عز وزينة
وربح للتاجر طرش نقص في الدين لعوله في حق الكفار
صم بكم عمي طفل على الهموم والانكاد والطفلة
ان التقطها او حملها او ولدت له فان محبوسا
او محصورا او مديونا او فقيرا فرج عنه وزال همه
بالبشارة بها والا يكن شيء من ذلك فهي ايضا هم وغم
طرة مال او منفعة او زوجة بقدر جمالها وكمالها
طحال من راه كبيرا دل على فساد مواده وتغير
حال من دل عليه طلع يدل على الرزق وحمل الزوجة
فان اصاب طلعة او طلعتين او اكثر فهو ولد

فان

طيلسان
طي
طفي
طرب
طيب
طبر
طرش
طفل
طرة
طحال
طلع

فان اكل فانه ياكل مال ذلك الولد طرفا رجل منافق
يضر بالاغنياء ويعين الفقراء طرخون رجل ردي
حرون عمله ردي لان اصل الطرخون حرمل
قد نقع في الخل ويجف فيه سنة ثم يزرع فيكون
رجلا اعجميا فتعلم الورع مع اقوام اصحاب ورع
الى ان نزع الى اصله والطرخون في المنام خيانة
طباهجة من اتخذها واطعمها الناس يبذل مالا
ليستفيد به تجارة او نحوها طاعون حرب فمن
راى انه طعن فانه يجرح وبالعكس
ومن راه وقع في بلده فانه يحدث فيها حرب
طريق الشرع والطرق المختلفة البدع فمن مشى
في غير طريق فانه في ضلالة من دينه ومن قطع
عليه الطريق واختفى عنه فانه يصاب
في صديق له طاقة الراس خلعها وبالعكس
واذا راى انه جالس بها فانه يطلق امراته جهارا
وان كان موضعه واسعا فان امراته
طالق عنه سرا طاحون وهي دار الرحا

طرفا
طرخون
طباهجة
طاعون
طريق
طاقة
طاحون

فالطاحون التي يطحن فيها البر دالة على دار
العلم التي يفصل فيها بين الحق والباطل وان طحنت
ما لا يؤكل دل على التخبط والقلق وان كثر دقيقها
وامتلا تخانها وتوابيتها دلت على الرزق والخصب

باب الظاء

ظهور من ظهر له ما كان عنه مكتوما دل على الانس
بعد الوحشة والولد بعد الاياس والفائدة بعد الموت
وظهور الشي في غير اوانه دليل على الهيك ظهار من المراة
يدل على البغي وربما دل على الولوع بالادبار ظهر
الانسان يدل على ما يظهر عليه او يستظهر به فان راى
ظهر صديقه يولي عنه وظهر عدوه امن من شره ويدل
رجعه على موت الاخ وربما دل الظهر على الظهر
ومن كسر ظهره مات ان كان مريضا والا مات من هو ظهر له
او افتقر ظفر يدل على الظفر بالاعداء وقدرته وربما
دل طوله على الرفض لان الرفض خلاف السنة وقصه اتباع
السنة وخروج مال في قرض وان كان مخضبا فالفرض
ذهب ونقصها وكسرها ذهاب ماله ونقص وضعف

قدر

قدر مثمر في دنياه ظفر بالمراد بالمنام على الزيادة
في العلم والرزق الحلال والزوجة للاعزب ظفار
الخوص على الائتلاف والمحبة ظلم من ذوي الاقدار
يدل على تعجيل الدمار وخراب الديار ومن راى انه
ظالم فانه يفتقر ومن راى ان ظالما يدعو
عليه فذلك بشارة له لان الدعاء يرجع عليه
ظلمة ضلالة وحيرة فالخروج منها اسلام او
توبة او خلاص من سجن وربما دلت على ايثار
السودان ظما دل على توقف حال ذوي
الاسباب والمعارات ظل في الصيف
راحة ورفع الشتا هم ونكد ويدل على السلطان
لانه ظل الله تعالى في الارض كما جاء في الحديث
وظلها زوجها فان اوت اليه يتزوجها ذو عز وما ل
ظرف على الظرف بالمرادوربما دل على اللعب
الظريف ظبة السيف يدل على حفظ العلم
والمال ظبية جارية حسناء عربية فمن ملك ظبية
بصيد فانه يمكر بجارية او يتزوج بامراة ورميها بحجر
وطي جارية وبهم قذفها وذبحها افتضاضها وان اخذ

غزالا اصاب ميراثا وان ظبيا فهو غلام وان اصاب
خشفا اصاب ولدا من جارية حسناء وقيل الظبي
هم من قبل النساء ظلف البقر وغيره وهو كالها
المنقوقة يدل على الكد والاجتماع ظليم رجل بدوي
او خادم فمن وجد من قفاه لاط بغلام فمن وجد ظليما
ان كان فقيها نال منه حكما وقضاء والا نال سلطانا
بعد ما يكون اهلا وصار القاضي يحتسب ظن اثم
لقوله تعالى ان بعض الظن اثم والله تعالى اعلم

باب العين

عرش الله ان عظم من راه بصفة حسنة كان سلامة من الشقاق
مستقدم وان دل على بدعته وخلله لانه دعمل النقص من
وكذلك مرض الرعش عزرائيل عليه السلام يدل على
الشهادة ان كان مستبشرا وان كان غضبانا فانه يموت
على غير توبة ومن راه طال عمره لانه اطول عمرا
من جميع الخلايق ومن قبله اصاب ميراثا ورويته
على اهل المحبة لله تدل على بلوغ القصد والامل ونجاز
الوعد والخروج من الضيق الى السعة والرسايل بالبشاير
عيسى عليه السلام من راه يكون رجلا مباركا

كثير

ظلف
ظليم
ظن
عزرائيل
عيسى

كثير الخير والسفر صاحب نسك ويرزق معرفة الطب
وان راه في مدينة في جامع نظر الى ما الناس فيه فان كانوا
في شدة او بلاء نجوا والا نزلت بهم افة وللمريض موت
وربما دلت رويته على الغضب والسخط على الاكابر
لان الذين سئلوا المائدة ولم يومنوا بها ولا بعيسى
مسخوا خنازير كما مسخ الذين اعتدوا في السبت
من قوم موسى قردة والحامل غلام طبيب والصغير
دليل على انه يربى يتيما ويعيش في جماعة صالحا عالما
وتدل رويته على التردد من مصر الى الشام ومن
الشام الى مصر عزير من راه اصاب رياسة
بعلمه وكتابته وحكمته عمر بن الخطاب رضي الله
عنه من راه يكون طويل العمر محمود الفعل وربما
رزق الاعتمار الى بيت الله الحرام وان كان ملكا
فتح البلاد واقام الدين وربما مات الرائي
شهيدا عثمان بن عفان رضي الله عنه يدل على الاحتفال
بالعلم والتبتل بجهد وربما نال حظا ورزقا وقربا
من الاكابر بسبب المصاهرة لانه كان ذا النورين

عزير
عمر
عثمان

وزوج الابنتين وربما دلت على هجوم الاعادى
وينالهم منه الشر وحصول الشهاده وان راه
مقتولا فى داره فانه يشتم آل النبى صلى الله عليه
علي — وسلم ولا يميل قلبه اليهم علي بن ابى طالب
كرم الله وجهه تدل رويته على النصر على الاعداء
ومن راه فى مكان ربما وقعت فتنة فى ذلك
المكان ويخشى على الراى شيبا او نقلة
منكية من مكان الى مكان والغالب على
من راى هولاء الائمة فى المنام رضى الله تعالى عنهم
ان يموت شهيدا وان كان الراى ملكا فتح حصنا
عائشه — حصينا وكان له ذكر جميل عائشة رضى الله عنها
تدل على الخير والبركة وان راتها امراة نالت منزلة
عالية وشهرة صالحة وحظوة عند الاكابر
عالم — والازواج عالم من علماء الاسلام المتقدمين
او المتاخرين بشارة له بعلو القدر والعمل
وزيادة فى علمه لانهم نصحاء الله فى ارضه
والحكماء زيادة فى الوعظ والفرح والسرور والصلا

صلاح فى الدين ومن راى انه فقيه يؤخذ عنه
وليس كذلك يستبلى ببلية يذكرها للناس ومن
راى فقيها او عالما مجهولا فهو طبيب فيلسوف
عطارد — يدخل ذلك الموضع عطارد رجل شرطى
وربما دل على الهموم والانكاد والقتال
عام — عام فتنة يراها الراى فى نفسه او فى
غيره لقوله تعالى اولا يرون انهم يفتنون فى كل
عام مرة او مرتين وان كان الناس فى قحط زال عنهم
عروس — عروس اذا كانت مزينة دنيا مخصبة واذا سمى
عروسا فقط لا غير فانه يموت او يقتل انسانا
عرس — عرس اذا كان بمغنيات ومعازف موت شخص فيه
عذراء — عذراء عسر ورباسة المناصب كما ان المراة فرج
لذلك عسار عجوز عجز فمن كان فى هم وراى
عجوز — عجوزا ضاحكة او صاخبة فانه يعجز عن امره ومراده
وربما دلت على الدنيا الذاهبة والحزن واذا طلبت
المجهولة على المريض خشى عليه الموت والبحلى ويل خير
والكافرة مال حرام والمسلمة حلال والمجهولة سنة

فتطلبك الى علم من عمرك وان سنته
وان عضبه وان ستسبب اليه

يجذبه ومن راها دخلت داره اقبلت دنياه وان
خرجت خرجت دنياه عبد في المنام هو
ومن صار عبدا وكان من الاحرار فان عرف من استعبده
ربما استعبد باحسانه او بما يطلع عليه من الفواحش
او من جهة دين او مرض واذا باعه نال العز او رفعة خصوصا
ان اشترته امراة فانه يكرم قياسا على قصة يوسف
يوسف عليه السلام والمراة الخالية من الزوج اذا صارت
جارية تتزوج عتق يدل على الصحة وللمريض موت
وان اعتق زوجته طلقها واذا راى المملوك انه اعتق حتى
عليه او على سبيل الموت وان راى انه مات يعتق
علم التزويج بعلومه فمن تسمى به او نشر له او اعطي
علما فبشارة له بالذكر الجميل والاهتداء بعلمه
علو الشان يدل على انحطاط القدر قال
بعض العارفين حب العلو على الناس سبب
الانتكاس عز هو ذل فمن راى انه عز ذل
عظم من راى انه عظم حتى صارت جثته
اعظم من هيئة الناس فانه دليل موته

عظ

عبد
عتق
علم
علو
عز
عظم

عظم الحيوان هو مال مما يتسبب ذلك العظم
اليه وعظام الانسان دالة على امواله بانواعها
ورؤية العظام المجردة كساوي لقوله تعالى ثم كسونا
العظام لحما فان انكسر او اسود مات من دل عليه
ان كان مريضا والا مرض عصب مؤلف امره
فمن المه ناله هم وحزن وان انقطع تشتت
امره وان مريضا فقد عمره عرق هو في المنام
من اهل بيته ممن ينتسب الى ذلك العضو
فجماله جماله وفساده فساده فالفصد موته
عرق للمريض عافية اذا كان يرجوه والعرق الموت
وللسليم خدمة او خدمة ضنكة تتعبه وللغني مال
يخرج منه بقدره عضو معبر بالاهل فما حدث
فيها فتاويله فيما ينسب اليه ذلك عانة ازالتها
ذهاب الدين والهم وعانة المراة مزرعة بستان
وان راى عليها شعر كثير فما لكثير مع فساد دين
مع تضييع سنن والا يرى عليها شعر فمحبة عالم
عين الانسان دين الرجل او ولده او صديقه

عظم
عصب
عرق
عرق
عضو
عانة
عين

فان لاحظ رجلا منذر فانه يكايده ويحقد عليه
وان زنى بها فانه ينظر الى النساء وحدة محمودة
وضعفه تعطيل لان المال بمنزلة العين
وان سقطتا فى حجره مات اخوه او ابنه او نحوهما
ومن راى ان له ماية عين فهى ماية درهم والرمد
نقص فى الدين والعمى ابلغ ومن راى ان عينيه
نقلتا الى ظاهر قدميه وهو يمشى بهما فهو رجل
له مملوكان وقد زوجهما بابنتين له ومن راى
عينيه الواحدة تدخل فى الاخرى فان
كان له ابن وابنة فليفرق بينهما واليمنى تدل
على الابن واليسرى على البنت وتحويلها لانه عمى
لان بصر الاعمى فى اذنه عور من راى انه اعور (عور)
نقص بنصف ماله او دينه او عمره او ارتكب اثما كبيرا
فليتب فى النصف الثانى وقيل ان كان له ولد او اخ
او ولد اخ يموت عمى ضلالة فى الدين او ميراث (عمى)
كبير او غنى فمن راى انه اعمى استغنى بعد فقر ما به
او افتقر بعد غناه او ينسى القران وان راى

انه

انه عمى ملفوف فى ثياب جدد فانه يموت
والغريب دليل انه لا يرجع الى وطنه والمسجون فلا
وقد يدل العمى على العلم والحكم لقصة اسحاق (صح)
ويعقوب عليهما السلام عين مغنم وخير (عين)
فان راها جارية لداره سيقت اليه والوضوء منه
خير معدا ان يكون نظيفا لان الوضوء اقوى فى التاويل
فان انفجر من بيته حزن من قبل النساء ومن الحايط
هم من قبل رجل فيها مثل اخ او صهر او صديق
فان خرج كله ينجو سريعا والا عمش العين (عمش)
يدل على غض البصر عن المحارم او عدم النظر
لارباب الجرايم او ضعف حال من دلت العيون
عليه عذار الخل اقامة عذر ومن صار له (عذار)
عذار من ارباب اللحى خشى عليه زنجير فى رقبته
وهو يدل على الاس والريحان وبالعكس
عنفقة الزوجة او الامة ومعيشة فما حدث (عنفقه)
بها يكون فيما ذكر عضد اخ او ولد قد ادرك (عضد)
او من يعتمد فالزيادة والنقص فيما ذكر فقوة
قوة اخيه او فى ماله وزيادة صنعته والعضد

وانهمار زيادة رزق او قدوم غايب او كشوف منه

على من يبغضه في دينه ودنياه عتبه امراة الرجل
فان خبثت يموت ومن بنى عتبة تزوج فهما احدث
فيها انسبة الى المراة عتاب من نبي او ولي او خليل ول
على توبة عن غيه وان عاتب نفسه يندم على عمل
عفو مغفرة فمن عفى عن مذنب فانه يعمل عملا
يغفر الله تعالى له والمعفو عنه يطول عمره عبس من راى
وجهه عابس يولد له بنت عشور فمن كثر عشر
ابهام رجله في الارض فانه يجتمع عليه دين فان
خرج دم ينال مالا حراما عمل ناقص بطالة
واياس وعمل الخير اولاد من حرايم والعمل التام
حياة عداوه مصادقة فان اظهر له انسان
عداوة فانه يصادقه وان عادى رجلا يوده بعد
عدد يدل على رفع القدر على المضادد
وان توعد عدوه يبشر بالخير او بالعكس
عيب حادث يدل على الاخلاق الذميمة
والصفات الردية عجب ظلم فكل معجب ظالم

سوال

وان اعجب بنفسه او قوته او غنايه فانه يظلم غيره
عري يدل على سلامة الباطن فان راى
انه عريان في محفل فانه يفتضح وحده فان
عده لا يجد منه مراده وان كان يستحي ولا يجد
سترة يفتقر وللعبد عتق والمريض اذا
عرى واخذ على كره منه فانه يموت وربما
دل على طلاق الزوجة او موتها وعري المراة
فراق منزلها عطش فساد في الدين فمن راى
انه يريد ان يشرب فلم يقدر لا ينال حاجته
وان قال من نهر ينجو من هم عطاس فمن راى
انه يعطس فانه يستيقن مما هو شاك فيه
ويدل على موت المريض ولمن في شدة
فرج منه عزل عن المنصب طلاق الزوجة
وقيل هو العهد والولاية وان ولي مكانه شيخ قوى
امره وان ولي شاب ناله في الولاية مكروه من عدل
عدل للملك الجاير فرح الرعية ومن عدل تاب الى الله تعالى

فيتم عنه اعلان الناس شتيمته
ويدعون له بخير

عدل

عدل والخرج وما اشبههما يدل على الاسفار
فما كان حسنا كان سفرا مرتجا والا كان شقا بلا راحة

عطا

عطا من طلب ولم يعط شيا فسخط دل
على مشاقته في الدين وسلوك مسالك المحنثين
وكل شي ياخذه بامر الملك منفعة ينالها من الملك

عقوق

عن امره عقوق الوالدين دال على الوقوع
في الكباير كالشرك ونحوه عقد القميص عقد

عقد

تجارة والحبل هو الدين وعلى المنديل افادة
خادم وعلى السراويل على امراة عقد المنظوم

عقد

من اللؤلؤ من اللؤلؤ والمرجان ورع وزهد
مع حفظ القران وعقد في عنقه ان كان
طالبا للقران جمعه وان كان عليه عهد وفى به
وان عزبا تزوج امراة يحسن القران
وان كان عنده حمل ولد له غلام عالم او حاكم
وعقد المراة زوجها او ولدها فما حدث فيه
انسبه الى ما ذكر ما دل عليه عقيق ينفي

عقيق

الفقر لقوله صلى الله عليه وسلم العقيق ينفي الفقر

وهو

وهو اولى لحجر اقر للرحمن بالوحدانية والتختم
به افتتاح النعم وابيضه خير من احمره

عقيقة

عقيقة بشارة بقدوم غايب او عافية
مريض او حلة من مسجون عمرة الحج دالة

عمره

على نهاية العمر وربما دلت على الزيادة فيه
فمن حج واعتمر طال عمره عرفه من راى

عرفه

انه في يوم عرفه فان كان له غايب رجع اليه
مسرورا وان قطعه ذو رحم وصله وان
شاجرا انسانا صالحه عيد الاضحى

عيد

عود سرور ماض ونجاة من الهلكة لان
ذلك لاسماعيل كان فيه من الذبح فمن راى
انه فيه وكان مملوكا عتق او مسجونا او مديونا
نجا وخلص ومن راى انه في عيد الفطر خرج
من همومه ويعوض عليه ما ذهب منه ومن
فقد له شي وراى انه في عيد عاد اليه ما فقده
عاشورا من راى من آل بيت النبي صلى الله عليه وسلم

عاشورا

انه في يوم عاشورا فهي مصيبة له ومن راى غير ذلك

عاريه من اعدائهم فهو بالضد عارية من راى
انه استعار شيا له قيمة دل على مغرم يتقلد قيمة
ما استعار وكذلك ان اعار شيا حصلت
له فائدة بقدر قيمة ما اعاره وربما دلت على العار
فان كانت محبوبة خيرا لا يدوم والا شرا لا يدوم لان
عدد العارية لا بقاء لها عدد يتحرى دين على الموعد الذي وعد
عدة عدة المراة تدل على الهم والحصر او الطلاق وعدة
عدة الوفاة على الطلاق البت او موت الرجل او الولد او الوالد
عَدَد او من يحد عليه عَدَد الواحد من الشي دليل التفرد بالعلم
او المال او الخمول والاثنان نصرة والثلاثة انجاز وعد
والاربعة حجة قائمة والخمسة شك في الدين وكذلك
الستة ومن راى يعد سبعة او ثمانية يقع في هم والتسعة
امر عسر والعشرة امر قد كمل وقيل الحج والثلاثين وعد
كذب ومن عد الاربعين امر يعد به سيظهر والعشرة والمائة
نصرة وكذلك الخمسة الالف نصرة على الاعداء وعد الدراهم
التي فيها اسم الله تعالى تسبيح وعد اللؤلؤ تلاوة سور القران
عرض وعد البقرات السمان سنون خصبة عض عليه عرض

من

من راى انه يعرض في جيش وصاحب العرض عليه غضبان
فقد اذنب ذنبا وان اعتقد رضى صاحب الجيش فان
الله عليه راضي عنه وان اعرض وصار في الديوان
فانه يزاول امرا يرجو به الكفاية وان ارتزق ناله
وان عرض في الديوان فجاز عرضه فهو موتر في ذلك
عسكر الموضع والديوان بلايا الدنيا عسكر اذا كان معه
نبي او ملك او عالم يكون نصرة للموحدين وان قدم العسكر
عسس بلدة او محلة فانه يأتيهم المطر عاما عسس نذير للراي
عون من ترك الصلاة عون الحاكم رجل يعين الناس على الباطل
ورؤيتهم في داره بشارة من الغم او المرض والغم وتبيين
عريف من مخاطبتهم عريف القوم صاحب بدعة
عراف عراف يدل على ابطال العمل والهم الشديد ان احتاجه
علاف علاف رجل كريم كثير المال تدل رؤيته على القيام بالمصالح
عطار عطار يدل على العلم والهدى واكتساب الثنا لانه عالم او زاهد
عصار كل من جالسه يحمل منه ثناء حسن عصار رجل ذو مال
فان عصر سمسما فالمال في عز وزيادة وعصا رد لهم الجوز
عشار رجل صاحب كد وتعب ومال نامي عشار رجل داخل

عتال

في امور غيره وتدل رويته على المصايب والرزايا عتال
تدل رويته او الانتقال الى صفته للصحيح على تحمل الذنوب
والاوزار وللمريض عافيه وسلامة عوام رجل
يخاطر بنفسه وماله في خدمة السلطان مع قلة نفعه
عكام تدل رويته على طول العمر والانحنا عيار يدل على السحار
عجان الدقيق يدل على الرزق والاهتمام بمصالح الرعيه
او السلطان عجين تدل رويته على امور سهلة وقرب واحة من شي
فان راه في منزله استغنا وما لا ان مختمرا والا ادحمض
دفاص فقير في المال وخساره ومن عجن عجينا قدم عليه
مسافر عاقد الانكحة تدل رويته على الزواج للاعزب
او الطلاق للمزوج او المواد على قدر الراي وما عقد له
وما عقد لغيره عقاد الازرار على عاقد الانكحة
عود يدل على تفريج الهموم والانكاد عود يدل على البرء
من الاسقام وعلى عود الانسان لما كان عليه من خير او شر
ولاعزب زوجة وللمزوجة ولد في حجرها فان ضرب العود
بباب الامام نال ولاية ان كان اهلا والا فانه يحتمل
كلاما عود البخور رجل صاحب ثنا حسن

وان

عوام
عكام
عيار
عجان
عجين
عاقد
عقاد
عود
عود
عود

فان راه بيده وكان فقد له شي رجع اليه وسمع
كلاما حسنا ومن شم ريح عود او راى دخانا
فانه يسمع كلاما حسنا مع هول عنبر مال ومنفعة
من جهة رجل كبير المنزلة حليم فان استعمل فهو ثنا حسن
والعنبر ريح او خبر من جهة البحر ومن جعل العود والعنبر
على النار ابتدع في دينه او افسد ماله او خدم السلطان
بماله علك من راى انه يمضغه ياتي فاحشة
لانه من عمل قوم لوط وقيل يكثر كلامه عجين مال مجموع
مجهول العمر حبيب هي والتمر واءمن كل داء عجه على العز
والافراح والازواج لمن هو اعزب عصيده في الصيف
هموم وانكاد فمن راى انه يصلي ويا كلها يقبل امراته وهو صايم
عدس مال حلال اذا كان نابتا عسل مال صرف
ميراث حلال او من غنيمة او شركة وله هل الدين حلاوة
واكله عناق حبيب ولعقه تزويج عنقود رزق دايم
مدخر في وقته وفي غير وقته خير ينال قبل الوقت
وربما كان حراما ومن التقط عنقودا نال الف
درهم من امراة والعنب الاسود رزق لا يبقى
فان التقطه من بلب سلطان يضرب سياطا على عدد

عنبر
علك
عجين
عجه
عصيده
عدس
عسل
عنقود

الحبات والابيض لا يكون الاخيرا لان نوح
عليه السلام اصابه السل فا وحي الله اليه ان كل العنب
فنعمل وشفي من مرضه **عصير** من عصر عنبا
نال خصبا وان عصر وجعله خمرا اصاب حظوة
عند السلطان ونال مالا حراما لقصة يوسف
عليه السلام **عناب** رجل شريف نفاع ذو عز وسلطنة
فان مصه نال ولاية **عجور** نوع من الخيار ولد شبيه
بامه وابيه **عصفر** ولد فيه نفي لحموية واذا زرعه حول
المقتات دل على الفوايد من حيث لا يحتسب **عفص**
مال نامي ينمي الاموال **عروق** صفر مال معه مرض
عنصل رجل بذي فاسق يثني عليه بالقبيح فمن راه
بيده يلتمس شيا يورثه ثناء قبيحا **عصا** رجل حسيب
منيع معوان فمن راه استعان برجل كذلك فيه نفاق
ويصل لي ما يريد ويخلف وكسرها عزل او خسارة تجارة
او مرض شديد وان كانت من خوخ وبيما نا في ذريته
وان ضرب احدا بسط عليه لسانه **عجال** يدل
على نقل الكلام وقضاء الحاجة **عجلة** تدل على
تدبير

تدبير عيش صاحب الرويا لانه مركبه من اء شيا، كثيرة
ورويتها لمريد السفر ابطاله وثقله وهي عز من سلطان اعجمي
لمن ركبها **عجال** تدل رويته على السفر في البر والبحر
عجلة ندامة كما ان النداحد عجلة **عجل** ولد ذكر
اذا ولدته بقرة او وهب له وكذلك كل فرخ يوهب له او يولد
من اولاد البهايم وان اكل لحمه اصاب من رجل مالا وان
ادخله منزله وحمله اصابهم نمالب **عنز** جارية او امراة
فاسدة الدين زانية والسمان غنيات والعجاف فقيرات
فان وجدها اصاب نعمة وخصبا **عنقاء** رجل رفيع
مبتدع فمن ركبها يغلب ملكا ليس له نظير وان اصطادها
مكر به وهي اخبار غريبة **عقاب** رجل قوي
صاحب سلطنة وبطش شديد مهيب فان
سقط على راسه يموت ومن ركبه من الاشراف
والاغنيا، يدل على موتهم وللفقرا دليل على انهم
يصيرون الى قوم ذو عيال وللصوص
والخناعين عقاب ينالهم والنصر والظفر لمن
في الحرب لانها كانت راية النبي صلى الله عليه وسلم

لان العنز ملعونة الستر زانية
وانما كانت خصبا لان الواجد بها
لانها تدول بالمراة وهي
الدنيا

والمؤنث عند نساء خواطئ وصغاره اولاد من الزنا

عقمق غادر ملعون محتكر فمن اصابه اصاب رجلا

كذلك ومن كلمه يأتيه خبر غايب له عندليب رجل

قارئ ومطرب او امراة لطيفة عنكبوت امراة

ملعونة تهجر فراش زوجها ومن راى بيته ونسجه

ضعف ووهن وسقوطه من السقف دليل شدة الشتا

عقرب يدل على الهم والنكد بسبب النمام والعقرب رجل

نمام عدو من قرابته وشوكته لسان النمام فان

قتله ظفر بعدوه واحتراقه موته والعقرب

في سراويله عدو يداخل امراته ويفجر بها فان اكل لحمه

الحل ينال ميراث من ذلك الرجل وان خرجت من

دبره فهم اعداوه من اولاد اولاده ولدغه فضل

مصير اليه ولا يبقى في يده علق بمنزلة الدود الذي

ياكل جسد الانسان درهم عياله واولاده فمن [illegible]

خرجت من انفه او ذكره او دبره او بطنه او فمه

فان امراته تسقط ولا تبل كمال حمله

عقمق

عندليب

عنكبوت

عقرب

علق

عصفور

عصفور رجل صاحب لهو وحكايات مضحكة ويدل على

ولد ذكر فمن ذبح عصفورا ولده ولد ضعيف

خيف عليه الموت وان ذبح عصفورة افتض جارية

والعصافير اموال بلا تعب فمن رأى الحبيبي عصفورا ينال

عشرة دنانير ويعبر بالصبيان عش دار ومنزل

الطير عليه ويدل على الزوجة ورؤيته الحامل ولادة عشاء

يدل على الاحتيال والكذب وقيام الفتنة والفساد لقوله تعالى

وجاؤوا اباهم عشاء يبكون الاية عمود الدين فمن

استند الى عمود او اشتراه او وهب له فيستند الى

عجوز او يتزوجها لقوله تعالى والقواعد من النساء

فان صار عمودا مات وحمل بين الاعمق والعمود دمع

لاستحقاقها حسنه وعمود الجامع اذا مال خرج رجل من

رجال السلطان عن طاعته وعمود الكنيسة اذا مال

هو كل هلاك راهب او شماس عقبة من طلع اليها

لحاجة فانه يجهد نفسه في تحصيل الدنيا والاخرة

على قدر ما قصده في المنام وكل صعود يراه الانسان

على عقبة او تل او سطح او غير ذلك فانه نيل

عصفور

عش

عشاء

عمود

عقبة

ماهو طالب من قضا وحاجة يريدها واما الصعود
مستويا مشقة لاخير فيه فان راى انه هبط من
تل او قصر او جبل فان الامر الذى يطلبه ينتقض
ولا يتم عقب الاولاد فمن راى لا عقب له لا يخلف
ولدا فان كسر او قطع مات ولده واليسار للبنات
واليمين للبنين ومن راى ان عقب رجله مكسور فانه
يسعى فى عمل يندم عليه عاتق مال امراته فان كان
كبيرا كان مالها كثيرا فمن راى عجزا كبيرا يسود بمال
امراته عوره فمن انكشفت ثيابه وظهرت عورته تنهتك
ستره فان كان مستحيا يقع فى خطيئة يشمت به عدوه
والا يسلم من امر هو فيه من كرب او مرض عجز صديق
الرجل او شريكه او اجيره او من يقوم مقامهم وللمحبوس
طول اللبث وعلة العاتقين مرض الاخوة او موتهم
عنق محل الامانة فان راه غليظا قائما بما حمل
من الامانة وبالعكس كان العكس ومهما راى بالعنق
من السلع والعقد ويول يجتمع عليه وان راى فيه حبلا
او سلكا او لؤلؤا كان دليل على الفضل والعلم والقيام

بالحق

١٣١

بالحق والعنق من امانات الرجال والعاتقان من
امانات النساء عناق مخالطة على قدر طول العناق
وان عانق الميت والتزمه فانه يموت عشق بلاء
فمن راى انه عاشق ابتلى ونال هما وحزنا لان العشاق
مهمومون محزونون والعاشق هو المشتاق الى بر
او فجور والحب فى القلب فتنه وان راى رجلا قال
له احبك يبغضه والعشق فساد فى الدين ونقص فى المال
عض كيد ودليل حقد لقوله تعالى عضوا عليكم الانامل
من الغيظ وان عض اصابعه نال ندم والذى يخرج
معها دم محبة فى اثم وان راى ان انسانا عضه نال
سرورا فى اول عمره لكن ينال زهدو وجع قلب عرج عجز
عن امر يقصده فان راى رجله اليمنى اعتلت او انكسرت
او انخلعت فان كان بها عرج فان ابنه يمرض وان راى
ذلك فى اليسرى وكان له بنت خطبت وان لم يكن
فان راى امراة عرجاء نال امرا ناقصا وكذلك المراة
وان راى انه يمشى برجل واحدة وقد وضع احداهما
على الاخرى يخبى نصف ماله ويعتمل بالنصف والعرج احتيال ومكيدة

قوله فانه يموت لان المعانقة خنيقة لا تدوم والالتزام يدوم

قوله فانه ندم لشدة ونوع بعض الانظار على يديه

عقر من الحقيقيات الهم ومصيبة ونكبة فان عقره انسان
ناله ذلك منه عنة صاحبها زاهد بالدنيا وما فيها
وان تزوج ولم يقدر على مجامعتها يتجر تجارة بلا رأس مال
عمه نخلته فما حدث فيها ففي نخلته وان لم يكن نخل فنفع عصبا
في العم والاب عمامه تاج الرجل وجاهه وقوته
وولايته وزوجته فمن راها نزلت في عنقه وكان
من الولاة عزل والا طلق زوجته او يذهب
ماله وجاهه وكذلك ان صارت من ذهب
فان ولايته ذاهبة او زوجته او جاهه او ماله
فان لبسها وكانت من صوف نال ولاية وصلاحا
في دينه وان كانت من قطن فهي كالصوف
ومن حرير ولاية في فساد دين ومالها
حرام ومن لفها على راسه سافر بقدر
طول العمامه وربما دل لفظها على هم عام
ومن راى من المشركين على راسه عمامه اسلم
لما ورد لا يفرق بيننا وبين المشركين الا العمائم
وقد قال لي سيدي واستاذي صاحب الاصل روح الله

تعالى روحه

عقر
عنه
عمه
عمامه

تعالى روحه وامدنا بمدده واعاد علينا من بركاته
وقد قال لي رجل رايت على راسي عمامة كبيرة حسنة
وان جنازة امراة راهبة يريدون ان يصلوا
عليها في الجامع والمؤذنون يهللون قدامها
ثم كشفوا فاذا لها كعن اسود وتخاصمت
مع المؤذنين في التهليل عليها فقلت له انت
رجل لك زوجة راضية عنك وهي
تحبك وابوها مغتاظ عليك وقد
امر بعض المؤذنين في فراق زوجتك منك
وانت خاصمت المؤذنين في ذلك
فقال لي وان امر كذلك كما قلت
ثم قال ورايت على عيني تلك الراهبة
الميتة زجاج فقلت له ذلك الاب
في غرور في الدنيا فقال نعم
ذلك ايضا ثم لم تمض ايام
حتى مات ذلك الاب المذكور

عروه الدين فمن تمسك بها تمسك بالدين
لقوله تعالى ويؤمن بالله فقد استمسك بالعروة
الوثقى والعروة والنذ امراة ورجل وتقدم ذكر
عيلة الغنا لمن راه لقوله تعالى وان خفتم
عيلة فسوف يغنيكم الله من فضله عرب تدل
رويتهم على تسهيل الامور الصعبة لقوله تعالى
وهذا لسان عربي مبين عجم تدل رويتهم
على الامور الشاقة لقوله تعالى ولو جعلناه
قرانا اعجميا لقالوا لولا فصلت اياته والله اعلم

باب الغين

غفران الذنب لمن يستحق المعاقبة عليه على الصدقة
يدل على الكفارة غض البصر دليل على
محافظة اوامر الله تعالى ونواهيه لقوله تعالى قل
للمومنين يغضوا من ابصارهم ويحفظوا فروجهم
غسل بماء طهور من جنابة او الجمعة يدل
على التوبة من الذنوب وقضاء الواجب من

بر الوالدين او الاصحاب وبالماء البارد في الشتاء
هموم وانكاد وبالحار ارباح وفوايد وللكسوفين
اصابة نكد ممن دلت الشمس او القمر عليه ومن غسل
الميت اقلاع عن معاشرة ارباب الغفلات
ومن اغتسل ولبس ثيابا جددا فرج عنه
كل هم فيه وكل امر يعنيه خاله وان
كانت الثياب خلقا نا يذهب همه ويفتقر
فان لم يتم غسله لم يتم الامر الذي يريده
ومن راى يغتسل او يتوضا في سرب
فانه يظفر بشي كان سرق له وغسل الميت
يدل على قضاء دينه وان راى ميتا يطلب
انسانا يغسل ثيابه فان ذلك افتقاره
الى دعاء من راه او الى صدقة او الى
قضاء دين او انفاذ وصية او استحلال
من مظلمة او شيء مما هو مسئول عنه فان غسله
انسان فان افتكاكه هنالك يجري على يديه
غاليه مال فمن تضمخ بغالية استفاد ثناء

غيم
غمام
غزو
غبار
غبيراء
غزا
غضا
غرب
غربال

حسنا من قبل رجلين **غيم** يدل على السفر
في البحر لسيرها وحملها الماء بين السماء والارض
غمام يدل على نصر المومنين وموت المرضى
لقوله تعالى هل ينظرون الا ان ياتيهم
الله في ظلل من الغمام والملائكة وقضي الامر
غزو في البحر دليل على الفقر والفشل والوقوع
في المهالك والدخول تحت الذلة بين عدوين
وطلب الرزق من البحار ومن دل البحر عليه **غبار**
اذا ركب شيا مال وان نفض يديه منه او ثوبه
فانه يفتقر ومن راه عليه سافر وقيل غول
غبيراء قوت قليل وشجرتها العجمي صاحب [illegible]
وغيرها مال **غزا** رجل حاذق قد جرب الامور صاحب
صاحب الفقه واذا راه الخداع والابق فانه عسك
وكذلك كل شي شابه الغزا **غضا** شجرته رجل
صلب لئيم غريب فمن راى انه على شجرته يتصل
برجل كذلك **غرب** رجل قبيح ضخم مخلف صبور
غربال يدل على العلم والتمييز ويعبر بالمنط

ان

ان عبرنا الغربال على ان
المنطق ينجي من الشعر
وكذلك اللغط الغربال
[illegible] الشعير

٣٤٧

ان عبرنا الشعير بالشعر ومن وعد بوعد فاعطا
الدعوة عن غربال فانه يخلف ولا يتمسك به
غاشية الخروج عن الطاعة لقوله تعالى افامنوا
ان تاتيهم غاشية من عذاب الله وان دخلت على اهل
الملك ملك **غلاف** زوج او امراة خال
من النكاح والغلاف ولد ابله او حركة فيه
غل كسب حرام ومن راى يدين مغلولة الى
عنقه فانه يصيب مالا لا يودي حق الله تعالى فيه
وان راى يديه مغلولتان فانه بخيل وان راى
يد غلت الى عنقه كف عن المعاصي وان
اخذ وغل فانه يقع في السجن او في شدة
غضب سجن فمن خرج من داره غضبانا يسجن
غيظ دال على الموت فجاءة اذا لم يكن له سبب
غم فرج بعد حزن ومن راى الحصد قايه في غم
نال الغم والغم غم بسبب اهله او الزامه شي وان كان
شي من ذلك في اليقظة كان العكس **غلبة**
اذا كثرت دلت على ما يوجب ذلك من فرح او كرب

ولا يتمسك به اعمال الغربال
لا يتماسك الماء
ملك لا ان الغاشية مما اشار
امام الملوك في [illegible] القطيعة

غاشية
غلاف
غل
غضب
غيظ
غم
غلبة

غيره للحرص غدد تدل على السرقة والحاجة على
المغدود به قياسا على قصة يوسف عليه السلام
غش الارتداد عن الدين لقوله عليه السلام من غشنا فليس منا
غيبه في الارض سفر بعيد اوا انتساب الى من دلت الارض عليه
وللمريض موت رغيبه محق البركات لانها تاكل الحسنات
كما تاكل النار الحطب فان من اغتاب انسانا بشي رجع اليه
ذلك وابتلى به مطلقا غصب الانسان لمال غيره يدل
على العقد الفاسد والباطل غشاوه من راى على عينيه
غشاوه اصابه حزن عظيم ويكون صابرا لقصة يعقوب عليه السلام
غشي من غشي عليه نال الدامر محزن له غطط
النايم دال على ادراك عدوه اياه واستغراقه بغفلته
غنا فقر او قناعة لان القنع غنا والغنى قنع
غني كلام باطل ومصيبة والصوت الطيب تجارة نافقة
والاخاسرة والمغني حكيم اوعالم وفي الحمام دليل ان كلامه
غير مبين وانه يخاصم وغناء الاراذل في الاسواق يدل
على نقص عقولهم غدا نصب لقوله تعالى ربنا اتنا غدانا
لقد لقينا من سفرنا هذا نصبا غايط هو مال

[illegible]

فمن

غيره
غدد
غش
غيبه
غيبه
غصب
غشاوه
غشي
غطط
غنا
غني
غدا
غايط

فمن تغوط غايطا صلبا جامدا فانه ينفق مالا اوبعض
ماله في صحة جسم وعافيه والغايط السايل يدل
على النفقة الكثيرة او نفقة كل ماله وان كانت الناس
تنظر اليه فليحذر من فضيحة او كلام قبيح ومن وقع في كنيف
حبس ومن تغوط على الفراش طلق زوجته وفي سراويله
غضب عليها ووفاها مهرها او اعطاها مالا قد اخذه
منها وربما دل على السفر والبراز يدل على قضاء الحاجة
فان تلوث بغايط ادمي ارتكب دينه او تقلد حنثه او اكلها واحرزها
واصابتها مال حرام مع ندامة فان تغوط في مثل متوضاء
فنفقته معروفة بشهوته وان كان في موضع مجهول ينفق
فيما لا يعرف مالا حراما لا يوجر ولا يشكر عليه بطيب نفسه
وان رماه انسان به دل على معاداته وظلمه له ومضرته له
مضرة عظيمة ومن تغوط في جرة انفق ماله في شراء
خادم ومن تغوط دودا كثيرة شبه الحيات تكثر
عياله وتظهر له العداوة منهم غرق فمن غرق فهو
في النار لقوله تعالى مما خطاياهم اغرقوا فادخلوا نارا
وان راى كافرا انه غرق في بحر فانه يومن لقوله تعالى حتى اذا

وربما دل على الغنى لقوله تعالى او جاء احد منكم من الغايط الاية صح

غرق

ادركه الغرق قال امنت انه لا اله الا الذي امنت به بنوا اسرائيل
وانا من المسلمين ومن مات في غرقه يخاف عليه الكفر
او يغرق في بدعة وان راى انه مات غريقا في الما كاده عدو
ومن غرق في البحر فطفا فوق الما وحرك يديه ورجليه
وجعل يغوص مرة ويطفو اخرى فانه يغرق في امر
دنياه الى صلاح دينه **غوص** فمن غاص في ماء بحر
فاصابه وحل من قعره فانه يصيبه من الملك هم فان اخرج
منه لؤلؤا اصاب من الملك جارية او علما او كنزا بقدر ما اخرجه
غار امن للخائف فمن فر من عدوه حتى دخله امن منه لقوله تعالى
ثاني اثنين اذ هما في الغار الاية ومن دخل غار جبل مكر به ملك
غرفة امن لقوله تعالى وهم في الغرفات امنون وللاعزب زوجة
وللمتزوج ولد ذكر او امة ومن بنى غرفة فوق غرفة تزوج
وان بناها فوق بيته فان راى زوجته تنهاه عن ذلك
تزوج او تسرى والا كانت الغرفة زيادة في دنياه
غلق من اغلق بابا من حديد تزوج امراة صالحة ان
ان كان اعزب والا طلق زوجته وان اغلق قفلا تزوج ايضا
غزل اذا رات انها تشرع الغزل قدم عليها غائب

غوص
غار
غرفة
غلق
غزل

وان

وان تأنث فيه تسافر او يسافر زوجها فان انقطعت
فلكة الغزل بطل السفر وهو للرجل ذل للمتشبه
وان مما يغزل له الرجال دل على سفره **غزال**
من النساء او الولد المليح ذكورهم واناثهم فمن صاده
او اهدى اليه او ابتاعه تزوج ان كان اعزب او حصل
له رزق وان اخذ غزالا اصاب ميراثا وان ذبحه
افتض جارية وان ادخله منزله زوج ابنه وان وثب
عليه فتعصيه زوجته **غلام** بشارة لمن راه
لقوله تعالى يا بشرى هذا غلام ووضعه هم
ووضع الجارية فرج لوجود الفرج لها **غماز** رجل حقود
فمن راى انه غماز فانه يسر بامر ثم يحزن في عاقبته
غواص عالم عظيم فمن راى انه غاص في الماء في البحر
فان كان يغوص لاخراج اللؤلؤ يدخل في عمل ملك
وينال منه جارية يولد له منها ابن حسن او يطلب علما
من عالم او مالا من تاجر او ملكا من ملك بقدر ذلك
غطاس يدل على الجاموس وعلى الفوائد والارزاق
غاسل يدل على المؤدب لارباب الجهل او للذين لا يعملون بنصيحة

غزال
غلام
غماز
غواص
غطاس
غاسل

غزال غزال القطن ونحوه من رجل او امراة يدل على مسافر
لان الغزل السفر فلو تحول لغزالا ينتقل من حالة الى حالة
غزولي غزولي يدل على ابرام الامور والشروع في الاعمال
الصالحة وعلى الاشتغال بالتغزل او الانقياد
غضايري للنساء غضايري صانع الغضار انا وبايعها يدل
غلف على النخاس وبايع الدواب غلف يدل على زواج
غنيمة الاعزب وحمل الحايل غنيمة الفرح والسرور والرزق
والزيادة فيما غنمه غنم غنيمه ورعيه طايعه
غنم على الازواج والاملاك والزرع والاشجار الحاملة بالثمار
فالضان نساء كريمات جميلات ذوات مال وعرض مستور
والمعز عرضهن مبذول ممن ساق غنما كثيرا فانه يلي
العرب والعجم فالبيض عرب والسود عجم والبيض اكثر دليلا على
الخير ومن وجدها نال رياسة وملكا وخيرا وان اخذ
من اصوافها والبانها فانه يجبي من العرب والعجم اموالا ومن
جز شعر الاغنام فانه يجب عليه ان يحذر ثلاثة
غراب ايام ولا يخرج من داره غراب ابقع رجل معجب بنفسه
كثير الخلاف كذوب فاسق ممن عالجه على انسانا
كذلك

كذلك ومن صاده نال مالا حراما في ضيق عجا بره
ومن راه على داره فان فاسقا يخونه في امراته
وان راه في داره دل على هجوم شخص من السلطان
داره وان حدثه نال ولدا فاسقا وقال ابن سيرين
رحمه الله تعالى بل يغتم غما شديدا ثم يفرج عنه والحلم
اخذ مال من اللصوص وان راه على باب ملك فانه يجني
جناية يندم عليها او يقتل اخاه ثم يندم على قتل اخيه
ورويته يبحث في الارض دليل اقوى في قتل الاخ
قال الله تعالى فبعث الله غرابا يبحث في الارض ليريه كيف
يواري سوءة اخيه وربما دل على الخبايا بحثه
وظهور ما المحصى المتلبس عليه كما ظهر لولد ادم دفن
اخيه الذي قتله وان خدشه الغراب فانه يهلك
في البرد الشديد وتشفق عليه العجايز ومن راى
غربانا كثيرة في داره نال مالا وغراب الاخضر عمر
وغراب الزرع ولد زنا وان راى الغراب على زرع
اصابته جايفة وان راه في دار او محلة فان فيه
فاسقا وان راه مات في موضع مات فيه انسان غريب

قوله فانه يهلك في البرد الشديد لان الغربان رسل الشتاء فيدل
على برد الهواء واضطرابه تشفق عليه العجايز
لانه يدل على العجايز وذلك لطول عمر
قوله الاخضر عمره لان ما دل عليه الغراب
يكون بانما لطول عمر الغراب

غداف طير صغير لونه كلون الرماد احمر المنقار والرجلين
في حل اكله خلاف وهو يدل على مملوك غضايه تدل
رويتها على التلبيس واخلاق الاشرار والله تعالى اعلم

باب الفاء

فاطمه بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم رويتها في المنام
تدل على فقد الازواج والاباء والامهات والذبذبة
فقيه رويته دالة على الذكا والفطنة والعلم والفقه قال صلى الله
عليه وسلم من يرد الله به خيرا يفقهه في الدين وانتقال الشافعي
الى غير مذهبه اتى الرخص او اقترض او صار صاحب فتنة
او انتقل من مكان الخير او من زوجة الى غيرها فعل خير
من فعل خيرا يرزق وان لم يفعل يخسر في تجارته فقر
غني فمن راى انه فقير نال طعاما كثيرا وان سئل يكون
كثير الدعا واذا اعطى سايلا نال مالا بلا تعب ورويتهم
في مكان دليل موت غني فاقد الى الله تعالى باظهار السوال
دالة على اجابة السوال لما يرجو من ذوي الاقدار
فناء يدل على ابطال الفوايد وعدم الارفاق بسبب الامراض

ويحق

غداف
غضايه
فاطمه
فقيه
فعل خير
فقر
فاقد
فنا

ويحق الزرع والافة في المواشي فعل منكي مغيظ
في المنام بمن لا يستحقه من الانسان او غيره هم ونكد
او مرض يجده في المكان الذي فعل به فيه فزع سرور
وامن لقوله تعالى لا يحزنهم الفزع الاكبر فتنه
مال واولاد لقوله تعالى انما اموالكم واولادكم فتنة
ومن راى ان له اموالا واولادا فانه يقع في فتنة
فتك ربما كان جرادا يهلك او نارا او سيلا يغرق
او يفتك بالعالم كما يفتك العدو بسيفه والفتك بالعين
اصابة عين المفتوك للفاتك فجور الكفر وفجور
الحامل خلاصها وفجورها الولد فجر هدى ونور فمن ضاع
له شي في ليل مظلم فوجده في طلوع الفجر فان له على غريم شيا
فينكره فيشهد له شاهدان فيصح ذلك فلك
من راى انه في الفلك الاول او متعلق به يصحب اميرا جايرا او وزيرا
كذابا والفلك الثاني كاتب الملك والثالث تزوج بنسوة
يشرف بهن ومن راى الرابع يصاحب الخليفة ان كان اهلا
والا تزوج امراة جميلة والخامس صحبة رجل ورع والسادس
علم وفضل والسابع التقا بصاحب السلطان والثامن

فعل
فزع
فتنه
فتك
فجور
فجر
فلك

ينظر الى ملك عظيم ويصحبه والتاسع صحبة رجل جليل
ورؤية العاشر والحادي هو الفلك المحيط رؤية الملك
الاعظم وان رات امراة انها تحت الفلك الاسفل
فانها تتزوج بكاتب الملك او بعض متصليه **فلكة**
المغزل اذا اصابتها امراة تزوجت وضياعها طلاقها
او طلاق بنتها فان ردت الفلكة الى المغزل راجعها
زوجها **فن** والفنون العديدة على الاماكن المستنزهة والالوان
المختلفة **فك** وحشة بين الجمع وهو الفك للرقبة **فتش**
الدوام يدل على رجوع الغايب الى وطنه والغضبان الى وده
ورجوع الاشياء الى ما كانت عليه بعد ان يايس منها
فصد من عاد فيه على ما جرت به عادة الفصد والمفصود
دليل الشفاء من السقم لذي الحاجة اليه والا كان الحاجة
كان انذارا بعرض يعرض في العضو المفصود
فيحتاج الى فصده فيه في اليقظة فان فصد بالوريد
فانقطع عرقه يموت قريب له بمنزلة ذلك العرق
من عروقه وفصد الصبي ختان والمحبوس بشارة بخروجه
وفصد الحامل وضعها ونفاسها وفي غير شهر الوضع
اسقاطها

فلكة
فن
فك
فتش
فصد

اسقاطها وان فصد امراته بالمبضع فانها تلد بنتا
فتق الشي يدل على الفرقة او الزوجة البكر **فتح**
الاقفال دليل على تيسير المعسر وتسهيل الرزق
فتل فمن فتل حبلا او خيطا او يلويه على نفسه
او على قصبته او غير ذلك فانه يسافر على كل حال
فان سهل الفتل سهل السفر **فتيلة** قهرمانة تخدم
الناس فان احترقت ماتت فان فتيلة سراج او قنديل
طفيت يموت مريض فيه او خبر غايب يتقدم بنعيه
فحم مال حرام ومن الشجر رجل خطير فان راى الفحما
دبت فيها النار فرجل ممتحن يظلمه السلطان بماله
وكل شي يوقد بالنار فهو دليل فسق **فرن** البيت
صاحب الدار او خادمه وفرن السوق دار الحاكم
والمكتب والسجن فمن دخل بعجينه الى فرن وخبز
دل على قضاء حوائجه وشفائه من امراضه
وربما اسلم صبيه الى صنعة او مكتب ومن
بعث بحنطة او شعير الى فرن مجهول فان كان مريضا مات
ومضى بماله الى القاضي والا فان كان عليه اعشار او بقية مغرم
ونحوه اداه والا بعث بسلعة للسوق فان كان المطحون
المبعوث شعيرا اتاه في سلعته قريب من راس ماله

فتق فتح: فانه يسافر ان كان من اهل السفر
او يحكم امرا هو في التيقظة يتعلل به
يحاوله او يوصله بما انتوه او نكاح
او جماع على عهد او عقد او الاذن
فتل
فتيلة
فحم

بل النافع في ذلك لا ان الفرن الجحيم وما في التنور
وربما دل على دار السلطان او دار الحاكم
والنار في ما فيه من وقيد النار
والنار سلطان لانها
تضر وتنفع ظاهر

وان كان حنطة ربح فيها ثلثا او ربعا او نصفا
على قدر زكاتها ان كان لحالها او وقع في حميم شيء
منها **فج** في الجبل روية الفجاج تدل على خلاص الشدايد
او السفر **فخ** الصايد رجل قليل الدين ذو حيلة ومكر
فمن نصب فخا ليصيد عصفورا فانه يمكر برجل ضخم **فرار**
الرجوع الى الله والانابة اليه فالفرار توبة او امن لمن فر من عدو
يخافه امن منه او ولاية كفرار العالم نيل قضاء لان
موسى عليه السلام حكم بعد فراره او موت لمن فر
ولا يخاف فانه يموت **فروخ** رويتهم تدل على فرار
ونجاة **فرعون** عدو الدين فمن راه حسن الحال فهو سوء
حال الامام وقومه كما ان سوء حال فرعون حسن حال
الامام وقومه وكذلك كل عدو لرجل **فظ** من نعت
بالفظ ان كان متوليا عزل **فخر** دليل المال والرزق
وبسط اليد الى الشر واللسان **فراسه** خير ونجاة
فمن راى انه يتفرس ويعلم الغيب فانه يكثر خيره ولا يمسه
سوء لقوله تعالى ولو كنت اعلم الغيب لاستكثرت من
الخير وما مسني السوء **فصاحه** من راى انه كان اعجميا نعا
فصيحا فانه ينال شرفا وعزا وملكا حتى لا يكون له نظير

فرج

١٠٥

فرج اذا كان فيه ما لا يرضي الصدر فانه يدل على ١٤٠
الهم والحزن وان كان الخبر خيرا دل على انتقالات
صالحة وموجب افراح **فرج** فرج لمن هو في شدة
وقضاء الحاجة لطالبها والزواج للاعزب والتوجه
للسفر وعقد الشركة وكشف الاسرار والاطلاع
على الخبايا وفرج المراة الوديعة والسجن وباب البيت
والقبلة التي يتوجه اليها والحمام والداء والدواء والقبر
والفرن وربما دل على الحمل من الشبهة لكثرة
اسمائه والفرج للرجل والذكر للمراة دليل على سوء
حال الرجل وذلته وعلى مثانة المراة وترجلها
والفرج بباع عسل او تمرا او خمر لان الوطء
بمنزلة السكر ومن راى انه دخل في فرج امراة
فانه يموت والفرج عبد سفيه وصفيع
السفيه وكذلك الضرب بالقضيب وطي
وهو خادع ماكر يظهر الخشوع بالنهار ويفجر
بالليل وهو ايضا عش طير ذي فرخ
فمن راى عش الطير وملكه فانه يملك امراة بالنكاح

فرج وربما البيت لقوله تعالى واتوا البيوت من ابوابها
فان انفتح عليه امر لم يعرف الفرج فيه
وقع الراي على ما فيه الفرج والرشاد
وانفتح له باب ومن كان في شدة
وقعا في الحاجة وراى فرجا ملحا خلص
او رفض له حاجة وان توجه
من شدته وقضيت حاجته وان كان ممن
له سفر ناله منه راحة وان وقع
يكشف عن الخبايا او المعادن يعرف
على المقصود وان استمتع به
في ماله من وديعة وان وطئه
ان كان تاركا
سجن وان
في المنام
الصلاة لازم القبلة واهتدى وان وطئه
كان مريضا اشرف على الموت وان
الى عجينة فرنا والحمام لما فيه من
المياه والحرارة والسترة والداء والدواء
الذي يجيء ويعيب لان الذكر ينتعش
عملا مستة ويموت اذا استفرغ
مادته

غز فخ فخ غز فرار غز غز علم غز فرخ غز فرعون فظ فخر فراسه فصاحه

فخذ

فخذ عشيرة الرجل فمن راى نقصانا بفخذه
فانه ليس له عشيرة وهو غريب ومن راى
وجعا بفخذه فانه ينسب اليه ولد ليس هو منه
ومن قطع فخذه تغرب عن قومه حتى مات
غريبا ومن راه من نحاس فان عشيرته
تكون جريه على المعاصي فم مفتاح امر
صاحبه وخاتمه ووعاء صلاحه وفساده
ومجرى رزقه وقوام امره وما يخرج من الفم
فهو في التاويل من جوهر الكلام في خير او شر
وما دخل فيه فهو من جوهر الرزق ويدل على الموت
والحياة والكلام والمسكن والوعاء والسجن
والحمام والطاحون والمطر والصندوق
والزوجة والبالوعة والمطلب والمهلك
والمعبد والرزق والهدى والضلالة فمن
راى فمه عدم دل على موته وان راه المريض
كبر او حسن دل على حياته وربما دل على
خراب المسكن وكسر الوعاء وخلو السجن

فم

فان

فان دل على الحمام فريقه الماء واللسان فيه كالقيم وان
دل على الطاحون فطحنه ما يدخل فيه وهو المطر
لكون ما يدل فيه لم يزل مستورا وكذلك الصندوق
وهو الزوجه لدخول اليد فيه كالذكر وبالوعة
لما يخرج منه كالقيء وهو المطلب لما حصل فيه من كل
مطلوب والمهلك لهلاك ما يدخل فيه والمعبد لانه
محل الطهارة والرزق لانه مرزوق ببقائه
وحركته ومنه تظهر الضلالة والهدى فان راى فمه مقفل
عليه او مغلق فانه كافر وريق المراة الجميلة كاس
خمر او شهد ورشفه نكاح وريق العجوز مص
ليمون او بيرمنت او خردل او لفجة
فالوذج كلام لطيف حسن في امر معيشة فان اكله
يرزق من صيد او طمع او غنيمة فقاع رزق بتعب
او من رجل بخيل والفقاع وكل شراب اصفر مرض
لمن شربه فستق شجرته رجل كريم وهو مال هني
والاخضر تعب ونكد واليابس بشر وخصومة
والمالح رزق هني من البر والبحر قرصاد

فالوذج
فقاع
فستق
قرصاد

قروض من اموال الناس والاسود منه دنانير والابيض
دراهم فمن اكله اكل من كسب واسع وتقدم في توسع
فقوس ارزاق هنيئة فجل رجل بدوي والفجل
جح ورزق حلال من راه بيده فجلا يعمل عملا
فيه خير ويعقبه ندامة فوم مال مع مرض
فلفل مال يحفظ به الاموال فمن اكله يسقى سما
او شيا مرا او يقع في همة ردية فاكهة زواج لقوله
تعالى هم وازواجهم فاكهون وقيل الرطبة رزق
لا بقاء له واليابسة رزق باقي فاكهاني رجل امين
على اموال الناس واسرارهم وهو في التاويل محمود
مالم يقبض على الفواكه ثمنا فتال تدل رويته على المكر
والخديعة والسحر فحام على السرور والانكاد والفقر
وسواد الوجه والكذب والفحام يعبر بالسلطان
الجاير الذي ياخذ اموال الناس ويحرقهم غصبا
ومن راى الفحم نافق في سوقه فانهم اقوام
من جهة السلطان قد افتقروا ويرد الله عليهم
مالهم وجاههم فران العالم بمصالح الناس او الدجاج

او السجا

[illegible]

فقوس فجل فوم فلفل فاكهه فاكهاني فتال فحام فران

او السجان فقاعي يدل على الشرابي لما عنده
من تصفيف الاواني ولما فيها من الشراب
الحلو والحامض والحار والبارد فاعل يدل على الفقر
والغنى والسفر والتردد في امر المعاش وهو رجل
يهيج الناس بعضهم على بعض بمنفعة ينتفع بها اذا
لم يفعل شيا وان راى انه يفعل بيده شيا مثل حفر
فان فعله فعل الله عز وجل ايا كان من خير او شر
فامي رجل امين يعلم اسرار الناس وقد اجتمعت عنده
اموال من رجال لهم اخطار فان اشترى من فامي
فاكهة فانه يطلب اليه منفعة من اموال موجودة عنده
فرا رويته في الصيف على الهموم والانكاد والامراض
وفي الشتاء على العافية والنشاط وتفريج الاحزان
فرو لمن لبسه في الشتاء خير يصيبه ويسد
به فقره لان البرد فقر وفي الصيف خير في
هم وغم وفرو السمور رجل غشوم وكذلك
فرو السنجاب ومن راى انه يصلح فروا فانه
يصيب مكروها من حيث لا يتوقع فصاد

اموال الفتيمن الاشجار اموالهم وانما كان امين الاسرار لان الفاكهة اليابسة يحفظها في الجيب والجوالق واليبس وهم السر في التاويل

فقاعي فاعل فامي فرا فرو فصاد

طعان على الحديث فان قصد بالعرض فقطع فانه
يطعن ويقطع ويلقى العداوة وبالطول يتكلم بالجميل
ويؤلف بين الناس فخاري رجل يعالج الكيزان
والاواني وتدل رؤيته على الفخر بالنسب والمال والجمال
فلكي الذي يعمل السفن يدل على النخاس فلاس
رجل يربح مالا اذا كان في الرؤيا دليل خير والا افلس
وكذلك ان نودي بيا فلاس فلس كلام ردي في ربا
ومجادلة وشر ومن بلع دينارا واخرجه فلسا من دبره
فانه يكفر بعد الاسلام لان الدينار دين والفلس
غش وكفر فضة مال مجموع والنقرة جارية حسناء
فمن استخرج نقرة من معدنها يمكر بامراة جميلة وما عمل منها
من خوانا او حليا او مصوغ او دراهم مجهولة فاعطى منها
شيا مكسرا او صحيحا فانه يستودع مالا او متاعا
وان دفعه الى غيره فانه يستودع ذلك وحلي السيف
والسرج واطراف الرماح يدل على ارهاب العدو وارغام
الحسود ولا خير في المرآة من الفضة فيروز فتح ونصر
واقبال وطول عمر واذا رات ان بيدها سكينا بنصاب

فيروز

فخاري
وهي خدم او نساء متدينات
فلكي
فلاس
فلس
فضه
فيروز

فيروز ولدت غلاما يطول عمره فراش الذي يصنع
الفرش رجل يلي امور النساء ويزينها فرشة امراة
وما راى في فراشه صلاحا او فسادا او زيادة
او نقصا فتاويله في امراته فان باعه طلقها
وان اشتراه تزوج امراة وان راى عليه كلبا
او خنزيرا فان فاسقا يخونه في امراته فلين الفراش
طاعتها له وسعته حسن خلقها وجدته حداثتها
وبكارتها فمن صوف او قطن فهو موسر ومن ديباج
مجوسية والاخضر ذات دين وان تمزق فهي فاسدة
وان فرقد احد فانه يزني بها وان تحول تحولت عن حالها
تدوم ما بين الوضعين وان طواه فوضعه ناحية غاب
عنها او غابت عنه فراش وهو طير معروف يدل على الجهل
وعدم التجارب بخدمة الملوك وربما دل على المحبة
والقاء النفس للتلف او الخوف والجزع لقوله تعالى
يوم يكون الناس كالفراش المبثوث وللفلاحين
يدل على البطالة والسرقة وموافقة النساء السوء
فاختة ولد كذاب او امراة كذابة سليطة في دينها نقص

والفراش الولد
وان كانت من فضة ماتت والفراش العيال
لقوله عليه السلام الولد للفراش والفراش الحبيب
والفراش جارية
فراش
فرشة

قد غاب عنها او غابت عنه لضد اذا لم يكن في رؤياه
ما يدل على المكروه وان كان ذلك في رؤيا
فراش
فاختة

فروج

فروج مملوك صغير او ولد من خادمه والاناث جوار وعبيد والفراريج تساق من مكان الى مكان فانهم سبي واكل لحمهم نيل مالٍ من رجل كبير

فيال

فيال تدل رويته على الموددة لابناء الملوك

فيل

فيل ملك اعجمي مهاب بليد القلب حامل الاثقال عارف بالحرب والقتال فمن ركب فيلا او ملكه او تحكم عليه اتصل بسلطان ونال منه منزلة سنية وعاش عمرا طويلا في عز ورفعة وان ركبه بسرج وهو يطيعه تزوج بابنة رجل اعجمي ومن رعاها واتخى ملوك العجم ويدل على الشدايد والشقا ثم يتخلص منها الا انه يدل على الشقا والنكد وان تهدده اوراده مرض وان القاه تحته مات ومن اكل من لحمه او اخذ من عظامه او اعضايه او جلده اصاب مالا من سلطان وان راى الفيل اقبل من بلدة الى اخرى فانه سلطان يتحرك من بلدة الى اخرى

فيل

فيل الشطرنج يدل على اللهو واللعب او القعود عن السعي

فرزان

فرزان الشطرنج تدل رويته على المنصب الجليل

فرس

فرس الشطرنج تدل رويته على القعود عن المال ودبجادل على الاحتيال للقبض

والمريض

فرس

والمريض على النزع والموت فرس سبق الكلام عليها في الخاء

فصيل

فصيل ولد شريف فمن راه عنده رزق ولدا ذكرا وقيل ان مس الفصل وكل صغير من اولاد الحيوانات يدل على الهم والشغل والحزن

فهد

فهد يدل على العز والرفعة والفهد عدو مذبذب لا يظهر العداوه ولا الصداقه فمن نازعه نازع انسانا كذلك

فار

فار لا فرق بين ذكرها والانثى امراة ناسقة او يهودية نايحة ملعونة او رجل يهودي فاسق او لص ومن راى فارا يلعب بداره كثر رزقه ومن خرج الفار من منزله قلت بركته ونعمته ومن ملك فارة ملك خادما لان الفار ياكل مما ياكل الانسان كالخادم ياكل مما ياكل السيد ومن راى فارا ينقب فانه لص نقاب فليحذر وان اصطادها او ملكها فانها امراة كذلك وان قتلها ظفر بامراة سو وان اصاب جلدها اصاب مالا قليلا من امراة سو

فرات

فرات من شرب منه نال بركة ونفعا من الله تعالى وان راه يبس موت الخليفة او هو يهلكه على يديه وربما يقع التاويل على وزير الخليفة

تدل كثرة رزقه وان الكثير يدل على الرزق ولانه لا يكون الا في مكان فيه رزق والعب لا يجيء الا من الشبع ومن راى في بيته فارا فهو يدخله نساء لا خير فيهن

كذلك ايضا عكسها ان اصطادها

فاس يدل على الاعانة والرزق وربما ان كان مريضا
افاق وزال شكواه او يحتاج الى الحجامة في نقرة قفاه
لان الفاس العظم المشرف على نقرة القفا ومن راه بيده
يكون وكيلا او وصيا او امينا ويحسن دينه ويظفر
باعدايه والفاس ولد او خادم فسطاط من ضرب
نوقه فانه يصيب سلطانا ويقوى امره ومن راى
فسطاطا او خباء او خيمة او نحوها في فلاة من الارض
او في بقيع او في روضة فانه شهيد يكون هنالك
فخ مغنم ومال سريع وسبق في التطل فوطه خادم وربما
دلت على الحج والاحرام فتى تدل رويته على الحظ والقبول
وان نتصار على الاعداء قياسا على قصة ابراهيم عليه
السلام ورويته الفتى الامرد المليح ربما دلت على قضاء
الحوايج لانه ورد في الاثر استعينوا على قضاء
حوايجكم بالوجوه الصباح وان عبث به امرد
وقع في مكيدة او محذور وان عبث بالامرد او راوده
خيف عليه في نفسه من امر قبيح فهاق غضب
شديد وللمريض موت فسا كلام قبيح فيه ذلة

يصدر

يصدر ممن خرج منه ذلك ومن شم فسا غيره مر
بره وهو ومن فسا اصابه غم وان كان بين الناس
اصابه غم فاش يقع فيه هو ومن وصل اليه ريحه
وان فسا بعد طهارة فانه ينكث في عهده الا ان يعود
الى الطهارة ومن غير طهارة كلام فان كان في
بيته جرى له كلام مع اهله وكلما نتنت رايحته
كان ادل على قبح الاعمال والخواطر فسقية الماء ما
يتوقاه الانسان من الفسق عند اهل ذلك المنزل او
في ذلك المحل فان قيل فيها بركة فهي كريمة وربما دلت
على المراة الجميلة فان كان حولها املاك وعقارات فهي ذات
مال وخدم واولاد والا فهي فقيرة منقطعة النفع والله اعلم

باب القاف

قران قراته من مصحف امر ونهي وشرف وسرور ونصر
وقيل من راى انه يقرا القران ظاهرا من غير مصحف
فانه رجل يخاصم في حق ودعواه حق ويؤدي ما فيه
من الامانة ويكون مومنا خاشعا وينهى عن المنكر
ومن راى انه اعطى شيا من القران او كان في يده

قراة

قارى

قنوت

فليحفظ في نفسه تلك الاية او الحروف من القران فان
كان فيها ذكر رحمة او بشارة فذلك تاويل روياه وهكذا
وان راى امي انه يقرا القران فانه يموت وتلاوة
الكافر لا تكون ايمانا ولكن يؤول ما فيه من اية غضب
او رحمة بمعاملة ربه له **قراة** القران رغبة
من قرا القران او شيا منه في منامه نال رفعة وعزا
وان كان عاصيا تاب الى الله تعالى واقاله وان
كان فقيرا استغنى وان كان مديونا قضى دينه وان
كان من ذوي الشهادات شهد بالحق او ادى امانة عنده
ومن قرا كتابا ببعض العجم قراة فصيحة مستوية
فانه يصير الى بلاد العجم والى مواضع لم يعتدها فيعمل
هنالك عملا مشهودا وان اساء في قراة ذلك الكتاب
العجمي الاعجمي فانه يدل على انه ينجو من بلاد العجم او انه
يمرض ويبرا من مرضه وذلك لغرابة كلام العجم **قارى**
على المقابر تدل رويته على النجح لمن راه يقبله والقارى
بالكتاب يدل على الوسواس والامراض او المحبة
لمن دل الكتاب عليه **قنوت** من راى انه قانت فانه

مطيع

قوله تعالى او يموت او يقتل
لنفسه اخيه فقتله
فاصبح من النادمين
فمن راى انه قاتل
ومن يكن قتال الادم
على وعل ينفعه

١٤٦

قتل

قيامه

مطيع **قتل** من راى القتل في المنام يطغى ويقتل
نفسا بغير **قيامه** نذير وتحذير من معصية
همو بها ومن راها قامت بمكان فان كانوا
اهلها ظالمين انتقم منهم وان كانوا مظلومين نصروا وان
قامت عليه وحده فانه يموت وان راى انه واقف
فيها وحده فانه يسافر **قبض** الروح رد الودايع
الى اربابها او خلاص المريض والمسجون وربما دل
على الاجتماع بالغايب **قبر** سجن والسجن قبر
فمن دفن في قبر من غير ان يموت فانه يسجن او يصيبه
هم او ضيق في امره وكذلك ان سكن قبرا وهو حي
فانه يسجن ومن يحفر قبرا او احتفره لنفسه
او لغيره او حفر له فانه يبني دارا في تلك البلدة
او يقيم بها ومن حفر قبرا وكان اعزب تزوج
امراة بمكر وحيلة ومن ينبش قبر ميت فانه يطلب
طريقة ويقتفي **قنطرة** دالة على الشبهات
وربما دلت على الدنيا كما ورد في الحديث
الدنيا قنطرة فاعبروها ولا تعمروها

قبض

قبر

الا ان يكون في ارض الاجداد فيها
فانه دار الارض فان دخله
فانه حان اجله والا فلا
باس عليه

قنطرة

وركوب القنطرة دليل على ركوب الدابة فان صارت مبنية
بالطوب اللبن دل على فساد احوال اهل البلد بسبب
الجور والغلا فمن جازها عبر الدنيا الى الاخرة
ان لم يعد عين موتى او دخل دار مجهولة السينا
والاهل والموضع او سقط في بئر كل ذلك ان كان مريضا
والا فان كان مسافرا فانه انقضاء سفره فان نزل
الى خصب او تين او تمر وصل الى فايدة وما له في سفره
ومن عبر على قنطرة من خشب فانه قوم منافقون يدل على

قناة امراة او مال او عالم فمن اجرى قناة تزوج
واستفاد مالا او معيشة او عمل عملا لنفسه خاصة
في دينه ودنياه او للناس عامة فان قطعها قطع معروفه
عن اهله وان كان متزوجا طلق زوجته قصر للفاسق
سجن وضيق ونقص مال وجاه وللمستور رفعة امر وقضاء
دين والقصر رجل مستور صاحب ديانة وورع ومن دخله
تحيز فانه يصير الى سلطان كبير ويحسن دينه ويصير
الى خير مما في يده وان قام على قصر اصاب رفعة

عظيمة

عظيمة وان كان قصر غيره يصيب من صاحبه
منفعة وخيرا قبة امراة فمن بنى قبة يتزوج
او يشترى جارية ومن هدمها طلق امراته وان
كانت مريضة ماتت قال سيدي صاحب الاصل
روح الله روحه ونور مرقده وضريحه
قال لي رجل رايت البارحة قبة مبنية
يريد اربعة رجال ان يهدموها فهدموها
فقلت له يموت رجل من العلماء وتهدم
بنيته عنا حره الاربع بقلبه بعضها
على بعض فاتفق انه مات بعد يوم رجل
من علماء دمشق رحمه الله تعالى قاعه دالة على الراحة
وزوال العاقة والزوجة السهلة والولد البار
اذا كانت صالحة لمثل الراى وان كانت شعثة
مظلمة انعكس الخير بشر قلعه انقلاع من هم
الى فرح والقلعة ملك يقلع الملوك من شر
الى خير فمن دخلها رزق نسكا في دينه وان
راها من بعيد يسافر ومن فتحها افتض بكرا

منفعة وضرر وقيل ان الشيء الذي على عش
رويته الغص ... ومال وولاية
ارجه نعمة ورياسة ورزق قبه
ومرتبة
وسلطنة وحصول
مراد وسرور ومن
دخله تزوج

قرية ظلم وهلاك وان دخل قرية يلي سلطانا
وان قال حصينة فانه يقاتل غيره والقرية المعروفة
تدل على نفسها وعلى اهل وما يجي منها ويعرف بها
فمن هدمها او افسدها او خربت او ذهب من فيها
او ذهبها السيل احترقت بالنار فان كانت
معروفة جار عليها السلطان واصيبت بجائحة
والا تكن معروفة فانه يرد حركة النمل في سقف البيت
لان القرية قد تدل على بيت النمل وبالعكس
من ذلك ومن انتقل من قرية الى مدينة
ينتقل من تعب الى راحة ومن خوف الى امن وبالعكس
من ذلك قربة الماء وغيره سفر وربما كانت للمراة
فمن راى قربة مملوءة ماء في منزله فامراته حامل
وسقا الما بطنه قربته قرابة امراة عجوز مستودع
اموال قارورة جارية او غلام وقيل بل هي امراة لقول
النبي صلى الله عليه وسلم رفقا بالقوارير وقارورة
البول امراة زانية مبذولة لكل من تبرز لها ماءه فيها
فمن بال فيها فليحذر من الزناء وقنينة الخمر امراة

متردة

قريه

قربة

قرابه

قارورة

متردده في نقل الاموال ومكسور الزجاج اموال
لمن حمله فان انكسرت القارورة ذهب من داره فتنة
فمن راى قارورة فيها دهن فالقارورة المراة
والدهن زينتها فان دهن راسه منه فهو زينة
له اذا كان قدرا موافقا قال صاحب الاصل
روح الله روحه ونور ضريحه قال لي رجل
رايت البارحة ان رجلا ميتا من اقاربنا
قال لي ناولني هذه القنينة التي فيها الخمر فناولته
اياها فشرب منها ثم اعطاني اياها فقلت
له هذه امراة حبلى تشرف على الموت ثم تبرا
باذن الله تعالى فقال نعم ولدت اختي وكانت
مشرفة على الموت من صعوبة الطلق في الولادة
ثم برات قدح امراة والملآن يدل على الحامل
فان تبدد الماء سقط حملها وان انكسر ماتت
ومن راه في يده فوقع فانكسر وبقي الماء في يده
فان امراته تلد غلاما وتموت ويبقى ولدها وان سلم
القدح وذهب الماء فالولد يموت وتسلم المراة

قدح

ومن انكسر قدحه مات ساقيه وان شرب منه مال من جهة النسا . **قدح** يدل على العالم الجالس على الكرسي وما فيه ثواب والقدر قيم بيت فما حدث فيه انسب اليه ممن او قد نارا ووضع القدر عليها وفيها لحم او طعام فانه يحرك رجلا في طلب منفعة فان نضج واكله فانه منفعة ومال حلال فان لم ينضج فالمنفعة حرام فان حمل منه احد ما بعنه مالا وادخن وان لم يكن في القدر لحم ولا طعام فانه يكلف فقيرا حالا لا يطيقه **قصعة** من الخشب مال ودنيا يحصل له من سفر ومن الخزف دنيا في الوطن فمن لعق قصعة او اصابعه فان رزقه قد نفد واجله قد حضر **قعب** جارية تجري على يديها خيرات كثيرة **قمقم** جارية او امراة او غلام وقيل خازن **قمقم** يدل على عزل المتولي وعافية المريض والسفر لمن يريده وعلى الغلبة والافراح **قنديل** ولد له بها ورفعة وذكر وصيت ومنفعة اذا اسرج في وقته واذا كان مسرجا كان قيم بيت او عالم او زوج لا ولد بينهما وكسر القنديل وطفيه موت مريض

قماط ولد الحامل فمن راى امراة مقموطة فحلها فانه يطلقها **قبان** تدل رويته على الولد او الزوج الناقص خلقا او الزايد في خلقه وربما دل على الحاكم وذلك الحاجب بين يديه يبلغ اليه عنه **قفل** رجل صاحب امانة وقيل امراة بكر لمن عالجه والمسجون اذا فتحه نجا فكل غلق همّ وكل فتح فرج ومن فتح قفلا فليحذر من يمين يحلفها فيفارق الزوجة واذا فتح تفرقا ومن قفل بابا بايادٍ من رجل كفيلا واقفال الخشب ازواج **قيد** ثبات في الدين فان كان من رصاص فثبات فيه وهن وضعف وان كان من نحاس اصفر فهو ثبات في امر مكروه **قالب** يدل على اشكاله فقالب الراس يدل على ما يعلوها وقوالب الرجل تدل على ما يمشي فيها وقوالب الافراغ ارباح **قفص** سجن ودار فمن اشترى حاجة وقفصا فانه يشتري جارية ويسكنها دار

قماط
قبان
قفل
ولان القفل انسان يعتمد عليه في حفظ الودايع
قيد
ثبات في الدين للمريض طول المرض وللمسافر دوام سفره فهو ثبات ما هو فيه
قالب
يدل على النتاج والولد
قفص

قمع
تبقاب
قوس

قمع رجل مدبر حازم ينفق على الناس بالمعروف
تبقاب توبة للعاصي او خصام فمن راى
انه يمشي على قبقاب زجاج فانه تمام منافق
ردي الصحبة لا يدوم على حالة قوس سفر
واخ وامراة وولد فمن صح بلا سهم يدل
على السفر ومن راى ان قوسه انكسر
ولا سلاح معه فان اخاه يموت او ولده
او شريكه او صديقه ومن ركب وترا في قوس
فانه يتزوج فان حله طلقها ومن راى
قوسا بغلاف فامراته حامل وان
راى جارية ناولته القوس فان حملها
ولد ذكر ومن ناول امراته قوسا وكانت
حاملا وضعت له جارية والرمي
في القوس العربي سفر في بلاد العرب
والرمي عن قوس فارسي سفر الى
بلاد الفرس فان باعه اشتد
ما هو فيه من دين او دنيا على غيره

ومن راى

قوله فمن صح لخ هذا تفريع على ما قبله على طريق اللف والنشر المرتب

اى ويسافر الى اقوام عجم وينال منهم عزا وشرفا

ومن راى انه يرمي بقوس البندق فانه يغتاب انسانا
والرمي فيه في البرية صيد وغنيمة من وجه حلال
والرمي في البلد رمي بكذب وزور فان راى انه
رمى بالبلد عصفورا بالبندق فانه يكذب على
رجل ضخم عظيم كذبا وزورا فان اصابته البندقة
فانه ياثم فيه فان رمى حمامة فانه يغتاب امراته
وقوس البندق لمن ملكه رمي وقوس الرجل امراض
بالمفاصل وقوس النشاب عمر طويل وقوس
النجاد تبذير للمال وطرب من غير مطرب
وقوس المنقب لذقود [?] فايدة وكذلك قوس
الخراط قال سيرين صاحبلا صل بوح الدرهم [?]
ه قال لي رجل اني رايت في المنام مسكت
قوسا ووضعت له الوتر فقلت له القوس
قلبه سوق وانت تعرض متاعك على السوق
لتبيعه فقال نعم ارسلت ثوبا عندي
الى السوق لابيعه قوس قزح وهو قوس
السحاب الذي يطلع في السماء يدل على الامان

متاعك

[?] قوس

من الخوف فان راه احمر دل على غلبة
الدم في ذلك العام ويخشى على صاحب الرويا
من جرح وان راه اصفر دل على المرض
والاخضر دليل على الامان من التخبط والجور
من السلاطين وهو للاغنيا نشرة زايلة لزوالها
عاجلا **قمر** اذا روي على حاله هو وزير الملك
فان راه تحول منكوسا فان وزير الملك يعزل فان
راه ناميا منيرا في موضعه فان وزير الملك ينفع
اهل ذلك البيت وان راه احتجب بالسحاب فانه
يدل على مرض ينال الوزير ويبري بعد وان كمله
نال رياسة وقربا من الوزير وان راه طالعا
تاما فانه يدل على عزل الوزير فان راه مظلما اسود
فانه حدث يحدث بالوزير ومن راى القمر قد خسف
او ناله ظلمة او حمرة فانه تغيير ونقص فيما ينسب اليه
ومن راه في حجره او عنده تزوج زوجة بقدر ضوه
ونوره رجلا كان او امراة فان كان كدرا مظلما
فانه يتزوج غير كفو ومن راه في بيته فهو غايب
يقدم

يقدم عليه وان راه على الارض فهو موت امه
وان راه صار شمسا نال خيرا جما ومالا من قبل
ابيه او امراته وان رات القمر في حكايات
وهي تمد يدها ولا تصل اليه فانها تشتهي الولد
الذكر ولا تناله وان كانت حاملا وضعت انثى
قمار امر باطل وخصومة ونزاع ومن غالب
الانسان وقمره فانه يغلبه في اليقظة **قار** سترة
ووقاية من الحذر وربما دل على المال لان ابن سيرين
رحمه الله تعالى يجعل كل سوادها مالا **قرن** قوة ومنعة
فمن راى ان له قرنا فانه يظهر عدوا ومن راى من الملوك
ان له قرنين فانه يملك المشرق والمغرب
قلادة للنساء زينتهن وللرجل اذا كان معها
تعويذ من فضة تدل على التزويج واذا كانت
من الفضة والجوهر فانها ولاية جامعة مال وفرح
واذا كانت من حديد فهو ولاية في قوة فان راها
عليه قلد ولاية كذلك فاذا انحلت او كسرت
عزل الوالي الذي تنسب اليه القلادة وللحامل

معنا امه انما كان القمر اما
لان الام موفرة عليه
وكذلك القمر بضوءه
يوفر الضو

من قبل ابيه لان الشمس والقمر يعبر ان
بالابوان وقوله او امراته
لان القمر يعبر بالزوجة ايضا
فلما راه صار شمسا دل على
تحولها للاحسن والخير كتحوله
و
فانها تشتهي الولد الذكر
لان القمر يعبر بالولد ايضا
وقوله لا تناله اي لعدم وصولها
يدها الى القمر

ولد ذكران كان ما في العنق مذكرا وان كان مونثا
فانثى والقلادة للمزوجة ولد وللعزباء وان راة
المراة ان عليها قلادة فما كان فيها من صلاح
اوفساد فان تاويل ذلك في زوجها او في قيمها
او ما تتقلده من الامانة قرط تجارة لمن راه
في اذن زوجته او جاريته ومن راى في اذنيه قرطين
مرصعين باللؤلؤ فانه ينال من زينة الدنيا جمالا
وبالا ويحفظ القران مع حسن الصوت
والحبلى ولد ذكر والعزبا زوج والمراة زوجها والشنف
اولادها ومن راى امراة او جارية وفي اذنها قرط
او شنف فانه يظهر له تجارة في كورة عامرة وزينة
فيها باماء وجوار قبا قوة وظهر فمن راه عليه
فذلك سلطان يصيبه بقدر خطر الكسوة في
وقتها وجدتها قناع قناعة تناله قميص دين الرجل
او عيشه او تقواه او بشاره واذا لبسه الرجل
فانه امراة يتزوجها وللمراة رجل تتزوجه

واذا

واذا لبسه وتخرق استغنى من امراته وان انفتق
فارقها او فارق شريكه ومن راى ان جيب
قميصه ممزق انفتح عليه باب من الفقر ومن
راى من الرجال او النساء انه لبس قميصا
معلما فانه يحج او يسافر ومن راه قد من ورايه
فانه يتهم بكلام يقال في عرضه ويكون بريئا
وان قد من قدامه فان الكلام الذي يقال
فيه صحيح لقصة يوسف عليه السلام ورؤية قميص
يوسف عليه السلام رسول بخبر يتوجه من مصر
قلنسوة هي رياسة او سفر او تزويج او جارية
فمن راى انه اعطى قلنسوة سافر سفرا بعيدا
فان وضعها على راسه اصاب سلطانا وان وضعها
السلطان على راسه ولي ولاية وان راها وسخة
فان رئيسه يصيبه هم وحزن فان راتها
المراة على راسها تتزوج وان كانت حبلى ولدت
غلاما قلانسي هو ذو رياسة بقدر ما يكسو
من القلانس لان القلنسوة رئيس صاحبها

ومن راى على الحزم وذلك ان جيب
القميص شاك الرجل لانه
وكذلك لبنة القميص

قرط
قبا
قناع
قميص
قلنسوة
قلانسي

قواديس تدل رؤيته على صفاء العيش والمداراة قدودي رجل طويل العمر لقوله تعالى وقدوروا اسبابا قباقبي تدل رؤيته على الزهد والتوبة والزواج للعزاب باربا الشرور والخصومات قصاب ملك الموت فمن رآه واخذ منه سكينا فانه يمرض ويبرا ويناله قوة في حياته ومن راى انه ذبح اباه فانه يبر وصلة مالم يرد دما ومن قتل قصابا نجا من المرض قصار الثياب تدل رؤيته على ذهاب الهموم والذنوب لانه يعبر بالواعظ ولانه ينفي الوسخ وهي ذنوب وهموم قصاص الاخبار والسير هو دال على الاطلاع على الاخبار والسير ونقل الاحاديث قصاص هو عمر طويل لقوله تعالى ولكم في القصاص حياة قصاص الاثر يدل على كشف الاسرار والتفتيش لاثار العلماء قصاص الدواب تدل رؤيته على الحلاق للراس قزاز تدل رؤيته على الصلح بين الناس والتاليف والنكاح للعزاب قواس يدل على طول العمر

قواديس
قدودي
قباقبي
قصاب
قصار
قصاص
قصاص
قصاص
قصاص
قزاز
قواس

العمر والقواس رجل يحرض الناس على الخروج للغزاة قطان هو صاحب مال وتعب قفال دلال فال قفل باب بيته فانه دلالة بتزويج وال قفل باب حانوته فانه لا يحتاج ربحا دل صانع الاقفال الخشب على ردع اهل النفاق وصانع اقفال الحديد على تهوين الامور الصعاب قلاع الذي يقلع الكتان ونحوه يدل على تغيير الامور وانتقال الانسان من صنعة الى صنعة او من مكان الى غيره قلاع الذي يبيع قلوع السفن تدل على الاسفار وتجهيز الامور قلا يدل على الشرور والانكاد وتضييع الصلوات وكذلك قلا الجبن قناص تدل رؤيته على البناء والخياط قيم في الحمام تدل رؤيته على الطهارة وقضاء الدين وقيم الجامع خادم من دخل الجامع عليه وقيم البيع والكنايس يدل على ضياع المال والتفريط بالاعمال والقيمة في الحمام تدل للاعزب على الزوجة الغنية

قطان
قفال
قلاع
قلاع
قلا
قناص
قيم

قاضي

قاضي من راى انه ولي القضا فعدل فان كان
تاجرا يكون منصفا وان كان سوقيا اوفى
الكيل والميزان والقاضي المجهول هو الله تعالى
والقاضي الموصوف يعبر بالطبيب وقد يكون
هو بعينه ومن راى موضع قاضي نال
فزعا وخصومة وان راى المريض انه يقضي
عليه فانه يموت وان كان انه نشا نف
في خصومة وراى انه قاعد موضع الحاكم او
انه الحاكم فانه ينتصر ولا يغلب فان الحاكم لا
يحكم على نفسه بل على غيره قايد الجيش
رجل متهور لا يبالي سفي العبيد يدل على العتق
قواد تدل رؤيته على الانتقال من الامكنة
الصالحة الى الامكنة الردية الوسخة لانه ينقل
الى الفروج والادبار والقوادة تدل
رؤيتها على رغد العيش وزواج العزبا
قراد هو صاحب القرود يدل
على العجايب والملاعب كما ان صاحبها

قايد

قواد

قراد

هو قراد

قرد

هو قراد قرد رجل فيه كل عيب فان قاتل
قردا فغلبه فانه يصيبه مرض ثم يبرا
فان غلبه القرد فانه يصيبه داء لا دوا
له ومن اكل من لحمه يعالج من عيب لا يبرا منه
ومن تحول قردا اتبع ماله من جهة السحر
وربما غلب عليه الميل الى الزنا لقولهم
في المثل فلان ازنى من قرد قراد يدل
على الاعدا الاخسا قنفد رجل ضيق القلب
سريع الغضب تدل رؤيته على المكر والخديعة
قمل دنيا مع مال واذا كان القمل في
القميص الجديد تجديد ولاية لمن كان واليا
او عملا او مالا يرجى زيادته وان كان
القميص خلقا فانه دين يرجى زيادته
والقمل في الارض قوم ضعفا فان دبت
حواليه فانه يخالطهم ويعاشرهم وان راها
طارت من صدره فان اجيره
او غلامه او ولده قد هرب منه وقتلها

قراد

قنفد

قمل

فرج المكروب من كربه وخلاصه من الشدة
التي هو فيها فان قرصه القمل فان اقواما
صنعا فاطعا نون يرمونه بكلام
ومن التقط القمل من ثوبه كذب عليه
قط
كذبة قط يدل على الكتاب لقوله تعالى
ربنا عجل لنا قطنا قبل يوم الحساب وربما
دل على الجفا الزوجه والخصام والسرقة والزنا
قطاة
او على ولد الزنا وسبق في سنور قطاة تدل
قمري
على الصدق والفصاحة والانس قمري قاصد
العصايد ومن راه وكان ينتظر غايبا قدم عليه
وان كان في غم فرج عنه وان كان له حاجة
وراه في فصل الربيع قضيت حاجته وان
راه في غير زمن الربيع تاخرت الحاجة
الى زمن الربيع ويدل للحامل على الغلام
قنبر
قنبر غلام صغير قبج امراة حسناء
قبج
غير الوفا واخذها تزوجها وان
اصطاد قبجا كثيرا فانه يستفيد مالا كثيرا

من

قرش
من رجال متصلين بالسلطان قرش هو
اسم حيوان في البحر تدل رويته
على علو الهمة والشرف في النسب لانه يعلو
قضيب
ولا يعلى عليه وبذلك سميت قريشا قضيب
الدبق الذي يصاد به الطيور يدل على
الابق انه يوجد وبدل فمن اهلك شيا
على رجوعه اليه ولمن يرجو شيا ان يجاه
قصب
يتم قصب في المنام ارذال الناس
وكلام سوء ومن راى له بيت قصبة وهو
متكي عليها فانه قد ينجي من غم اقلقه ويفتقر
ويموت في الفقر والقصب الفارسي وما
يعمل منه كالحصاير من الاشياء فانه تدل
وما يفرش عليه من الكرام وغيره تدل
رويته على زوال الهم والنكد ورغد العيش
والقصب قوم منافقون ومن مضغ قصب السكر
فانه يصير الى امر يكثر الكلام فيه ويسرده
الا ان كلامه يستحلى فيه وربما دل قصب السكر

على رزق بخيل **قطن** مال دون الصوف وندفه
تمحيص الذنوب والقطن سنة وشجرة القطن
رجل متواضع **قثاء** رزق دني لا بقاء له او حبل
فان اخذ منه وادخله منزله دل على حبل امراته **قت**
هو في المنام وساير ما تاكله الدواب رزق هني
كثير **قنبيط** رجل بستاني نافع فيه حدة
فان راى بيده طاقة منه فانه في طلب دين لا يدركه
دون ان يستعمل فيه حدة **قرع** رجل عالم
او طبيب رفيع خطير قريب الى الناس خفيف
المؤنة وهو للمريض شفاء وافضل الطبايخ فالرويا
فمن اكله مطبوخا رجع اليه ما فقده وان اكله نيا
اصابه الفزع من الجن او خاصم انسانا ورويته تدل
على المرض او الهم والسجن **قرع** الراس مال بتعب
من رئيس لا ينتفع به والمراة القرعاء سنة قحط
قولنج فمن اصابه القولنج فقد قتر على عياله ونزلت
به العقوبة وللمراة حمل او كلام مؤلم **قوباء** مال يخفي
صاحبه على نفسه المطالبة من جهته **قطار** البول

تنشيط

تنشيط للمال عن المديون **قطع** اليد وغيرها
قطع اليد يدل على ترك الصلاة او غناه عن السؤال
وقطع اليد والرجل من خلاف فساد في الدين
وقطع المذاكير عدم النسل وقطع الانف او الاذن
دليل على الجرم وقطع اللسان ابطال حجة او احسان
اليه بقطع لسانه عن السؤال ومن راى انه
قطعت اعضاؤه يسافر او يفتقر اهله او ولده
في البلاد **قطيعة** تدل على الضلالة وربما دلت
على ما يوجب الشنآن والتقاطع قال عليه
السلام لا تقاطعوا ولا تدابروا **قتل** ذنب
فمن قتل نفسه تاب توبة نصوحا وان قتل
انسانا اذنب ذنبا عظيما وبالعكس ومن قتل
طالت حياته ويصيب خيرا كثيرا من القاتل
والعبد عتق ومن راى انه قتل ولم يمت نال رزقا
ومن قتل ما تي نفس قضى عنه ماية درهم
ومن قتل في سبيل الله ربح في تجارته او مات
مطعونا او غريقا **قتال** اهل البغي يدل

قطيعة ... ان كان ... ومن راى انه ... ذبحا من غير ذبح وان كان بالقتل ... لان الذبح ... قتل ... انسانا فان ... فانه نجا من غم لقوله تعالى وقتلت نفسا فنجيناك من الغم

على الاستصار للدين او الاباء او الامهات او الغيرة
على الزوجة **قود** فان قاده ادمى مطلوب بقتل او جرح
فهو ذلة من ذى سلطان او مرض **قسامه** هموم وانكاد
وتهم **قرض** صدقة من القارض على المقترض او
احتياج اليه فيما ينزل به فان اخذ المريض ما يستقرضه
دل على موته **قرض** فمن قرض انسانا فان
القارض يطمع فى مال المقروض وينال منه بقدر
ما دخل من اصبعيه من ماله فان قرض السنه
يخونه فى امرائه وربما دل قرض الحية والعقرب
على المال الحرام يكسبه وعاقبته غرام وعقوبة
قبل قضاء الحاجة والظفر بالعدو فمن قبل رجلا
او خالطه او صاحبه فانه يظفر بحاجته وان
قبل غلاما فبينه وبين والديه موده فان قبل
حرة صادق زوجها فان كانت مزينه مصنعة
يتزوج عنها زوجها ويستفيد منها وينال تلك السنة
خيرا وان راى ان رجلا قبل عينيه فانه يتزوج
وفى فم الحبيب دينار يحصل وفى خده درهم

ومن

قود
قسامه
قرض
قرض
قبل

١٥٧

ميتا اعلم انه قبل معروفا او مجهولا

ومن قبل ميتا معروفا انتفع بما خلفه من علم او مال
او فعل وان كان مجهولا ظفر بحاجته وان قبل ميتا
دل على بطلان كلامه لانه قبل ميتا وبطل **قضاء**
الله تعالى وقدره فى للنام اذا راه الانسان يجرى
فى ماله او نفسه فانه يدل على انه يغنم اجورا
كثيرة ويقدم على ما يخافه ويكون عاقبته
فيه حميدة لقوله عليه السلام والدما
يقضى الله لعبد بقضاء الا وكانت الخيرة له
فيه **قضاء** الدين من راى انه ادى حقا او قضى دينا
فانه يصل رحما او تتيسر اموره الدينية والدنيوية
وقيل ان اداء الحق رجوع عن السفر وعكسه **قيام**
الانسان لله تعالى فى فعل خير يبلغ الناس منه
خيرا ان كان يرجى له التصدى فسرعة قيام المريض
طول مرضه والطفل الذى لا يقدر على القيام
دل على بطوء مشيه **قعود** عجز وفشل وقعود
المراة بطوئها عن الزوج **قصد** الاقتصار على ما
يناسب الراى للاعزب زوجة مناسبة لقصده

قضاء
قضاء
قيام
قعود
قصد

قوه
قبض
قنص
قنوت
قسو
قياده
قليل
قفر
قفز

ومن راى انه يقتصد في مشيه فانه يتواضع لله تعالى
قوه بعد الضعف دليل على طول مرضه
وزيادته لكن يرجى له الخير وطول العمر ومن راى
انه قوى ضعف قبض النفس ضد البسط
دال على المرض او الموت وقبض الشي تجديد ملك
او زوج او ولد قنص دال على الغفلة قال
بعض العارفين من تبع الصيد غفل قنوت من
رحمة الله دال على الشرك او قتل النفس او
وقوع في محذور وعاقبة حميدة قسو فمن
وجدها في قلبه عند ذكر الله او حديث نبيه عليه
السلام فهو املاء له مع الانهماك على المعاصي
قياده من راى انه يقود ولم ير الزانيه
فانه رجل دلال يعرض متاعا او يتعيش به والقيادة
شهادة الزور وبالعكس قليل الشي بعد كثرته
يدل على كسب الحرام او الربا او المغرم قفر عدم
اي ادام اهل البيت لقوله عليه السلام
اقفر بيت ليس فيه خل قفز برجل واحد

نقلة

قنبز
قربان
قدوم
قدوم
قدم
قفا

قوله فرج الخ هذا اذا لم ينكدر بهم بعدوهم والا يدل على الطلب والوقوع فيما يخشاه

نقلة من مكان الى مكان اخر فان كانت القفزة
طويلة فانه يسافر قنبز يدل على الغم او الفرح
او ما يدخل فيه قربان يدل على الزوجة او الولد
او ما يتقرب به من العمل الصالح وسبق في الاضحية
قدوم القطيع يدل على دوام ما الانسان
عليه وهو المحتسب المؤدب للرجال
المصلح وربما كان غايبا يحضر تفاولا
باسمه قدوم الغايب من السفر فرج بعد شدة
وصحة من المرض ورجوع لما كان عليه قدم
زينة مال الرجل وثباته واعمال بره واصابعه
زينة بناته وجواريه وعظامه ماله ومعيشته
فان صعد شيا منها السما مات والشعر
على القدمين دين غالب عليه فان قطعتا هلكت
دابته وذهب ماله قفا دال على ما يقال
فيه من الشكر او الذم فان حصل فيه ما يدل
على الخير كالغلظ دل على الشكر واذا بان كان منكسا
دل على مذلته وفشله وعلى دين يرتكبه وان

راى ان انانا ضرب على نقرته فانه يسوس
رئيسه **قامة** الانسان طولها دليل على الفتنة
ولا خير في القامة الطويلة اذا قصرت فانه دال
على انحطاط القدر وقرب الاجل وان طالت
فوق الحد قرب اجله لقربه من السماء او سقوطه
من مرتبته وكذلك الصغر فهو في الحرب والمخاصمة
لان الصغار ذلة **قلب** شجاعة الرجل وامره
ولبه وجرائته وكياسته وجوده وسخاوه
وسماحته وخلقه وعادته ودينه وهو ملك الجسد
والقايم بامره في دينه ودنياه فان راه تقطع فان
كان من اهل الخشية والورع كان قلبه مع الله لا
يشغله عنه شاغل وربما تقطع اسفا على سؤال
من يعز عليه ممن راى وجعا به اساء تدبيره
ومن راى عصرا به فهو منافق وقلب السلطان
عسكره **قلق** ندم واستغفار **قلم** العلم
والامر والنهي والولد وكل صاحب حرفة يرى انه
استفاد اداة حرفته كلها جامعة واذا راى

انه

قامة

وان كان صاحب ولاية عزل عنها وانحط قدره
وان لم يكن فوق الحد بلغ امله

قلب

قلق
قلم

انه استفاد اداة واحدة فانه قد امن بتلك
الحرفة من الفقر فان راى كاتب ان عليه دواة
او بيده قلما او صحيفة فانه قد امن من الفقر
يجد منه ملك وقيل القلم ولد كاتب ومن
اصاب قلما اصاب علما وان كتب به كان ذلك
العلم من معنى ما كتب به من العلم وان كان
بيده قلم والى جانبه قلم فانه اخ يجتمع به وان
كانت امرأة حاملة وضعت اخا وصاحب
بالقلم فهو في معيشته وحرفته وان مده في دواة
ياتي فاحشة **قرطاس** ومن راى انه يكتب في قرطاس
فانه يجحد فيما بينه وبين الناس واذا اشتبهت
عليه امور قوم وراى بيده قرطاسا واراد
ان تظهر له استبانت له وقضيت حاجته
قلقاس يدل على شدة يقاسيها **قنو** النخل
قنية بالمال وجمع الشمل بالعيال **قشر** الجوز وغيره
كسوة لمن وقيل سقط الحامل **قراصيا** فايدة هاله
عجلة وزوال امراض وافراح **قند** رزق بتعب

قرطاس

قلقاس
قنو
قشر
قراصيا
قند

قطايف
قرص
قديد
قيء

وهم وتكد **قطايف** محشو باللوز والسكر مال
ولذادة مع سرور وارزاق هنى **قرص** الخبز
رزق قليل **قديد** السفر والمطر وضيع
الشى فى غير محله **قيء** من راى انه تقيا وهو
صايم ثم ولغ فيه فانه عليه دين يمكنه ان
يؤديه ولا يؤديه فيا ثم فيه فان تقيا في الطست
فانه يتوب من اثم ورجس ويتنال امراته منه
مالا حراما فان كان القى طيب الطعم سهلا فان توبة
ومراجعة بطيب نفس صاحبه عن غيه وان
صعب عليه وكان كريه الطعم فان توبة ومراجعة
تكونان على كره منه وان تقيا دما يتوب عن اثم
او مال حرام وان قاء سلاء فيه مرة صفراء
فانه يرجع عن معصية بعقوبة وان قاء بلغما
يرجع من قبل نفسه وان قاء طعاما يهب
لانسان شيا وان بلعه يرجع بهبته وان
تقيا حية فارق عدوه وان كان مريضا يموت

قيح

[illegible]

قيح
قرقرة
قشعريرة
قنطار
قطران
قرمد
قميص
قاعة

قيح مال يمنو يصيبه ويستظهر به صاحبه او مستغل
يستغل منه كل شهر مالا **قرقرة** خصام بين الاهل والتنافس
بين الاقارب **قشعريرة** تدل على الخوف من الله تعالى
قنطار غنى الفقير وقضاء والقناطير المقنطرة الاية
قطران رجل يمنع المفسدين لانه يقتل الدود **قرمد** دليل
على الزمانة والقعود عن الحركة **قميص** للحبشي دال
على الوقوع بالعلماء بالكلام الردى وحمى الاجوبة دال
على البغي والظلم **قاعة** من راى قواعدهم العلماء
او مجالسهم وقواعد الجوامع قوم صالحون والمساكن نساء
صالحات محصنات والله تعالى اعلم

باب الكاف

كوثر
كعبة

كوثر من شرب منه نال علما وعملا ورياسة وظفرا او انتقل
من زوجة فاجرة الى صالحة او من مكسب حرام الى حلال
كعبة خليفة او رئيس او تزويج وربما يدخلها
من راها وان صلى فيها تمكن من دينه وان سقط
حيط من حيطانها دل على موت الخليفة والنظر اليها
امن مما يخافه فان ولج احد عتبة فانه يلي امرا من امور
الامور وما راى في الكعبة فتاويله في الامام

[illegible] في المنام [illegible]

وان راى الكعبة صارت داره سعى اليه الناس
واجتمعوا على بابه لسلطانه ومن راى انه يطوف
حولها او يعمل عملا من مناسكها خدم سلطانا
او عالما او عابدا او والدا او والدة او زوجة
او سيدا ببر ونصح وتعب كعب ولد مقامر
ومن راى كعبه انكسر مات او اصابه مصيبة
وشدة تكعبه ماله اذا ازال زال ماله وللاعزب
زوجة فمن راى عدة الكعاب بعدد تزوج عدة
من النساء لقوله تعالى وكواعب اترابا كف اليد
قوة الرجل وانبساط الكف انبساط دنياه وانقباضه
انقباض دنياه وما راى فيه فهو في قوته ودنياه
فان نبت فيه شعر اصابه هم ودين وقيل رؤية
الكف تدل على ستة اوجه على العيش والمال
والرياسة والولد والشجاعة والبعد عن الحرام
كف من الشر دليل على التسليم لاوامر الله تعالى
وان نشر بها على الاعداء كف امراة وقيل الكتفان
يفسران بالقوة فما حدث فما نسبه الى قوته او امراته

كعب
كف

ومن اراد ان ينظر الى كتفه فلم يستطع اعورت
عينه التي من تلك الجهة كبد موضع الشجاعة فمن راه كبدا
فانه رحيم شجاع ويدل على الاولاد فمن اكل كبدا
ناله مال ومنفعة من ولد وان اكل كبدا انسان
اصابه يصيب مالا مدخورا وياكله ومن توجع
اسا الى ولده او حبيبه او ناله هم من قبل احدهما
والقرحة عليه فسق ومن قطع كبده مات هو او
حبيبه كليه معين ومساعد وفقد احدهما
فقد المعين له وفقدهما دليل قسوة القلب فمن فكت
اصيباه عاد على كليتيه كراع مال اليتيم فمن
امتص ما في عظم الكراع اكل مال اليتيم كلام
اذا اتى به الانسان بلغات شتى دل على انه
يملك ملكا عظيما القصة سليمان عليه السلام
وكلام الموتى هو كذلك بلا تفسير وكلام الطفل
كيفما قاله في المنام فهو حق واذا تكلم عضو منه
فان ما ينسب اليه يفتقر واذا كلمه شي من اعضائه
تعبيره ان نصح له من اهله او ذويه يجب عليه قبوله

كبد
فالكبد باطن من اكل الكبد اكل مال ولد

فائدة مال اليتيم اقول هذا اذا لم يقل كراع غنم
كلية
كراع
الناس
كلام
فائدة

كذب
كتابة

كذب يدل على شهادة الزور والافترا وعدم
الفلاح كتابة في المنام حيله والكاتب محتال
وان راى انه ردى الخط فانه يتوب ويترك الحيل
على الناس ومن راى انه يتعلم الكتابة ولم يكن
يحسن ان يكتب فانه يدل على امر محمود يناله
في خوف وتعب يقع فيه وان كان يحسن الكتابة
وراى انه لا يحسن فانه ذلك ردى فانه
يدل على تعطيل وحقوق وتعب وقال
ابن سيرين رحمه الله تعالى من راى انه يكتب
كتابا نال مالا حراما لقوله تعالى فويل لهم مما
كتبت ايديهم وويل لهم مما يكسبون والكتابة باليد
اليسرى افعال قبيحة وضلالة وان راى انه
يكتب عليه كتاب وقد عرق الكاتب فانه يفتنه
ويضله ويفتنه في دينه ومن راى انه يكتب
كتابا واكمله فانه يكمل امره ويتم حاجته وان
لم يكمل ويعذر عليه فانه يتعذر عليه امره كتاب
قوة فمن راى بيده كتابا نال قوة والكتاب خبر

كتاب

مشهور ان كان منشورا وان كان مختوما فخبر مستور
وفي يد غلام بشاره وفي يد امراة فانه خبر
توقع امره في فرح ومن راى بيده كتابا مطويا
يموت قريبا وان ارسل كتابا صغيرا مختوما
الى انسان فرده فان كان خاطبا لم يتزوج
ومن راى كتابا ابيض لا كتابة فيه يرد من قبل
غايب فان خبره ينقطع قال سيدي صاحب الاصل
روح الله روحه وقد قال لي رجل رايت
انك جيت الى بيتي بكتب وضعتها عندي
وقلت خذها فقلت له انا تلك اخبار
مختلفة عن رجل مثلي فقال نعم بلغني
البارحة عن فلان وذكر لي رجلا من
اهل العلم انه قال كذا وكذا وقص امورا
كثيرة كاتب هو رجل محتال فان راى كاتب
الذمي فانه تذهب حيلته او عقله او دينه ونعمته
وان راى انه امي وانه صار كاتبا فانه ينال

كاتب

فانه ينال تدبيرا او حيلة على من يكايد وكتاب
السر تدل رويتهم على الاخبار الواردة والكاتب
على الطرقات تدل رويته على الشرطي والحجام
كتبي تدل رويته على تفريج الهموم وحل المشكلات
والاطلاع على الاخبار الغريبة كاغذي رجل يعين
ارباب الحيل كوافي تدل رويته على الوقاية من
النوازل كالادوية النافعة من النزلات
كداش وهو الذي يجمع الخرق والورق من الطرقات
تدل رويته على جمع المال من الحلال والحرام وعلى
مظهر الاسرار والسايل عما لا يعنيه كمكي تدل
رويته على الاسفار والسرور كمك سفر ومن كان
في خير او شر وانفصل عنه عاد اليه لان اوله
كاخره كتاني تدل رويته على الذل والابتلاء
بالنساء كتان من راى انه لبس قميص كتان
فانه ينال معيشة شريفة حلالا لا يدخر منها
مالا لان الكتان ينبت اللحم واللحم مال والكتان

نعمة

كتبي
كاغذي
كوافي
كداش
كمكي
كمك
كتاني
كتان

نعمة كامخ رجل كثير الامراض والاسقام كاخ هم
وان لم ياكله ولم يمسه فانه مال يخرج عليه كحال
رجل يصلح الدين ويهدي الله تعالى على يديه من الضلال
ويجمع بين الاحبة والكحال لصاحب الاخبار كحل
ما لهو زيادة بصره في الصلاح ومن راى رجلا صالحا
كحله فهو دليل خير وان اتى بكحل ليكتحل به فانه
يصلح دينه وان كان ضرير البصر فهو
شفاؤه ومن راى انه اكتحل باثمد فانه يجمع بين
امراتين والكحل بالزبد والزعفران طلب حرام من
فرج او دبر وبالدم والرصاص فسق ونكاح باطل
كيال سلطان فان كال بالعدل فهو عادل
وان كان ناقصا فهو جاير فمن اعطي كيالا او تحول
كيالا نال سلطانا ان كان اهلا والا كان ناصحا
في اعماله صادقا في اقواله كيل هداية وعلم
وفرج ورزق وهم لقصة يوسف عليه السلام
كيزاني تدل على النسل وحبل الاولاد كوز
جارية او خادم او غلام فمن شرب منها افاد
مالا من جهتهن وكسوة حوت من ولد عليه

كامخ
كاخ
كحال
كحل
كيال
كيل
كيزاني
كوز

كسو هي تدل على المخاصمة والدنيا وربما
دلت على السفر والتنقل من مكان الى مكان
وهي رجل فان كانت من اديم فانه رئيس او عالم
كور الحدادين فمن وجده ينتقص عن مرتبته
ومن ملكه ينال ولاية ان كان اهلا والا نال منفعة
وهو يدل على قضاء الحوائج وتيسير الامور
كانون للعبيد من اهل بيت ذي باس وقوة ومن امراة
صفر فمن اهل بيت اصحاب امتعة الدنيا وزينتها
ومن طين فمن اهل بيت اصحاب دين ومن راى
ان له تهيئا ولا ديكون له فمن ملكه او رآه تزوج
والا حملت زوجته ان كان عليه قدر واذا كان
القدر قيمة البيت فالكانون زوجها فهو ابدا
تحرقه بكلامها والكانون اذا خلا من النار دل
على الهم والا فارزاق فمن اوقد نارا على كانون
هيج فيه صوت بكلام النميمة قال استاذي
وسيدي صاحب الاصل روح الله روحه
قال لي رجل رايت كانونا فيه بعض نار وحطبا
قريبا منه فقلت له الكانون عندك والحطب

طعام

طعام عليه نقل اليك الباجه فقال نعم كان ذلك
كرسي رفعة من قبل السلطان او امراة واذا كان
من خشب فمع نفاق ومن راى انه جالس على كرسي
فانه يتقلد سلطانا او ولاية وينال رفعة ان كان يصلح
لذلك او يكون وكيلا او وصيا وان كان غايبا
رجع الى اهله ونال مراده وان اصابه تزوج امراة
على هيئة الكرسي وقيل ان كانت له حامل اتت
بولد وكذلك على دكان او على سرير فانه ينال
عملا جليلا وخيرا عاجلا وبرا سريعا وعزة ورفعة
والكرسي سرور ومرتبة عاجلة فمن انكسر كرسيه
دل على موته او موت امراته او سقوط جاهه
وللمريض سرير المنايا او دابة ~~يسلكها~~ يركبها
ابدا ويسلكها كيس بدل الانسان فمن راه
فارغا فهو دليل موت صاحب الكيس وكذلك
ان راه انفتق وذهب ما فيه فمن راى في وسطه
كيسا فان معه علما كثيرا كسا هو كسوة وهو للتاجر
والمفتي والامام بمنزلة الحرفة وفي الشتاء اجود
من الصيف ومن ارتدى به ولم يكن من عادته نفتقر

Left margin:

تعود الله عن ... بحضرة والنمرود ولد
والعامل كرسي القاتا بلية تان كان على ارامله
فرفعه ملك ولدت بخير كرسي وان
كان عمد بلا اسد وان جارية

Left margin (lower):

وكذلك البلاغة فان الكيس جسمه والمال روحه
وقيل الكيس حرزه فان لبسه طهرس

كيس

كسا

Right margin: [illegible]

كسوة

كسوة تختلف باختلاف جواهرها والوانها
واجناسها على حسب ما يذكر كل شي من ذلك في موضعه
وكسوة الرجل للمراة صلاح في دينها وكسوة المراة له
هم وخوف وشدة وذل لتحريزه ولعنه بعد ذلك

كوة

كوة اذا كانت في البيت مطلة على مكان فتاويلها
ملك او فرح او شفا او زوجة

كبه

كبه من الغزل
لارباب المعايش فايدة ورزق وربما دلت
على الاجير الحازم والغلام والعمل الطويل

كستبان

كستبان
رزق او ولد او زوجه او غلام نشاطه او دابة
او سفر او عزيم لازم فان وضعه في غير محله
كان دليلا على الزنا او ترك الصلاة او عرض
من دل ان صبع عليه

كلبتان

كلبتان رجل ذو باس وقوة
جوعه في عمل السلطان يستخرج منه مالا يفرقه
بين الناس

كلب

كلب رجل سفيه يجتري على المعاصي
فاذا نبح فهو سفيه شنيع طمع وان عضه اخذ
نال ضررا من عدوه بقدر الالم وان مزق ثيابا
فان شتيمها يغتابه والكلبة امراة دنية من

قوام من عدوه ويكون من جهة صديق
او خادم ذلك الضرر
والاذى والشر
والمصيبة

قوم

قوم سوء معاندين وجروه ولد محبوب فان كان ابيض
فهو مؤمن وان كان اسود فانه يسود اهل بيته وقيل
لقيط رجل سفيه بربير وكلب الراعي غاية في تقصير
اليه من ملك والسلوقي من راه وصلح للسلطان
ولي سلطانا ومن راى انه اختنق كلبا فانه يصاحب
رجلا من الخدم ويحبه حبا شديدا وان قتله
ظفر بعدوه وان اكل لحمه ظفر به واصاب من ماله
والكلبة المايلة على الاثم ورجا كاذب وان نبح عليه كلب
سمع من انسان قليل المروة كلام يكرهه وكلب
الصيد عز ورفعة والماشية رجل صالح غيور
على الاهل والجار وتدل جميع الكلاب على
اهل الدنيا وربما دل الكلب على الاكلاب
على الدنيا مع عدم الادخار وربما دل اتخاذه
او مصادقته على الزيغ والغرم في المال وابطال
العمل وصحبته تدل على الاختفا لقصة اهل
الكهف ورويته كلب اهل الكهف يدل على الخوف
والسجن او الهروب

كافر

كافر عدو ومن راى
شيخا كافرا فانه عدوله قديم البغضة ظاهر
العداوة والبغضا، ومن راى جارية كافرة ينال

سرورا مع خفا، وكثرة العيال لهم كثرة العبادة ومن
راى انه كافر ولم يتب فانه يموت قتيلا الا ان يكون زارعا
كفر عن او مرض لا ينتفع منه دوا والكفر ظلم
ومن راى انه في دينه سفه وبالعكس كافور حسن
ثناء بهاء كتمان الاسرار دل على كتمان العلم عمن اهله
كد راحة وللاغنيا دليل الاحتيال على التوليد
واكل اموال الايتام كسر عكس الفر فان كر على
عدوه بعد فراره منه قتلك نصرته عليه كل عن
مدح او ذم فان قصرت حجته وقهر في مخاصمته والا
هادفعتيرا كي اذا كان في الجبهة او الجنبة دل على
منع الزكاة وان راى ان به اثر كي عتيق او جديد دل
فانه مصيبة دنيا من كنز ومن راى انه كوى
عرقا من عروقه او ركبته فانه يولد له جارية
او يتزوج امراة او ترى امراته برجل غريب والكي
كلام موجع كبو على الوجه الضلال عن الهدى
كظم الغيظ يدل على الثناء الجميل والاحسان منه
العام كثير العدد من راى الرخام كثيرا او البوس
يكثر جنوده ويرتفع اسمه وان كان تاجرا يكثر
معاملته كفالة من تكفل باحد فانه يدل على الرزق
والانتصار على الله تعالى والثبات في الامر سواء

في

كفر
كافور
كتمان
كد
كر
كل
كي
كبو
كظم
كثير
كفالة

في ذلك الكافل والمكفول وان تكفل صبيا ينصح عدوا
كفارة تدل على قضاء الدين او مال يتعلق في الذمة
كناس خير لاهل الحرفة ومن اعماله وسخة ومن كنس
بيت غيره نال من ماله وللاغنيا فقر كنس دليل
خير لمن يعمل الاعمال الوسخة وللفقراء على يسارهم
وللاغنيا رياستهم وكثرة متاعهم كنيسة هي عند
اهلها دالة على العلم والعمل والخشية والبكاء فمن
دخلها من العزاب تزوج او رزق ولدا او ضل
بعد هداه خصوصا ان سجد للتماثيل ومن راى
انه في كنيسة اليهود فان دينه دينهم فان كان
فيها ذاكرا لله تعالى او باكيا او مصليا الى الكعبة
فانه يدخل جبانة او يصلي على جنازة كاهن على الا يمان
والتخلي عن الدنيا والشبهات وهو رجل صاحب
اباطيل لا ينظر الى نفسه ومن صار كاهنا
دليل خير ذلك لجميع الناس ورفعة وان تكلم
بكلامهم فانه اباطيل الدنيا وغرورها وتصديق
ذلك المنام واليقظة جهل خالص كستيج الكفار
من رآه على وسطه يكون ورعا وينصر دين الله
تعالى وان رآه مع لباس جديد يرزق له ابرارا وقطعة

كفارة
كناس
كنس
كنيسة
كاهن
كستيج

كبال في الاشرار على دباطهم وحبسهم لان الكبال
بربط الرجلين وامانع ساير الناس فانها تدل على غربة
وسفر لان الكبال تبدل المشيه كلد تدل على الزوجه
التي يدخل بين فخذيها كاس من جوهر النساء فمن اعطى
ماء في كاس فان تادين ذلك ولد في بطن امه ومن
اعطيه وهو مريض فشرب ما فيه فانه كاس المنية
وفراغ الحياة كنز علم فمن وجد كنزا يصيب
علما وان كان تاجرا يرزق تجارة ونفاقا وكذلك كل
عامل في حرفته ومن وجد فيه مالا يسيرا فهو نكبة
يسيره وان راى انه اصاب مالا عظيما خرج من
الدنيا شهيد كفن ستر العورة ومن لبسه مال
الى الزنا وان لم يتم لبسه فانه يدعى الى ذلك
الزنا ولا يجيب وان لف فيه كما الموتى فهو قتل فان لم
يغط راسه ورجله فهو فساد دينه كرب من راى
انه مكروب فقد اذنب ذنبا وان راه فرج عنه
تاب الى ربه من ذنبه كرنب رجل فخم فظ
غليظ بدوي فمن راى عنده طاقة منه لا يدرك
دون ان يكون فظا غليظا وهو كرب كراث من
اخذه يقول قولا يندم وهو رزق من رجل اصم

كزبره

كزبره رجل نافع في الدين والدنيا واليابسة مال يصلح
به الاموال وقيل الخضرة واليابسة سواء كماة
رجل دني يحبه الاشراف والكثير رزق من النار ومن
اكلها كسب من حل كرفس مال من جهة السلطان
حلال يعقبه ثناء حسن كراديا مال تطيب
به الاموال كمون مثل الكراديا كرم عز وشرف
لمن غرسه وكذلك ساير الشجر والكرم
امراة موسرة فمن اخذ قضبانا من الكرم نال
مالا من امراة شريفة وان اقتطف منه شيا
ذهب له على المراة بقدر ما اقتطف وان لم يقتطف
شيا يخلص منها كفافا والدالية امراة كريمة
كباد دال على مكابدة الامراض والهموم
كمثرى مال ومن اكله نال مالا والاصفر مال مع
مرض ومن اصاب كمثراة ~~اصاب مالا~~
ورث مالا يحبها والمريض موته ودفنه في الثرى
كبريت رجل كذاب لانه اذا خالط الفضة
غير لونها وهو مال حرام لقبح رايحته كميت
من الخيل عز ورفعة وقيل امراة موسرة

كركدان
كركى
كركى
كبش

كركدان ملك عظيم فمن حلبه نال مالا من ملك عظيم
متغلب يظلم جنده ومن ركبه غلب ملكا كذلك او غدر به
كركى يدل على الحرب والخداعة كركى
رجل مسكين ضعيف القوة والقوى ولحمه وريشه مال
من رجل كذلك ومن عالجه عالج رجلا مسكينا
وان اخذه صاهر قوما سيئة اخلاقهم ومن راه
سافر سفرا بعيدا وان كان مسافرا رجع سالما
وهى دليل خير لمن اراد التزوج او كان يطلب الولد
لان افراخ الكراكى يعينن اباها عند كبرها
ومن ركب كركيا فانه يفتقر كبش رجل
شريف منيع فان اخذ اليه يملك امر رجل شريف
وماله ويرثه او يتزوج بابنته وان اخذ ملء بطنه
يلى خزائنه وان كسر قرنى كبش او احدهما
فانه ينكى رجلا كبيرا حتى يذهب قوته ومنعته
ومن راى كبشا قد مات فهو موت رجل ضخم كبير
ومن راى كبشا ذبح وقسم لحمه فانه يموت رجل
كبير ويقسم ماله ومن راى انه ضحى اضحية او ذبح
كبشا لله كل نال مراده بخير وذهب عنه الهم
وان

كشك
كندر
كنافة
كنيف
كم

وان ذبح كبشا لغير الاكل قتل رجلا عظيما ضخما
شريفا او عدوا وان كان مريضا برئ وان كان
فى حرب ظفر وان اشترى كبشا من قصاب
فانه يضطر اليه رجل شريف ويتكلم فى امره
فينجيه من هلكة او يداويه بدواء ينجو منه
بعدما اشرف على الموت ومن راى فى بيته كبشا
مسلوخا فانه يموت بعض اهله وقرابته
وان كان اللحم فخذ كبش مات اقرب قومه
اليه ومن اعطى كبشا يلى ولاية سنة
فكل كبش ولاية سنة ومن راى كبشان
ينتطحان على فرج امراته فانها اخذت
المقراض وجزت شعر فرجها والاسود
من الكباش ينسب الى العرب والابيض
الى العجم كشك رزق بتالم يسير وكل طعام
ابيض رزق الا الهريسة والعصيدة
فانهما هم وغم كندر علم وفقه كنافة
تدل على العلم والهداية كنيف بيت المال
فمن كنسه افتقر وان فاض واتلف فانه هم
ومن صبغ فيه لبنا او عسلا او بال دما فسيد
فانه ينكح فى الدبر كم يعبر بالمال والواسع سعة

في المال وكذلك الطويل وسقه فقر وقلة **كوكب**
هو من اشراف الناس ومن راى كواكب مضيئة
اجتمعت عنده في داره اجتمع عنده قوم من الروسا
وان راها بلا نور اجتمعوا عنده في مصيبة
ومن راى بيته كوكبا رزق ولدا شريفا ومن سرقه
سرق شيا له قيمة وربما سرق مجنا وان سقط
الى مكان حدث فيه مصيبة في رجل من الاشراف
ومن راى الكواكب السبعة السياره فانه يدل
لكل احد على مقداره من الحظ في حالاته ومن راها
تحت السقف خرب بيته ويصير ضوها داخل
البيت وسقوط الكبار منها موت الروساء والنبل
من الناس ومن راى الكواكب بالنهار فهو دليل
على الفضايح والشهرة وعلى الحوادث الكبار وعلى
المصايب والبوار وكوكب الصبح يدل على زفاف
العروس وبالعكس والصغار التي نورها قليل
عبيد والكواكب التي تدل على الشتا هم وحزن
والتي تدل على الصيف معيشة وخير **كسوف** الشمس
والقمر من راى ان الشمس كسفت فهو حدث
بالملك الاعظم وان راى ان القمر خسف
فهو حدث بالوزير وان غطت الشمس
سحا

سحابة حتى ذهب نورها فان الملك يمرض وان راها
وهي لا تتحرك في السحاب ولا تخرج منه فانه يموت
كهف يدل على ما ياوي الانسان اليه من سيد
وامام ووالد واستاذ وزوجة وصناعة
ويدل للبطال على الخدمة ويدل على الخلاص
من الشدايد وان كان الراي مريضا او مسجونا
خلص من ذلك كله وربما طال عمره
وذلك قياسا على قصة اصحاب الكهف والله اعلم

باب اللام

لوط عليه السلام تدل رويته على الانكاد والهموم
من قومه وزوجته وتدل على الطمع والخفض
والهلاك ان كان الناس على ما كان قومه في زمانه
وان رات امراة امراة لوط خرجت عن طاعة
زوجها وسعت في فساد حاله وربما تهلك
لوح المحفوظ دليل على الستر للاعمال واللوح
من الخشب الذي يكتب فيه دال على الزوجة
والولد والارض التي يبذرها واذا كان من حديد
نا ندوله عالم ذو باس وقوة لا تصيبه نايبة

واذا كان من حجر فانه ولد قاسي القلب وان كان
من رصاص يكون مخنثا وللحامل ولد ذكر
لؤلؤ
لؤلؤ اذا كان منظوما فهو القران والعلم
او ولدا وغلمان وغير المثقوب جوار ابكار والمثقوب
رزق عاجل لا تعب فيه وان اصاب لؤلؤة فانه
يتزوج وان استعارها ولد لا يبقى والكثير
خدم وميراث كثير وللعالم علم وللتاجر تجارة وهو
كمال كل شي وجماله وقيل ان اعطى درة اصاب
من بعض اهله بنتا على قدر ما راى من نعتها
ان تكون جارية وان ثقب لؤلؤ فسر القران
صوابا وان ثقبه بخشب نكح ذات محرم
لواء
وان اعطيه اصاب رياسة لواء من عقد
له لواء نال سلطانا ان كان اهلا والا فهو شهرة له
وبين نكاح يعقد وان راه في دار ما شيفها رجل
فمن حمل بندا احمر فامراة سوء ومن اعطيه وسار
بين يديه اولوية ورايات نال سلطانا وان
نزع منه نزع من سلطانه لبب
لبب ما يجبر به
لجام
الصدر من دواء او ملبوس لجام تدبير لكل
ذي صناعة وقوة في المال وهو واللبب بلا حلي
يدل على تواضع راكبه ومن راى فمه ملجما سلم
من الذنوب ولا يتكلم فيما لا يعنيه ومن راى
لجام فرسه قطع جاءت علامة الذي يقودها

ويضبطها

١٨

امراة كنافعة مريخ ١٧٠

لكن
ويضبطها لكن بمنزلة الطست فمن راى انه ينظر
في الكن كما ينظر في المراة فانه يدل على اولاد
لحاف
يولدون له من امة لحاف امراة يلتحف بها
الرجل فمن اخذه ونام به ليلا تزوج او نال سكونا
وراحة وفرح لباد صبر وجلد في الامور فلكل
لباد
حرفة يحتاجه فاية رزق ليف النخلة كسوة
ليف
للمراة او الرجل ليمون واحدها مؤنة يدل على
ليمون
المرض اذا كان اصفر واكل منه وان ملكه فقط
فهو مال فان ناوله انسان منه فلومه
لوز
لوز يدل على زوال الامراض وزوال الولاية
لان عكسه نزل والحلو مال حلال فمن اخذه
من شجرته نال رزقا حلالا من رجل شحيح
مع الناس سخي على اهله بخصومة والمر كلام
لفاح
حق لفاح مرض ودنانير فمن التقطه مرضت
لقمة
امراته واصاب منها دنانير كثيرة لقمة امراة ذرية
لبلاب
فان كان نابتا فهم اولاده يموتون لبلاب طبيب
لباب
فمن راه يتطبب لنفسه بما ينفعه لباب الشي علم نافع

لينوفر

لبن

واخلاص في القول والعمل لينوفر يدل على الاختفاء
او الحياء او السفر ويدل على السقم والاحزان والتلون
لبن هو فطرة الاسلام وهو مال حلال بلا تعب
والرايب حرام ومن راى من الناس رجلا كان
او امراة ان في ثديه لبنا فانه يجمع مالا وان در
الثديان عليه لبنا فان الدنيا تدر عليه وان رات
امراة في ثديها لبنا وليس لها في اليقظة لبن
او انها ترضع صبيا او رجلا او امراة فان ابواب
الدنيا تنغلق على المرضعة والراضع ولبن الانسان
حبس وضيق لهما وقيل من امتص لبن امراة
نال مالا وربحا والبان الانعام مال حلال من
سلطان بقدر ما حلب والحليب مكر ولبن
الخنزير تغيير عقل شاربه وذهنه ومن شرب
منه قليلا نال مالا حلالا والكثير مال حرام وللمريض
لبن ابن ادم اذا شربه شفاء من المرض لان
نشوكان به وقوته لبا يدل على خلاص
الحامل لبن الطير مال يحصل له وكل

لبا

لبن

[illegible]

اي النقد درهم او الجموع منه
اذا لم يعمل به شي ولم يكن
في البنا فهو دنانير

لبنة تعبر بمائة درهم او الف درهم او عشرة
دراهم على قدر صاحب الرؤيا وهو اذا لم يبنى
به فهو مال والمبنى به يدل على حسن العمل
والدين فمن رمى لبنة من مكان عال وتعنت
مات له خادم واللبنة في البناء قرابة صاحب
البنا ومهما سقط فهو موت المريض بالمكان
او فراق وتشتت لبان تدل رؤيته على العلم
والرزق الحلال والهداية لحام يدل
على الامن من الخوف والعصمة لحم مال
اذا كان مطبوخا واللحم النى كله اوجاع وامراض
وشراؤه من القصاب مصيبة والطري موت
ومن اكل لحم انسان فانه يغتابه وان اكلت
امراة لحم امراة فانها تساحقها وان اكلت
لحم نفسها تزني ومن اكل من لحم نفسه الزايد فيه
اكل الغاية وان اكل غير الزايد فرط في راس
ماله او ندم على فعل يفعله واللحم المجمع على تحريمه
مال حرام وما فيه خلاف بين العلما مال او نكاح فيه

لبان كله اوجاع هذا الرواه ومن اكله
وان اكله فهو [illegible]

لحام

لحم

شبهة ولحم السمك رزق عن عاجل حلال وربما
دل على الغاية من جهة البحر او السلطان ولحم
الادمي ظفر بالعدو وان اشتراه اشترى بضاعة
كاسدة ومن اكل لحما مطبوخا ازداد ماله

لسان ترجمان صاحبه ومدبر اموره ومن
راه قطع وكان سلطانا رجع الى ترجمانه بموت
او قتل او عزل فمن اطلق اسنه في المنار
فذلك لسانه وان راى لسان زوجته مقطوعا
فانها عفيفة مستورة وان قطعت لسانه تلاطفه
وقطع لسان الشاعر مال يصل اليه ممن قطعه
ومن عض لسانه فانه يكظم غيظه وان
راى لسانا مقطوعا دل على موت حشاش
او كتنا سر في الطرقات او رجل سوس

لهات دل ذلك على حرصه في جمع المال من رآها
زادت حتى كادت تسد حلقه وقد دنا اجله

لحيه هي للرجل غنا وعز فان طالت حتى
التزقت ببطنه يستفيد مالا وجاها بتعب

وان

وان بلغت السره فهو على غيرطاعة الله تعالى
وان زادت على القبضة فهو مرابي وان قبض
لحيته وجزما فضل عن القبضة فانه يزكي
فان طالت قدرا حسنا يصيب عزا وجاه ومالا
وسلطانا وعيشا طيبا والا فهو دين وهم وغم
وان راها سودا تضرب الى الخضرة ينال ملكا
عظيما الا انه يكون طاغيا جابرا لان لحية
فرعون كانت سوداء تضرب الى الخضرة
وان راى شعر لحيته اسودها لكا فانه يستغني
وان راها مايلة الى الصفرة يناله فقر وعلة
وان راها شقراء يناله فزع وان راى انه
اخذها فاذا بيده شعرها ولم يرم به فانه
يذهب منه مال ثم يعود اليه وان راى
بيده لحية رجل وهو يجرها فانه يرث ماله
ويأكله وان راى غلاما لم يبلغ الحلم ان له
لحية فانه يموت ولا يبلغ الحلم وان قطع منها
شي يقطع من ماله بقدره ومن راى ان

وان سقطت على الارض فيها تصاحب
ونتفها انكر فمال من بين يديه
فانه يستغني فان كانت بيضا ان التفضة وراها
فقد اسودت ودلغ ذلك على النشاط والفقه والفم
والشيخ في الحركات وان راى لحيته السوداء
ابيضت دل ذلك على دنو حصاد زرعه
ذهب منه المال
ولم يرم به وان رمى به وان نقص فيها ذهب
ولا يعود اليه مال بقدره
وان راى الغم وكذلك ان قطعها
فانه يأكل ميراثه وان تناولها
شيا وردت بتبدد ذلك
ولا يبلغ الحلم او ان كان
قويا من نباتها فانه دليل
على انه يغير ويقوم بامر
نفسه

لحية بيضا نال عزا وجاها وذكرا في البلاد وان
راها شابت وبقي من سوادها شي فانه وقار
والا يذهب جاهه ويفتقر وللمراة العزبا زوج
وان كان لها زوج فموته وان كانت
حبلى فولد ذكر وقصها بغمه طول عمره وهمه
ودوية ما يتعلق بها من قش اوغيره كلام
ردي موثر او حمل الزوجة بما لا يتم خلقته
لفافه سال مالم تاخذ واذا لفت فهي سفر
لف دال على الغضاء وطي ما انتشر من الكلام
لق يدل على لقاء المسافر ما يكرهه لبس
هو في المنام شان الرجل في دينه لقوله
عليه الصلاة والسلام اتقوا الله في هذه
السراير فما اسر امري سريرة الا البسه
الله ردايها ان خيرا فخير وان شرا فشر
والمذكر من الملبوس رجال والمونث نسا
وذلك في الاغلب وملبوس النسا على
الرجال العزاب نساء على قدر الملبوس

وبالعكس

لو
لفافه
لف
لق
لبس

وبالعكس و واللباس المزور شهرة
او جمع شمل بغايب ولباس الوزراء عز
ورفعة ولبس الجند حرب والعلماء علم
والاسود سودد والاخضر شهادة لانه
لباس اهل الجنة والجبه عمر طويل وملابس
الاعجام مما لبك لطم تنبيه من غفلة
فمن لطم انسانا او لطمه انسان فانه ينبهه
من غفلة ولطمها على وجهها بشارة بولد
ذكر بعد الياس لكم بسط اللسان وقبض
اليد والالكام كلام فاحش بين المتلاكمين
لعق الماء او حليب اللبن وما اشبهه يدل على التقتير
لحس الاصابع او غيرها رزق يسير من جوهر لحس
لجاجه تدل على الشر يفعله او يراه لقوله عليه
السلام الخير عادة والشر لجاجة لوم من راى
انه يلوم غيره على امر فانه يفعل مثل ذلك الامر
فيستحق اللوم لت الشي مع ما لا يناسبه يدل
على الشبهات واختلاط المال لم

لطم
لكم
لعق
لحس
لجاجه
لوم
لت
لم

يدل على نهوض الشهوة وراس المال لمم الالمام
باهل السؤ ويدل على مغفرة الذنب لي نفاق
في الدين ولف واللي في العمامة او الحبل سفر
لواط من الاغلام ما يصير اجيرا او يذهب راس
ماله من جهة عدوه لان الغلام عدو وان نكح
شابا معروفا فان الفاعل يفعل بالمفعول خيرا
وان راى انه ينكحه رجل مجهول فقد امكن عدوه
منه وان كان معروفا تكون بينهما وصلة او شركة
او اجتماع على مكروه لعان من لاعن زوجته
دل على الحنث او الشبهة في النكاح لقط اشياء
نفيسه يقتنيها من مملوكه او جاريته او ميراث
لقيط دال على العدو لعب دال على الغرور
والاستهزاء والنقص في الدين وبالنرد سمو ورفعة
وبالنقلة هيجاج وبالخاتم ستر للامور الا ان
يظهر مع احد وبالكعب تولية وعزل
وبالطابة صلح بين الاعداء وبالجوز خصام
يعقبه صلح وراحة لغو سماعه ذالب

لمم
لي
لواط
لعان
لقطه
لقيط
لعب
لغو

على المو

على المعصية وعدم قبول النصح لغوى يدل
على اللغو في الكلام وربما دلت رويته على
الذي لا يتوقف فيما يقول ولا يفعل لص مرض
وعلة من الطبايع فان كان اسود فهو
سوداء والاحمر من الدم والاصفر من الصفرا
والابيض من البلغم فان حمل شياء فان
المرض ينسب الى جوهر ما اخذ اللص
ليل يدل على البطالة فمن راى الدهر
كله ليلا فان معايشه يقف والليلة المظلمة
جارية سوداء وان راى في داره ظلمة
سافر سفرا بعيدا ورويته الليالي المشرفة
كليلة القدر في المنام بشارة بكل خير
وان كان يطلب كنزا ظفر به وكذلك
روية النصف من شعبان وليلة الاسرا
وليلة الجمعة لوقة فساد في الدين فمن
اصابه لوقة فقد خسر اساسا من التقوى
او دخل في بدعة وقد نزلت به عقوبة

لغوى
لص
فان المرض الخ هذا اذا لم يكن سبب غير
مريضا فان كان فهو صحة
المريض وان لم ياخذ
شيا دل على شفايه
ليل
فان معايشه تقف
هذا اذا كان الليل
بلا ضوء القمر والا
فان تعبيرها الخ
السلطان ليسند
الامر كله للوزير
ويركن اليه
لوقه

لبون

لبون ابنة ملك فمن جامعها بخاص شدة
عظيمة ويملوا امره ويظفر باعدايه لقلق
يدل على الناس يحبون الاجتماع والمشاركة
فاذا راى اللقالق مجتمعة بالشتا دلت
على لصوص وقطاع طريق واعداء محاربين والله اعلم

باب الميم

محمد صلى الله عليه وسلم

محمد نبينا صلى الله عليه وسلم
ورد في الحديث الصحيح عنه انه قال من
راني في المنام فسيراني في اليقظه فان
الشيطان لا يتمثل بي وفي رواية من راني
في منامه فقد راني حقا ولا ينبغي للشيطان
ان يتصور بصورتي وهناك روايات
اخرى غير هذا فالصحيح بل الصواب
كما قاله بعضهم ان رؤياه حق على اي حالة
فرضت ثم ان كانت في صورته الحقيقية
في وقتها سواء كان في شبابه او رجوليته
او كهوليته او اخر عمره لم تحتج لتاويل

والا

والا احتيجت لتعبير فمن راه في صورة
فانه حسن في دين الراي ومع سفل
او نقص في بعض بدنه خلل في دين الرائي
لانه صلى الله عليه وسلم كالمرآة الصقيلة
ينطبع فيها ما يقابلها وان كانت ذات
المرآة على احسن حال واكمله وهذه
هي الفايدة الكبرى في رؤيته عليه السلام
اذ بها يعرف حال الرائي ذكره ابن حجر الهيتمي
رحمه الله تعالى في شرح شمايل الترمذي
وكذلك ساير الانبياء عليهم السلام
فان الشيطان لا يتمثل بالله ولا باياته
ولا بالانبياء ولا بالملائكة عليهم السلام
فمن راى نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم
لم يزل خفيف الحال وان كان
مهموما فرج عنه وان كان مسجونا
خرج من سجنه وان راه يتيم بلغ مبلغا
عظيما وكذا للسايل كان غريبا وان راه مديون
قضى دينه والمريض شفاه الله ولمن لم يحج حج

وإذا رؤي في مكان فيه حصار أو غلاء
فرج عنهم ورخصت أسعارهم وإن
كانوا مظلومين نصروا أو خائفين أمنوا
وإن رأته امرأة بلغت رتبة عظيمة وشهرة
صالحة وعفة وأمانة في نفسها وصيانة
وربما ابتليت بالضراير ورزقت نسلا
صالحا وإن كانت ذات مال أنفقته
في طاعة الله تعالى وإن رآه ميت فإنه
يموت من نسله واحد شريف وربما
الرجل الواحد رسول الله صلى الله عليه
وسلم في منامه لم يختص بركته بل يعم
جماعة المسلمين ومن رأى أنه زاره نال
مالا عظيما وإن رأى قبره عليه السلام
استغنى ونال مالا وإن كان تاجرا ربح
في تجارته وإن كان مسجونا خلص
ومن رأى أنه أبو النبي صلى الله عليه
وسلم فإنه يفسد دينه ويضعف يقينه

موسى

موسى عليه السلام من رآه في المنام
فإن الله تعالى يهلك على يديه جبارا وينال
من بعده عزا ونصرا ويكون فيه حدة ولا يذل
ولا يخذل ورؤيته تدل على هلاك
الجبابرة في تلك السنة ومعاشرة الصا لحين
ومصاهرتهم والاطلاع منهم على عجايب
الأمور لأنه صاحب الخضر عليه السلام
وشاهد منه خرق السفينة وقتل
الغلام وإقامة الجدار وإن رأت
المرأة موسى عليه السلام خشيت
على ولدها من ضياع أو محنة وتكون
عاقبتها فيه الخير وكذلك الحكم
فيمن رأى عيسى عليه السلام من
الصبيان ومن رأى عصى موسى عليه
بيده نال منزلة عظيمة ونصرة على أعدائه

مصحف

مصحف يعبر بالملك او القاضي من قضاة
المسلمين الذين يعتمد عليهم في امور الدين
فمن راه قد عدم او احترق او غسل فان
ملكا او قاضيا يموت وان بلعه الملك يموت
والقاضي ان بلعه ياكل الرشوة وان محاه يموت
ومن حمل مصحفا او اشتراه فانه يعمل باحكامه
وبيعه اجتنابه الفواحش وان اكل اوراقه
ياكل الرشوة وان راى انه مزق مصحفا
بيده فانه رجل يجحد ما انزل الله تعالى
او شيا منه والمصحف زوجة او زوج او ولد
او مال ميكائيل عليه السلام رؤيته تدل على نيل
المنى في الدارين لمن كان تقيا والا فليحذر وان
راى ميكائيل في بلدة او قرية مطر اهلها مطرا
عاما ورخصت الاسعار فيها

[illegible]

ميكائيل

مالك

مالك

مالك خازن النار من راه فانه يحضر بين
يدي صاحب الشرطة وان راه متبسما نجا
من السجن وان راه طلقا بساما سره
من الشرطي وهو صاحب عذاب الملك
ملك من الملائكة عليهم السلام من
راه في المنام يكلمه او يعطيه شيا
فان ذلك شهادة يرزقها اثناء الدنيا
وان راهم هبطوا من السماء الى الارض
كان ذلك وهنا للمبطلين ونصرة للمحقين
وان راهم على صورة النسا فانه يكذب
على الله تعالى وان راى انه ينظر اليهم
فانه يصاب بنحو ولده او ماله وربما
دلت رؤيتهم على التراجمة العارفين
بلغات الناس فانهم يسالون كل احد
على حسبه بلغته ورومان الملك
الذي ياتي الميت في قبره تدل رؤيته لمن
كان فقيرا على انه يستغنى او الخرمة البطال

ملك

مريخ
مشترى
منازل

اوالشهادة للرائ مريخ يدل على الشرور
والانكاد والمخاوف وسفك الدماء فان
راه محترق دل على الحريق مشترى صاحب
بيت مال الملك ورويته مع القمر يدل على
البيع والشرا منازل الكواكب الشرطين شرطة
الحاكم او اشتراط والبطين بطنة والثريا
، ثرى او ثروه والدبران ادبارا ودبر
، والهقعه عقوق والهنعة هنا ، وعنة
، والذراع اليماني يمن والشامى شوم
، والنثره انتشار وتفرق والطرف طرف
والجبهة مجابهة والزبره من الزبر والغيظ
والصرفه انصراف والعواء صراخ والسما
الرامح حرام والعزل عزل والغفر
مغفرة وامان والزبانا زنا ، والاكليل
تكليل للاعزب والقلب انقلاب والشوله
شولان وتشوق والنعايم انعام ونعمة
والبلدة بلد وسعد الذابح عدو وسعد بلع

لعب

لعب وسعد السعود سعود وسعد الاخبية
انتصاح اوسرقة والمقدم تقدم والموخر
تاخير والرشا رشا اورشاء مليح
والقطب ولى الامر والفرغ ان خذ امه
مطر فهو في اوانه اذا لم يحصل منه ضرر
فانه خير ورزق ورحمة واذا كان مخصوصا
بمكان معلوم دل على حزن اهله او هم
يعرض للرائى بسبب فقد من يعز عليه
وقد يكون في دار خاصة امراضا واوجاعا
وبلاء ، وجدريا يقع فيها ومن راه في
داره خاصة دون الناس نال خيرا
ومنفعة وكرامة وان راه في جميع ،
البلدة وقع التاويل على جميع اهل تلك
البلدة والمحلة والموضع والقرية الا ان ،
يكون عاما موذيا مثل ان مطر دما ،
او حجارة دل على الذنوب والمعاصى
فالمطر قافلة الابل وبالعكس ومن راى

قوله في اوانه اذا ما في غمر او انه اذا كان فيه ضرر ربما ولعل العلل والاهتمام

مطر في وغياث فرج فالمطر الغيث
قوله ومن راه ... السنة

نفسه في المطر تحت سقف او جدار فاما
من يريد خل عليه بالكلام والاذى واما
ان يضرب بقدر ما اصابه من المطر
هذا اذا كان في غير اوانه والا فهو تعطيل
عن سفره او عن عمله او من اجل مريضه
او بسبب فقره او يحبس في السجن
على قدره فان مطرت بطيخا فهو مرض
وان شرب منه صافيا اصاب خيرا وان
كان كدرا مرض بقدر ما شرب منه

ماء حياة طيبة فمن راه في داره فهو
سعادة ومال مجموع وغنيمة وزيادة
خير وتزويج والشرب منه سلامة من
العدو وسنة مخصبة لشاربه وان شرب
من قدح ولم يشبعه فان امراته ناشزة
عليه وشربه اكثر من شربه في اليقظة
دليل طول عمره وقال ابن سيرين رحمه
الله تعالى الماء في النوم فتنة في الدين

فمن

فمن راى انه في ماء فهو في فتنة وبلاء وغم
ومن راى انه القي في ماء صافي سر مفاجاة
والوكالة حبس فمن سقط فيه حبس واغتم
والماء المنتن والكدر مال حرام والحار
عذاب وعقوبة بالنهار رد بالليل فزع من الجن
والمالح كد في المعيشة والاسود خراب الدور
التي فيها فان شربه يخشى على بصره والماء
المر عيش مر ومن شرب ماء البحر وهو كدر
اصابه هم من الملك ومن راى انه يمشي فوق
الماء في بحر او نهر فان ذلك قوة الايمان
واليقين بالله تعالى ان كان معه كلام بسر
وما يدل على الحكمة والا استيقن امرا
هو منه في شك والتباس وقيل انه
يسافر سفرا في خطر على التوكل والماء
الغالب هم وعذاب وفتنة ومن استقى
ماء من بير اصاب مالا بحيلة ومكر
ومن راى انه استقى ماء وسقى به

حرام ومرض فمن شربه مرض
منه من الجب اي يثقل احده
والاسود والعم فانه نوح من البر
تزوج امراة لا خير فيها

في خطر قيل من مشى فوق
بحا طرحا طوفان
خرج منه قصب
صعوبه

بستانا او حرثا استفاد مالا من امراة
فان اثمر البستان او اسبل الزرع اصابه
من تلك المراة ولدا **موج** الماء شدة
وعذاب **ميزاب** هو رجل صاحب معروف
في بعض الحيان فمن راى الميازيب
تجري من غير مطر فانها تدل على فتن
وكل ميزاب منها يدل على ضرب رقبة
مقام ابراهيم عليه السلام عند الكعبة
من حضر فيه او صلى خلفه فانه رجل مومن
يحفظ الشرايع ويرزق الحج وان كان خايفا
امن لقوله تعالى فيه ايات بينات مقام
ابراهيم الاية **مشعر** الحرام تدل رويته على حفظ
الوصايا وامتثال الله وامر وان كان مستشعرا
خوفا حصل له الامن **مزدلفه** من راى نفسه
فيها فانه نال ثناء حسنا بسبب سعيه
في الطاعة **منى** من راى نفسه فيها امن
من حيث خاف وبلغ مناه من كل ما يرجو

موج
ميزاب
مقام
مشعر
مزدلفه
منى

من

من امر الدنيا والاخرة **موسم** من راى انه
خرج الى الموسم فانه يخرج من هم اوغم ومن
راى انه يصلي بموسم منى ويخطب وليس
هو اهلا لذلك ولا في عشيرته من يصلح
لذلك من اب او اخ او غيرهما فان تاويل
روياه لسميه او نظيره من الناس **مسجد**
رجل عالم والابواب رجال علماء وحفاظ
المسجد ومن راى انه يبني مسجدا فان ذلك
يدل على خير وسنة وصلة الارحام فان
كان ملكا اقام الحق وامر بالمعروف وان كان
عالما صنف كتابا انتفع الناس به وان كان
ذا مال ادى زكاة ماله وان كان اعزب
تزوج وان كان متزوجا رزق ولدا وانتشر
له ذكر صالح وان كان فقيرا استغنى والا
خدم ذلك المكان وعمره والا جمع بين الناس
بالخير واعانهم على الطاعة والا صار سمسارا
احتاب الى الله تعالى او اهتدى الى الاسلام ومات شهيدا

موسم

عالم فان راه انهدم مات هنالك
عالم رئيس صاحب معروف
وكذلك ان راه عامرا
فان العالم الرئيس
يجمع الناس في **مسجد**
على الصلاح

محراب
مناره
منارة
منبر
مدرسه

وتدل لقية كل مسجد على جهته والتوجيه اليها
وان راى رجلا مجهولا يصلي في المسجد فان
كان امام المسجد مريضا يموت محراب رجل
امام او رئيس فمن راى انه يصلي في المحراب
فانه بشارة فان رات امراة ذلك ولدت
ابنا ومن يا لغيه يولد له ابنا يصير اماما
يقتدى به والمحاريب المنحرفة دالة
على الزيغ والزلل في العقول والعمل منارة رجل
يولف بين الناس ويدعوهم الى هدى في الدين
ومن صعد منارة عظيمة من خشب واذن
فيها فانه يصيب ولاية وقوة في نفاق منارة الدار
خادم المنزل فمهما حدث بها انسبه اليها
منبر سلطان المسجد جماعة الاسلام
فمن راى انه على منبر ويتكلم بكلام البر فانه
يصيب سلطانا ناشريفا كريما ان كان للمنبر
اهلا وان لم يكن فهو شهرة بخير مدرسة تدل
على مدرسها ودفقهائها او المذهب الذي يلقى

مصلى
مشهد
مكتب
مارستان
ميدان
مبارزه

فيها او بانيها وربما دلت على طلاق
الزوجة ومراجعتهن مصلى العيد
والاموات مصلى العيد تدل رويته
على الافراح والمسرات وزوال الهموم
ومصلى الاموات على الهموم والا نكاد
دقضاء الدين لان الميت استكمل اجله
ورزقه مشهد يدل على مشاهد الخير
او الشر لقوله تعالى فويل للذين كفروا من
مشهد يوم عظيم مكتب دليل على الهوان
وضنك العيش والخوف والجزع مارستان
يدل على الحمام لانه محل الجان والشياطين
وكشف العورات فان راى نفسه فيه مع المرضى
ربما دل على السجن من جهة الشرع
وان كان مع المجانين دل على السجن مع ارباب
الجرايم ميدان الفرسان يدل على النشاط
والانتصار على الاعداء والتحذيق للصبيان
مبارزة تدل على خصمة وبالسلاح على تزوج امراة

ربما المريض ان كان صحيحا مرض
او مريضا طال مرضه او يموت وربما دل
على تهييا او غربا وربما دل مارستان
على موضع اللهو واللعب
والهد في الكلام

تشاكل ما راى انه متلحا به ومن راى بيده
سيفا مشهورا فهو مشتهر بعمل يعمله مقارعه
مغالبه فمن قارع انسانا واصابه ظفر بغرضه وان
اصابته غرضه نال صاحب الرؤيا هم وحبس
ثم يتخلص منه مصارعه ان اختلف الجنسان
فالصارع احسن حالا والا فالصارع مغلوب
منازعه من راى انه نازع انسانا فانه
يصيبه حزن شديد مشاتمه من شتم انسانا
بما لا يحل فان المشتوم يظفر بالشاتم مفارقه
للجوارح او المعاهد تدل على تغير الاسباب
والازواج او الدواب ملاقات الملايكة
او الكتبة الكرام تدل على الوقوع في الشدايد
والخلاص منها مصالحه خصومه فمن صالح
خصمه خاصمه مصافحه تدل على التعاهد
والمبايعة مصاحبه ان راى المريض انه يصاحب
غيره دليل برؤه لا اهل بجنته فانه دليل
ردى مناداة من راى انه ينادى عليه فانه

يصاحب

مقارعه
مصارعه
منازعه
مشاتمه
مفارقه
ملاقات
مصالحه
مصافحه
مصاحبه
مناداة

يصاحب الارذلين وان نودى من مكان بعيد
عصى الله تعالى ملاعنه من اجلاء القدر للسفلة
نقص وفقر وسؤال مداهنه ومداراة دليل البر والصلاح
لقوله عليه السلام مدارات المؤمن عن عرضه صدقة
مماطله بما يقدر عليه من الحقوق اذا كانت امراة عجلت لنفسها
الفرقة او توثر العزل موافقه على مراضى الله تعالى
دليل الحب للصالحين والهجر لاخوان السوء معارضه باحسن
مما بيع دليل اجاحة تنزل به ويعوض خيرا منها في الدارين
مراسله في الحرب قرب الاجل واخماد الفتنة او موت المريض
وان صار رسولا دل على رفع قدره مساقاة احسان
عام على الناس مكاتبه تدل على طول اعمارهما لان
مكاتبة المملوك ضم اجل الى اجل مسابقه بالقدم سرعة
الحركات في التعب والبطالة والسفر لغير فايدة وللمريض موته
وللمسافر قدومه وللفقير غنى وبالدواب ارتكاب محذور
وضمان ما لا يشترط سلامته او موت وبالحمام دليل اللواط
مناطحه بالكباش يدل على التجهيز للقتال او شهود موسم بدعة
وبالدماغ افات تنزل بهما او شر بينهما يودى الى مغرم ان سال

تعبير دليل البلوغ لاذى من فعل وعمل لها

ملاعنه
مداهنه
مماطله
موافقه
معارضه
مراسله
مساقاة
مكاتبه
مسابقه
مناطحه

محاكاة
مقار
معانقة
مص
مجامعه

من ادمغتهما دم محاكاة الحيوان دليل لين الكلام
واستمالة القلوب للصلح بين الناس وبا لبيد دليل الهم والحزن
وللسودان او النسا ودليل على انه يصير ترجمانا
اوكثير الهذر في الكلام معانقة طول الحياة فان عانق
ميتا طال عمره وان عانقه الميت ولم يغلبه قهرا
فانه يموت فهي محبه ومخالطه ومعانقة الرجال
دليل المعاضدة والمساعدة مص فان مص انسان
اخذ مالا منه فان مص ثديه فانه ياخذ من امراته
مالا مجامعه من راى انه يجامع نفسه بذكره دل على
نزول الهمة والشح والتبذير ومحق المال وطلاق الزوجة
وان كان فقيرا دل على مرض شديد وربما دل
على وطي المحرمات من اهله ومن عبث باحليله يجامع
مملوكه او مملوكته لان اليد تشبه الخادم وان لم يكن له
خادم فانه يعرض له خسران وان جامع صبيا اصابته
مصيبة وان غلاما فانه يصيبها لا انقطاع له
وان جامع امراة يعرفها ان كانت جميلة متزينة دل على خير
والا فبالعكس على حسب حالها وان جامع ابنه
الصغير مرض الابن وتضرر الاب والبنت الصغيرة
كذلك وان جامع اباه عاداه او خرج من بلده

ودليل

ودليل ان خوات مثل دليل البنات وان جامع امه وهي
باقية في الحياة دل على معاداة ابيه وان كان ابوه مريضا
مات وان كان المجامع مريضا شفي وصحت طبيعته
لان الطبيعة ام لجميع الناس وان كان مسافرا وراى
انه يجامع امه رجع من سفره وان كانت ميتة دل على
موته لان الارض تسمى ادم وان جامع امه بغير شهود
يهرب من بلاده ان عرض له رزانة والا يخرج باراده
وان رات امراة انها تجامع امراة غيرها فانها تطلعها
على سرها ان عرفتها وان تعمل فعلا باطلا وان راى
انه يجامع ميتا ان كان رجلا او امراة او بالعكس دل
على موته الا لمن في غربته والميت ليس مدفون في بلده
فانه يدل على مصيره الى بلد الميت وان راى انه
يجامع امراته فان شعر عانتها قد طال متعة
تدل على الاعمال الموجبة لعذاب الله تعالى لقوله تعالى
قل تمتعوا فان مصيركم الى النار وربما دلت
على الغرور بالمال والنفس من الشركة معصية
لمن لم ينكرها طول عقاب ينزل به منزلة ظهورها

متعة
معصية
منزلة

على العلماء او الجاهديه دليل على الوهن في الدين
وشدة باس الكافرين مسئلة العلماء او الحكماء
دليل احتياجهم له ومسئلة الغني للفقير نار تحرقه
مواكلة وكذا المضاجعة مع المبتدعين ومع الغائب
خير من جهته مهانه من اوباب النشاط ضعف
وفشل عن ملاقات الخصوم وتدل له وباب الكسل
على الراحة مجاعه من الملوك دليل ذل الرعيه
والطمع في اموالهم وللعلماء شرهم في العلم مضغ
لغير علك في مرض وعدم قبول للقوت ومضغ العلك
اصابة مال فيه كلام ويزداد حتى يصير منازعة وشكاية
ويكون اصله طمعا ودجالاوط وكلما يمضغ من غير اكل
فانه ترداد الكلام بقدره وكذلك قصب السكر الا انه
كلام يستحلى ترداده مشي من راى انه يمشي مستويا
فانه يطلب شرايع الاسلام ويرزق خيرا وان مشى في
الاسواق فان في دين وصية وان صلح للسلطان
تقلد ولاية وان مشى حافيا فانه ذهاب غم وحسن دين
والقصد فيه تواضع لله تعالى والتبختر دليل قبح حاله

وفساد

مسئله
مواكله
مهانه
مجاعه
مضغ
مشي

وفساد فعله وان عثر برجل دل على اهانة المعثور به
موصول المكروه اليه والمشي بهرولة نصرة على العدو
والى وراء رجوع عن امر قد شرع فيه وان لم يكن قد شرع
وتقف عنه ومشي الجاد دليل الشدة ونزول البلاء
مبايعه من راى انه بايع اهل بيت النبي صلى الله عليه وسلم
فانه يتبع الهدى ويحفظ شرايع الاسلام ومبايعة الامير
بشارة ونصرة والفاسق اعانة قوم فاسقين مفازه
فوز من شدة هو فيها الى فرج وسرور ومن راى انه في بر
ينال كرامة وفسحة وروحا من برونسك بقدر سعتها وخضرتها
مكه تعبر بالامام فما حدث فيها فانسبه اليه ومن راى
انه مجاور بمكة فانه يرد الى ارذل العمر ومن راى انه في طريقها
فانها يحج مدينة النبي صلى الله عليه وسلم قيل رؤية المدينة
المنورة تؤول على سبعة اوجه امن ومغفرة ورحمة
وفرج من هم وطيب عيش مدينة من المداين
فمن راى انه دخل مدينة فانه يامن مما يخاف وكان
ابن سيرين رحمه الله تعالى يحب الدخول الى المدن ولا يحب
الخروج منها لقوله تعالى فخرج منها خايفا يترقب

مبايعه
مفازه
مكه
مدينة
مدينة

وقيل تؤول برجل عالم لقوله عليه السلام انا مدينة العلم
وعلي بابها ومن وجدها خراب فان العلما قد فقدوا
منها وان وجدها تعمر فان العلماء يكثرون فيها والمجهولة
الاخرى والمعروفة الدنيا لتركها اودين اهلها فان انهدمت
ذهب دينهم ومدينة الانسان تعبير بابيه فان راها
خربت بالزلازل مات ابوه بالقتل ومن راى
انه في بلاد العرب العوقانية فان غلبته تكثر وفي بلاد العرب
السفليه فان حيلته تكثر ومكره ومن راى انه في بلاد
الصعيد الادنى فان عيشه يتنكد ويشقى في زمانه
وفي الاعلى تكثر امانته وبصدق ومن راى انه في
بلاد الحبشة فان هيبته تنقص وفي مصر وعين شمس
والفيوم فان الله يطيب عيشه ويكون طويل العمر
وفي بلاد الغرب يكثر خيره ونعمته وفي القسطنطينية
فانه يخسر في ماله وفي بلاد القدس وجبل طور سينا
فانها سنة مقبلة عليه وفي بيت لحم والبرقا والخولان
فان صلاته تكثر ودينه يزداد ومن راى انه اشرف
على بغداد قدم الى حاكم وفي جبل الخليل وان دل

وبحيا

لانادا دار الامام
الشك طاكم حرمة
طاعة

وبحيرة طبريا فانه ينال عزا او ذلا ومن راى انه
بدمشق فان الله يرزقه خيرا كثيرا ونعمة وفي
بلاد الساحل قبول من الناس وفي بلاد الروم
فانه صاحب ثقة بالله تعالى وكذلك الارمن ومن
راى انه في بلاد الفرنج فانه يعمي قلبه ويتسلى
خاطره وفي بلاد العجم يتعلم البهت والرقاصة وفي بلاد
السند والهند يتهم من عاداه وفي بلاد ديار
بكر حسن حاله في دنياه وبلاد الغرب عز وعلم
وعلو قدر وان كان للمدينة اسم صالح مثل صنعا
دلت على الاصطناع ومدينة الطيب يدل
على الاخبار الطيبه وظفا ومن الظفر بالعدو
نكاد وسرمين من السرور وبلاد اصبهان على الشروال
من جهة اليهود وربما دلت على الطريقة النعمية
فان خرج من سرمن الى خراسان انتقل من سرور
الى سوء قدان وقته وكذلك من هدية الى سوء
خارج من هدى وحق الى سوء فساد على هذا
ما اخذه في ساير القرى والمدن المعروفة

مجلس هو المنصب الذي يجلس فيه والولد والزوج
فمما حدث فيه النسبة الى ما ذكر فمن راى مجلسا
فيه جماعة من الصلحا وهو قاعد في صدورهم فهو علم
له وزيادة رفعة ان كان اهلا والا وكان يذكر
الناس فيه فانه في هم ومرض فان تكلم بكلام
البر والحكمة وكان صادقا فانه يا تيه الفرج مما
فيه مقعد في السوق راس مال قليل وفي الدار
فرح وسرور او زوجة او ولد مهد من تمهد
مهده الذي يالفه دل عليها هم والنكد الذي يوجب
ذكر ما سلف من اللذة او الذلة مخدع يدل على الخدا ع
منه لغيره او يخدع مخافة سطوته فان راى في بيته
مخدعا لا يعهده تجددت له امال دنية فان حسنا
تسريته حسنة والا فلا مرحاض يدل على فرج اهله
فان فاض حملت زوجته لانه قد يدل عليها
فنظافته صلاح وسعته طاعتها وان كان
ضيقا مملوا فهي ناشز فان راى بيت خشبه
يحرك بها في البير فان في بيته امراه مطلقة

ومن

حبل في مسراح يمكر به وان اغلق عليه بابه يموت
مفتاح رزقا او عونا او فتح باب علم او قران يتلقاه
من غيب الله تعالى وان راه بيده من خشب لا يودع
مالا لاحد وان اودعه جحد لان الخشب نفاق
ومن راه بلا اسنان يظلم اليتيم ومن الحديد
ذو باس وقوة وان فتح بابا او قفلا ينصر
على اعدايه وربما ينصر بمعاونة رجل ذي باس
ومن اخذ اصاب كنزا ومالا من نبات الارض
وان التمس الهما مفتاح فانها تنكح رجلا وان عسر عليه
فتح الباب لم يصل الى ما يطلبه حتى يفتحه وربما دلت
على الذكر الداخل في الفرج مغلاق اجير سو معدوم
من سفر فان راى بابه مغلقا به فانه محكم في حكم دنياه
وان لم يكن له مغلاق فليس له ضبط في امر دنياه وهو الترس
فمن راى عنده مرحا مترسا دل على غنايه ان كان فقيرا
او عزته ان كان ذليلا مكنسة الخشنة للتقاضية
من الخدم واللينة خادم الخدام وتدل على جارية
وان كنس ان ضا وجمع زبالتها يستفيد مالا من

البادية ان كانت له والا كان جابيا او عشارا او سائلا
مسرجة تدل رؤيتها على المعيشة لان بها وهي مثل حياة بني ادم
وطبايعهم في الروح السراج والموجد الجسد والدم الدهن
والفتيلة الرطوبة فان راى الدهن والفتيلة فنيا من مسرجته
فقد ذهبت حياته وصفائها صفاء عيشه وكدرها كدر
عيشه منفرجة دالة على ما دل المشط عليه وللعزبا زوج
وللعزب امراة مكحلة امراة تسعى في امور الناس بالمصلحة
في دينهم واموالهم فمن اولج مرودا في مكحلة ليكحل عينه
فان كان عزبا تزوج وان كان فقيرا استغنى وما له الا ان
يكون المكحل رمادا فانه يطلب حراما من كسب او بدعة ميل
ولدا وغلام او رسول وربما دل على سفر تبلغ مسافة
الف خطوة بخطوة للجمل وهو اثنا عشر الف قدم بقدم الرجل
مبرد اللسان وقضاء حاجة فمن راى انه يبرد
فانه ينكح لانه شبيه بالنكاح ويدل على المطالبة مثقب
رجل عظيم المكر شديد الكلام مسمار اميرا وخليفة والمسامير
جنود واعوان فمن اثبت مسمارا في دقة او شد يدل
على النساء تزوج مطرقة صاحب الشرط فمن اخذها

صار

صار اليه فضل كثير منشار رجل يعطي ويأخذ
ويسامح ومنشار العود رجل يشبه عالم ومنشار
الابنوس رجل يزل الرجال الزنوج والرخام قصور حجة
واللوح الخشب الخشن العامي كالطحان منقار
يدل على قضاء الحاجة والعون على المقصود
الطاير عز وجاه عريض لمن ملكه مخلب نصح للمخاصم
مقلاع كلام حق بعناوه فمن راى مقلاعا بيده
فانه عزم على كلام حق بعناوه فان رمى انسانا بحجر
يدعو عليه في امر حق بعناوة ودخوله على من بصق قلمه
من مكانه منجنيق قذف بكلام عظيم وبهتان
وخديعة ومكر وعند رؤية الرمي به فان رمى انسانا
بحجر ينفذ اليه رسولا فيه قسوة معول شدة وقوة
جنان وهو رجل يجذب الاموال الى نفسه مجرفة
زوجة للاعزب لا تحفظ سرا ولا مالا او رجل ثقة فمن راها
بيده صار اليه كل خير مسحاة خادم ومنفعة لانها تجرف
التراب والزبل وكل ذلك اموال ولا يحتاج اليها الا من
كان ذلك عنده وللاعزب ومن بيده جارية نكاح وتسري

مقار
مسرجه
مسرجه
مكحله
ميل
مبرد
مثقب
مسمار
مطرقه

منشار
منقار
منقار
مخلب
مقلاع
منجنيق
معول
مجرفه
مسحاة

منجل
منخل
مهراس
محراك
مقلاة
مرجل
منفاخ
مصفاة
مكبة
مايدة
مغرفة
موس
مسن

[illegible]

منخل تدل رويته على الهجود الصلاة لد والتوبة
بعد المعصية مهراس رجل يعمل ويتعب ويصلح امورا لا
لا يقدر على اصلاحها وعلى الخصام والشرة محراك
الغرل فتنة مقلاة امراة لا يعيش لها ولد فدهمها ابدا
ها ارى لحزنها مرجل قيم بيت من نسل النصارى واذا
كان من نحاس فمن نسل اليهود او المتولى منفاخ وزير
وتدل رويته على احيا الذكر وشفا المريض وادرار الرزق
وحملها بالذكر مصفاة خادم جليل مكبة تدل على كتم
الاسرار مايدة نعمة وهو رجل كبير با سخي فمن قعد
عليها صحب رجلا كذلك وان كان عليها ارغفة كثيرة
نكل رغيف مودة الاخوان سنة فان راى تلك المايدة
رفعت نفذ عمره وان اكل منها فوق العادة طال عمره بقدر
اكله مغرفة امراة قهرمانة تجرى على يديها نفقة الاموال
موس الحديد ولد ذكر لانه يختن به فاذا قطع به فهو انصرام امر
هو بصدده فاذا شرح لحما او ذبح حيوانا فهو لسانه
الخبيث الذي يتسلط به على الناس بالاذى مسن وكذا
المحك الهداية الى الرشد وربما دل على المساحقة اذا

سنوا

مروحة
مندفة
محلاج
مقرعة
مشط
مقص

سنوا عليه شيا مروحة راحة وغنا وفرج من
الشدايد ومن حوص النخل مالص سعر مندفة امراة
شنيعة ودرتها رجل طعان ومندفة الرجل شخص
منافق شنيع محلاج يدل على الامر والنهي وقضاء
الحاجة مقرعة ملامة وتقريع وان قيل عنها مخصر
كانت دالة على الارغام مشط رجل نفاع مسلى
الهموم وهو دليل خير لمن اراد المشاركة وذلك لاتفاق
اسنانه والتسريح زكاة المال وبكواكب فضة عمال
خونة وبذهب عمال صدق فاذا كان من حديد فهو
رجل ذو منفعة صاحب اخوان صالحين فمن سرح
به راسه او لحيته زال عنه الهم والغم سريعا وهو دال
على العمر الطويل والمال الجزيل والنصر على الاعداء
وكذلك مشط الحايك ومشط الكتان يدل
على صاحب الامر والنهي الفاصل بين الحق والباطل
مقص يدل على تعريض الاعراض لان من اسمايه المقراض
ويدل على زيادة العبيد وان واد فمن راى بيده مقراضا
وله مملوك زاد آخر او ولد صار له آخر وكذا الاخ والاخت
والدابة اذا كان له واحد استفاد آخر الا انه يكون لغرض

فانه يتزوج مرآة خيال وغرور فان نظر فيها او في ماء
اوشى فتخيلت له صورته فيه ولد له ابن يشبهه في اللون
والحرفة وان راى نفسه فيها امراة رزق بنتا او تزوج
او تسرى وللحامل رؤية نفسها جارية تشبهها ولغيرها
ضره ونظر المريض فيها موته وان نظر فيها تزوج
اوعزل عن سلطانه فان راى فيها شابا فانه يرى
عدوا له في سلطانه وان اصابها ولم ينظر فيها اصاب
ما يكره في الناس مراة اذا كانت جميلة دالة على
السنة المقبلة بالخير والراحة والمراة الجميلة مال
لا بقاء له لان الجمال يتغير والسمينة خصب السنة
والمهزولة جدبها وافضلهن العربيات الادم والمجهولات
خير من المعروفات واذا رات المراة مراة شابة فهي عدوة
لها على اى حالة راتها واذا رات عجوزا ذهب
جدها وسعيها والسوداء لا خير فيها الا اذا كانت
مملوكة ومن راى مراة ليس ممن يراها في اليقظة ذهب
له من ماله شى بشر بحجة ومن راى مع امراته رجلا
فهو جد لتلك المراة وغنى لاهل بيتها مهد من

راى

راى انه اشترى مهدا او هو فيه نال خيرا وبركة
وجرت على يديه خيرات وللاعزب زوجة وللمراة
ولد مخدة زوج ومال محفوظ وصاحبة سرور وراحة
من التعب مقط غلام صبور على الكد والكلام وللبطال
خدمة مداد كرامة في مدد وسودد ورفعة والكتابة قوة
فان تلطخ به ثوبه فان صاحب الثوب يقع فيه الا طخ
ثم يغلب الواقع ويظفر صاحب الثوب عليه وربما كما راى يكون
مغزل ان اصابت مغزلا ولدت جارية او اصابت
اختا وان انقطع سلك مغزلها وكان لها مسافر
اقام ذلك المسافر عنها وعلى الرسول او الجابي للمال
وكذلك المردن مقود دليل الانقياد مطلقا
منقلة رجل ينال الاموال بكد وتعب لا خير فيها
ولا فيما تدل عليه مركب سوق في السفينه
والقادب قارب الواي مدراة المركب على العلم
والمستند الصحيح مقذاف على الاسم تدل على السلامة
من الاخطار والرفيق المساعد على الامور الصعاب
مثقال يدل على الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وتحرير القول

مكيال
مد
ميزان
محمل
محفه
مزمار
مزراق
مغفر
منديل
ملحفه

مكيال سلطان او حاكم فمن اعطيه نال حكما ومن راى
الناس ينقصون نفا لقاضي يميل عن الحق مد طهارة
وكذلك الصاع ميزان دال على المكيال وكلاهما يدلان
على الايمان والعدل في القول والعمل والميزان يعبر بالقاضي
فمحموده نفس القاضي ومن راى بيده ميزانا فانه
على السنة محمل الحاج تدل رويته على الافراح والبنا
والحج محفه تدل على السفر والانتقال من مكان الى
مكان مزمار تدل رويته على اللهو واللعب وتحريك الحركات
واثارة الفتن وهو للمريض موته وللمغتاز نميمته ومن راه
معه فان كان من اهل القراة نال حفظا وزمره تعليمه
القران ومعانيه ولطالب الولد ولد مزراق سلطان
وقوة اذا كان معه اسلحه والا ولد قوي ذو باس او نجار
رابحه وتقدم في رمح مغفر من راى على راسه مغفرا
او بيضه من حديد يامن نقصان ماله وينال
عزا وشرفا منديل رفيق او زوجه او ولد والمنديل
خادم فما حدث فيه انسبه اليه ملحفه امراته فان نزعت
او احترقت او اخذت فارقها بموت او طلاق ومن نام

فيها

فيها ينال امراة حسنة الدين ممطر اسم صالح لا نه ادسع
الثياب وفوقها وهو قوة وظهر وللتاجر اسم وثنا وحسن
وان لبسه وحده افتقر وعاش بالثناء الحسن والتجمل
محجم امراة او ولد او ملحمة قتال منطقه اب او اخ
او عم فمن شد في وسطه منطقة فانه على الضعف
من عمره وان كان فقيرا استغنى او سلطانا قوي
فان اعطيها واخذها بيمينه ولم يلبسها فانه يسافر
سفرا في سلطان وان كان في وسطه حيد مكانها
فانه يشد وراهم ودنانير في وسطه مخنقه زينة
المراة واولادها من بنين وبنات من رجل جوهري
وللرجال خناق مرجان مال كثير وجارية بيضاء حسناء
مشربه بحمرة معضد اذا راه في عضده من قصد يزوج
ابنه بنت اخيه وكل شي تلبسه المراة من الحلي فهو زوجها
مجمره جاريه او غلام اديب كل من صاحبهما نال ثناء
حسنا مستقطر من المياه على اله ولد من حسان
الوجوه او الاشراف وما كان من المسموم كماء الورد فسرور
وثناء جميل ومال على قدره وما كان للشرب كماء الخلاف
وما اشبهها فادوية شافية وارزاق وافراح على قدرها

ممطر
محجم
منطقه
مخنقه
مرجان
معضد
مجمره
مستقطر

مسك يدل على صدقة السر والحمل بالاولاد ومن حمله من اللصوص فانه يمسك لان الرائحة الذكية تنم على حاملها ويدل على المال وطيب العيش وخبر طيب لمن شمه او ملكه وسحقه ثناء حسن ملح مال بلا تعب ومن وجده وقع في شدة ومرض والمملحة جارية مليحة وهو صلاح كل شي بدق لسيدي صاحب الاصل روح الله روحه ورضي عنه وارضاه وكان رجل يقرد عندنا في علم التوحيد فشرع في قراة درس في علم النحو فتمرای في المنام انه وضع حليبا على النار وفوقه الملح فسالني عن ذلك فقلت له الحليب علم التوحيد وقد ادخلت عليه الملح وهو علم النحو كما قالوا جعل النحو في الكلام كالملح في الطعام ومملوح السمك اخبار سارة مقلو من اللحم او البيض او الجبن او السمك وما اشبههم بعد وقلا او بلوغ القصد وتقريب البعيد ومن الحلوا شركة منية مدقوق اللحم يدل على ما يعقب الدق والضرب محشو من السمك او الدجاج اموال مكتسبة وللاعزب زواج

[illegible]

وشفا

وشفاء للمريض وما كان فيه شحم فهو مال من قبل النساء مخ دفاين فمن راى في عظمه مخا دل على مال يكتنز مصلوق من الطير او اللحم او البيض ارزاق عاجلة ومصابيح رابحة والمصلوق من الخضراوات قضاء دين وتعجيل مؤجل وافراح او احزان وفاقة مطبوخ باللحم غنى للفقير ولغيره فاقد والمزوره مرض ومطبوخ اللبن باللحم والحليب بالارز ونحوه ارزاق طايلة وافراح وعقود وغلو ومع اللبن الخضرات كالبقلة والقرع فاختلاط في النسب او بدعة مستحسنة مهضم من الجوارش وغيرها اذا كان طيب النكهة دليل العلو وزوال الامراض والهموم معجون شفاء من الامراض وكثرة نسل والاولاد هان كذلك مخلل الفاكهة وغيرها رويته تدل على الردة عن الدين او التخلق باخلاق المفسدين او التبذير في المال او نقض العهد والمخرول كلام حق غير مقبول مسكر من اللبن او الحشيش او الافاوية والعقاقير دال على الشبهات في الاولاد والاموال والازواج وشربه ضرب في اليقظة او اقامة حد منقوع

[illegible]

من شربه للدواء دل على استعمال الرقى او الاقتداء
بالعلم وربما دل على قراءة القران لقوله
عليه الصلاة والسلام القران هو الدواء
مشمش دنانير اذا كان في اوانه وفي غير
اوانه مرض وشجرة رجل سقام لا ينتفع به وان
كسر غصنا غير مثمر خاصم قرابة او صديق وان كان
مثمرا اجحد مالا لرجل وكسر او ترك فريضة والحامض
من الفواكه والثمار هم وحزن موز مال محروز
او ولد او كتاب لانه من فاكهة الجنة وان نبت في دار
ولد لصاحبها ابن وان اكله صار اليه مال من شركة
او الحمى وللمريض ردى لانه لو نقطت الزاي صار موت
مَن رزق حلال من غير تعب منثور بالوانه لد
يموت طفلا او فرح لا يدوم او كلام انيق من منثور
ببيع مرزنجوش من شمه صح جسمه في تلك السنة وان غرسه
ولد له ولد صحيح الجسم وان شمه ولد ذكرا مومنا
محلب رويته رزق و شجرة ولد حسن مبقلة
البقل رجال ذو واحزان فان جمع من بستانه

باقة

مشمس
موز
مَن
منشور
موزنجوش
محلب
مبقلة

باقة بقل اجتمع عليه من قرابات نسائه شر وخصومه
والطاقة منه نذير من الشر واليابس من البقل مال
تصلح به الاموال متناة فوايد وارزاق متتابعة
ومن ملك متناة او تحكم فيها فان كان اهلا ملك
او نال مراده مطلقا مرج رزق بغير تعب
او زوجة قليلة المؤنة والمروج فهي الدنيا وزينتها
وزخرفها فمن انتقل من مرج الى اخر سافر في طلب
الدنيا او انتقل من سوق او صناعة مقياس الماء دال على
نزول الغيث والرحمة من الله تعالى والرخاء بعد الشدة
وان راه خربا او به راحة ردية فبالعكس مناخ الابل
مجمع الوذعا كالمسجد والرباط فما حدث فهو في المذكور
محمل الفراديج تدل ردية او ملكه للاعزب على الزواج
وربما دل على اخراج الضايع معصرة قصب السكر
الدنيا واقبالها ومعصرة الزيت وشبهه هدى للضال
وعلم للطالب وقد دل على المرضعة ومعاش في البلد
خصب وهدمها قحط مسلخ امراه قواده رؤيته خير في
ردية وان تلوث من اوساخه بشيء دل على المرض والنكد

متناة
مرج
مقياس
مناخ
محمل
معصرة
مسلخ

ومن دخله يخرج من السجن مدبغه حكمها
حكم المسلخة مبلة حكمها حكم المدبغة منطرع
رجل منظور اليه من نظرها على بعد نفره على عدوه
ونال ما تمنى وعلا امره وبنائها كبناء الدور
مقبره موعظة وبكاء وخشوع ومقبرة اهل
الذمة دالة على البدع والجهل والزنا والكفر
ومدافن الجهلة كسبه ومغنم مطران من راى انه
مطران يخضع له فانه رجل صاحب سلطان
يدعو ما الى بدعة فيجيبونه مجوسي من راى
شيخا مجوسيا فانه عدو لا يريد هلاك خصمه
ومن راى انه يعبد النار ويطلب خدمة السلطان
وان كانت النار خامدة فانه يطلب مالا حراما
منجم تدل رويته على معاشرة ارباب الصدور
والمطلع على احوالهم مهندس تدل رؤيته على
خراب العامر وعمارة الخراب والفتنة وان
صار مهندسا طال عمره لطول امله ونال عزا
ودنيا مجبر كل من تجرى على يديه الخيرات من العلم

والدنيا

مدبغه
مبله
منطرع
مقبره
مطران
مجوسي
منجم
مهندس
مجبر

والدنيا كالحاكم والسلطان والفقيه والكبير والخياط
فمن راى عظامه تفرقت فجمعها المجبر وصححها دل
على انه يفصل ثوبا ويدفعه الى خياط يخيطه
محتسب دال على صلاح العامة فان راه بحالة
حسنة فهي حسن سيرته وان سوء تدبيره فيما هو
مباشر من صار محتسبا اصابه افة يحتسب فيها
اجره على الله تعالى مسند تشديد الامور وان كان في
حاجة قضائها مزري تدل رويته على الامر
بالمعروف والنهي عن المنكر مؤدب دال على نفسه
فمن صار مؤدبا حصل له منصب على قدره معلم
سلطان ذو صنايع معروف عند من يتعلم منه ما لم ياخذ
عليه اجرا معبر تدل لذوي الاحزان على افراحهم
وبالعكس ولمن يامل خبرا جاءه رسول وتم مراده
مطلقا وما يتمناه ومن قص منامه على معبر
فما عبر له فهو ما كان موافقا للحكمة جاريا على السنة
وان لم يعقل سؤاله ولا فهم عبارته فلعله يحتاج
لما يعقوه دل عليه في صناعته من وزان او صيرفي او قصار

محتسب
مسند
مزري
مؤدب
معلم
معبر

وفي لبعضهم المؤذن رجل يطلب عثرات الناس
مؤذن مزارع الداعي الى الخير او العاقد للانكحة فان اذن اذانا
تاما في اشهر الحج وربما دل على الحج وان اذن الصبيان
استولي الجوارح على الملك مغني تدل رؤيته على الافراح
وربما دل على الاسفار والانتقال مشبب كذلك تدل
رؤيته على الافراح والمسرات لانه لا يرى الا في مثل
ذلك مصور على العلم والهندسة ونظم الشعر وهو
صاحب باطل يزين للناس في الامور منادي تدل
رؤيته على السفر لقوله تعالى اولئك ينادون من مكان
بعيد مضحك ويحاكي للناس على خديعة ومكر يخدع به
انسان ويمكر به ويسخر منه مشعبذ على ذي اللهو واللعب
والسحر مكاري على الشفاء من الاسقام او اكتساب
الذنوب وحمل الاثقال وهو والي الامور لا تدبير الحيوان
ويحمل الاموال مساح الارض ان مسح ارضا مزروعة
تفقد احوال اهل الصلاح وان مسح كرما تفقد
حال امراة او دار انسان تفقد حاله او ساعيا سافر
بعد الطريق وفي طريق الحج مرخم ناسج الحصر

اوالحب

مؤذن
مغني
مشبب
مصور
منادي
مضحك
مشعبذ
مكاري
مساح
مرخم

او المحبة والالفة مبلط المتصل للقماش الغليظ
او الحياط لذلك مشاط رجل يجلي من الناس همومهم
والماشطة امراة مستورة صاحبة مال فمن قربها ازداد
نبلا وجاها عند الناس وان دخلت على الاعزب تزوج
مبيض الغزل يدل على القصار والحيطان على الخياط
ومبيض النحاس تدل رؤيته على صاحب الاعمال
الصالحة في السر والجهر موازيني على القيام بالقسط
والصدق في القول مغربل الفارق بين الحق والباطل
معلم اداب ونهيه مرقع للتماش على المداهنة وترقيع
الحال منير للحاسب او الرسام مشعب للاواني
المكسوره يدل على صلاح الحال وسداد حد المرضي
مشاعلي هادي يهتدي الناس به مسامري رجل
يؤلف بين الناس بالمودة ملاح السفينة رجل
سجان ملحي بياع الملح على رجل ذي مال من الدراهم
مغازلي رجل يفشي اسرار الناس مشتري من اشتريه
شاء او باعه فانه مضطر محتاج مسالخي
رجل ذو مال مدادي يدل على العلم والبيان

ثم تزوج بها اغنيا ان كانت ذات حسنة
لكنها فقد الزهد والخير

مبلط
مشاط
مبيض
موازيني
مغربل
مرقع
منير
مشعب
مشاعلي
مسامري
ملاح
ملحي
مغازلي
مشتري
مسالخي
مدادي

مذهب على المزخرف للبيوت او للمحسن للكلام فان ذهب
كتاب بو عترة دل على بدعته وضلالته مجلد للكتب
تدل رويته على الغاسل المكفن للاموات او الخياط مجلد
من كتب العلم من راى شيا منها يستقيم امره ومجلدات
الاخبار تقريب للملوك مسدى رجلا يقربه قرار وعيشه
في سعيد كالساعي ويستدل على صلاح دين منساده
بجلها مجلاته وصنعته مطرز عالم ملحادله كلام مزين مزخرف
مرجوحه من راى نفسه في مرجوحة فهو في ضلالة لنه
من دينه لا يدرى ما يصنع معلف عز وقوة ومن راى
على معلفه دابتين فاذ امراته صاحب محبوبين
مطموره وهي المخزن تحت الارض وتدل على الام فمن
راها انهدمت او انهدمت فان كانت امه مريضة ماتت
وان كانت عند حامل خلصت وودم قبرها مزبله الدنيا
والزبل المال فمن راى نفسه عليها او اشتراها او ورثها
وكان مريضا او خايفا او فقيرا نجا وامن واستغنى
مخاط ولد فان امتخط بيده على الارض فامراته تلد بنتا
ويبقى وعلى امراته فانها تحبل بابن ويكون سقطا
وان

وان امتخطت هي عليه تلد ابنا وان كان لها ولد فطمته
وان امتخط في دار رجل تزوج منها او خان صاحبها
في حرمته وفي فراشه يخونه في امراته وفي منديله يخونه
خادمه وان عطس او امتخط فخرج من
انفه دابة او طيرا اصاب ولدا من جوهر ما ينسب
اليه ذلك فان كان سنورا فهو ولد لص وان حمامة
فابنة مجنونة منى مال نقد باق نامي فمن لدا ان
لدجة من منى اصاب كنزا وان تلطخ بمنى امراته
انتفع منها فان راى خروج منه ماء اصفر تلد ولدا
سقام فانظر الى معنى الخارج واعتبره ولدها
مذى مال المثل المنى يرتجى زيادته مع يسر او مال ليس
بباق او راحة او تفريط في ماله وافشاء سر
معاء اذا خرجت من البطن وظهرت دل
على بيان الزوجات او مرض اهل بيته فان انشق
شي منها دل على الموت فمن اكلها اكل مال نفسه
وقيل خروجها خطبة امراته مراق ومايلي السرة
من اعلاه واسفله يدل على قوة البدن وعلى الملك

فوجعه مرضه وخفته مرارة فمن قطع مرارة انسان
ثم ماتت عنه فان القاطع يحقد عليه حقدا عظيما
وان خرج دمه فشربه فانه يستحل ماله بجهله ودش
معلاق مال مجموع من كل نوع من الذهب والفضة
~~والجوهر~~ واللؤلؤ معى عمر ورزق ومعيشة فان
راها قوية صحيحة نخير وطول حياة وان فسد ذلك
مرى دال على العافية والسقم معصم المراة زوجها
او ما تجعله فيه من سوار وغيره منكب صديق الرجل
او شريكه او اجيره او من يقوم مقامه او وزانته وجماله
فما راى به عاد على المذكور ويدل على السفر البعيد لقوله
تعالى فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه اراد به
السفر في اطراف الارض منكام وهو المسمى ساعة
من الزجاج وهما فردتان يؤولان بولدين او اخوين
او شريكين فما حدث فيه فيما ذكرناه ح لسيدي
صاحب الاصل روح الله روحه وسالني عنه رجل
فقال رايت منكاما من الزجاج في الرؤيا فقلت له
انت خطبت امراة واردت التزوج بها لان

المنكام

مرارة
معلاق
معى
معصم
مرى
منكب
منكام

المنكام زوج في الفردة الفوقانية رجل والتحتانية
امراة والرمل الذي ينزل من العليا الى السفلى
بمنزلة المني في فرج المراة فقال نعم خطبت
امراة لاتزوجها مسلة امراة لادخال الخيط
فيها فمن راها بيده فان كانت امراته حبلى ولدت بنتا
والا سفره مهاة بقرة الوحش والثور الوحشي
رجل دينه كثير العبادة معتزل على غير السنة
مرض نفاق لقوله تعالى في قلوبهم مرض ومن راى
انه مريض نقص دينه وصح جسمه في ذلك العام
وكذلك ان راى امراته مريضة وان راى شخصا
يعرفه انه مريض فان المريض يمرض وان لم يعرفه
فالمرض يعود على صاحب الرؤيا وان راى بنيه مرضا
رمدت عيناه ومن راى اباه مرض عرض له وجع
في راسه لان الراس يدل الاب موت هو في المنام
نقص في الدين وفساد فيه وعلو وشرف في الدنيا
اذا كان معه بكاء وصراخ وحمل على الاعناق على سرير
او نعش مالم يدفن في التراب فاذا دفن لم يرج

مسلة
مهاة
مرض
موت

منه صلاح بل تستحوذ عليه دنياه وتكون ابناعه في سلطانه
بعد ومن تبعه في جنازته وان راى انه مات ولم يكن ما ذكر
ثمة دل على هدم بيت من داره او حايط او كسر خشبه
فيها ومن دفن يموت بلا توبة وان عاش بعد موته يستغني
بعد فقره او يتوب من ذنبه وللمسافر رجوعه لوطنه
واذا وقع الموت بالنساء فهو بالصبيان وبالعكس
ومن اخبره ميت انه لم يمت فانه في مقام الشهداء
منعم في الاخره ومن راى انه حمل ميتا يحمل مؤنة رجل
لا دين له فان كان على صفة الاموات يخدم سلطانا
وان كان على غير صفة الاموات ينال مالا حراما
وما اخبر به الميت عن نفسه او غيره في المنام
فهو حق وصدق لانه صار في دار الحق وخرج
من الباطل فلا يقول الا حقا لشغله عن
الباطل وان اخبره بشي ولم يكن فذلك اضغاث
احلام فان راى الميت في حالة حسنة فهو كما
راى وان دل على سو حاله ومن صلى على الموتى
فانه يكثر من الترحم عليهم والزيارة لهم فمن راى

انه

انه يمشي في اثر ميت فانه يقتدي بسيرته ويقتفي اثاره
من دنيا او دين واذا خرج اهل القبور من قبورهم
واكلوا طعام الناس ولم يتركوا لهم شيا فان
سعر الطعام يغلو وان شربوا المياه العذبة
من الابار حصل بعد ذلك وباء عظيم وان
راى ميتا معروفا قد مات فان شخصا من عقبه
او من اهله يموت ان راى عليه بكاء وصراخ
ونواح والا فان احدا من اهله يتزوج ويكون له عرس
وان اتاه موت رجل تحاشيفانه يا تيه خبر
بفساد دينه وصلاح دنياه وان راى ان
ابنا له مات فانه ينجو من عدو له وان راى ابنته
ماتت فانه يياس من الفرج وموت الاخوة يدل
على موت الاعداء وعلى خلاص من خسران يتوقعه
ومن راى انه بين اموات فانه بين منافقين وان
صاحب الميت سافر سفرا بعيدا ونال خيرا كثيرا
وان واكله طال عمره وان راه حي يحيا له امر
ميت وان كان في عريانيه العير من حيث لا يشعر

وان اكل الميت يدل على غلاء
ذلك الشي

١٩٧

ومن راى اباه وامه قد حييا وكان خايفا امن وانفرج
ومن احيا ميتا فانه يسلم على يده يهوديا ونصرانى
ومن راى الموتى كانهم يموتون مرة ثانية فانه يدل
على موت انسان يسمى باسم ذلك الميت فان راى
الميت يشتكى راسه فانه مسؤل بسبب والداه والده
وهكذا من تاويل جوارح الحى ومن راى حيا اعطى
الميت شيا مما يوكل او يشرب فهو ضرر يصيبه فى ماله
وان اعطاه كسوة يلحق به الا اذا اعطاها عارية للميت
فلا يضر ومن راى ميتا اعطاه ثوبا او قميصا
او طيلسانا فانه ينال ما كان فيه الميت ايام حياته
وان راى الميت اعطاه طعاما فانه يصيب رزقا
شريفا من موضع لم يكن يرجوه فكل شى يعطيك
الميت من محبوب فهو خير من حيث لا ترجو والاخذ
رزق والكلام معهم طول عمر وان قبل ميتا معروفا
انتفع من الميت بعلم تركه او مال وان كان الميت
مجهولا اصاب مالا من حيث لا يرجو وان قبله ميت
ينال من عقبه خيرا ان كان الميت معلوما والا فهو قبوله

الخير

[illegible]

الخير من سبيل لا يرجوه وقيل ان كان مريضا دل على موته
ومن نكح ميتا فى قبر زنى ان كان الميت مجهولا
والا ظفر بحاجة ميتة مطلقا وان تزوج ميتة
ودخل بها ولم يمسها وتحول الى دارها فانه يموت وبالعكس
وان راى ميتا بغير سجيا او يعرض عنه كالمغضب
فان الحى قد احدث فى دينه فسادا فان الميت لا يرضى
الا بما يرضى الله تعالى به لانه فى دار الحق واذا اخبر
ميت انه لاحق به لى وقت معلوم فقد يكون شهرا
والشهر عاما والعام عشرة ايام ومن راى
ان امه تموت فانه يذهب دنياه ويفسد حاله
~~وان كان فقيرا اصيب باحدى عينيه او باحدى~~
~~رجليه~~ وان راى ان اخاه قد مات وكان مريضا
فهو يبرا والا فاحد من يواخيه وان راى زوجته
تموت تكسد صناعته ومن صلى على ميت فانه
يشفع لرجل فاسد الدين ومن راى ميتا تا واه
من حيث لا يراه فاجابه فانه يموت وربما
دل الموت فجاءة على سرعة الغنى للفقير

مطلقا اى سواء كان الميت رجلا
او امراة

198

وان راى كان حيا نقص من ميتا
والميت خاضع له راضيا بنصيبه
فان ذلك قبح حال الحى فى
دينه وايقظه الله بصدقة
او دعاء او نسك
او وصية احتملها
فانفذها له

او الفقر للغني واخذ الميت عدم لما اخذ من ملبوس
او مطعوم او ادمي او حيوان وان اخذ منه زيادة
رزق اداه له على الخير وان لما دمع الميت يهودي
او نصراني رسما دل ذلك على عمل ينجيه الله تعالى
من النار ويفكه منها لما ورد ان الله تعالى يعطي
لكل مسلم يهوديا او نصرانيا فيقال هذا فكاكك
من النار وتزوج الميت للمراة العزباء زوج وللمزوجة
طلاق ورؤية اموات المشركين رؤية اعداء
واموات اهل الكتاب غلو في الدين وتجديد هموم
وانكاد والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب

باب النون

نوح عليه السلام من راه في المنام او صاحبه
فانه يعيش عيشا طويلا او تصيبه شدة عظيمة
واذى من الناس ثم يظفر بهم ويرزق اولادا من
زوجة رديئة ويكون شكورا وتدل رؤيته على طول
العمر في طاعة الله تعالى والامر بالمعروف والنهي عن

المنكر

نوح

المنكر وعلى كثرة المياه في ذلك العام لما كان في
زمانه من كثرة المياه وتقدم ايضا انها تدل
على النوح من اسمه والمراة اذا رات نوحا
عليه السلام دل على عصيانها لزوجها وطاعتها
لذوي الارحام من الاهل والعشيرة وكذا رؤيتها
لوطا عليه السلام بخلاف فرعون فانه يدل على طاعتها
لله تعالى وكتمانها ايمانها نبي من الانبياء عليهم
السلام من راه دلت على الوالد الشفاقة عليه
من نار الدنيا والاخرة والاستاذ والمؤدب واذا
راهم في الصفات اللائقة بهم او ايتم بهم في الصلاة
او تابعهم في الطريق او اطعموه ماكولا طيبا
او سقوه شيا او عطرا لذيذا او علموه علما او اخبروه
بخبر فذلك وما اشبهه دليل على حسن متابعته
لهم وحفظ سنتهم وبالعكس وتدل رؤيتهم على الملوك
لانهم عليهم السلام ملوك الدنيا والاخرة وعلى العلماء
فان روي النبي في صورة حسنة كان ما يظهر من امته خيرا
وان كان في صفة غير لائقة كان من يظهر من امته قصدا

نبي

ومخالفة لما كان يامرهم به او يزجرهم عنه كامة موسى
وهم اليهود وامة عيسى وهم النصارى على زعم
الفريقين والا فانهم كلهم امة محمد صلى الله عليه وسلم
وقد انقرضت امة موسى وعيسى عليهما السلام بانتساخ
شرعهما بشرعنا اليوم وان راى انه قتله فانه يخون
الامانة وينقض العهد **نور** هدى بعد ضلالة نور
وغنى بعد فقر وعز بعد ذل وتوبة وبصر بعد عمى وبالعكس
ومن راه خرج من ذكره او بعض بدنه رزق ولدا ينتفع بعلمه
نار بشارة وانذار وحرب وعذاب وسلطان نار
وحبس وخسارة وذنوب وبركة فمن راى نارا خرجت
من داره نال ولاية او تجارة او قوة في حرفته ومن
اشتعلت داره او بيته نارا خرب بيته ومن راى
انه يعبد النار فانه يحب الفتنة الحرب وكلما كانت
النار بدخان عالي فهو اعظم هولا وعذابا والنار
اذا كانت موذية دلت على السلطان الجاير وان انتفع الناس
بها دلت على السلطان العادل ومن اقتبسها اصاب
مالا حراما من سلطان ومن راى انه امر به الى

النار

النار فانه يحبس وان راه توقد في داره ويستضيء
بها اهلها فطفيت فان قيم تلك الدار يموت وان
كانت الدار في بلدة فهو موت رئيس البلد والعالم
فيها وان انطفأت في بستانه فهو موته او موت
عياله وان انطفأت في بيته فدخلت ريح فاضأتها
فانه يدخل بيته اللصوص ومن [illegible] اكلها دل
على الاكل و[illegible] والشرب في الاواني المحرمة
ومن راها عنده في تنور او فرن او كانون
او نحو ذلك فانه غنى ومنفعة يناله سيما ان كانت
معيشته من اجل النار سيما ان كان ذلك
في الشتاء، وتدل النار في الشتاء على الفاكهة
لقولهم النار فاكهة الشتاء، ومنه قول الشاعر

نهار دخوله على الانسان فرح من الاحزان نهار
والهموم والملك بين السنة وقدوم الغايب **نجم** سبق نجم
في الكوكب **ندا** بشارة وكذلك لفظ الوابل والطل ندا

ندا معصية لمن سمعه ومن نودي عليه يعجبه الاذلين
نصيحة من العدو غش وغرور نفي سجن وربما
دل على قطع اليد نفقة دليل السعة والخلف في المال
والولد الا اذا كانت كرها فدليل قرب اجله نكاح منصب
جليل وكل نكاح موجب للغسل فهو باطل لا تاويل له
لانه احتلام ومن نكح عدوه قهره وان نكح احد
اخوانه وصله ببر واحسان ومن نكح امه او اخته
او بعض محارمه في الاشهر الحرم فانه يطا ارض
الحرم ومن نكح امه في القبر فانه يموت ومن نكح سبعا
ظفر بعدوه كائنا من كان وان كان العكس برى مسا
بكره من عدوه وان نكح زانية اصاب دنيا حراما وان
كانت امراته فانه يظفر بما يحبه وله من اموال صناعته
نظر الى فرج امراة او غيرها بشهوة او مس يخسر تجارة
مكروهة وان نظر الى امراة عريانة من غير علمها فانه يقع
في خطاء وزلل نط من مكان الى مكان كلام متلق
والنط سرعة ودرجة الانسان ان كان صاعدا وسرعة
انحطاط قدره ان كان نازلا نزول من العلو الى السفل

مفارقة الانسان ما كان عليه من منصب او زوجة
او دين او اعتقاد وان كان من تل او مركوب او قبر
او مكان مرتفع عسر مطلبه على مقداره نبت الحشيش
على بطنه موته دعلى جسمه غنى نكش في شي من بدنه
حرص في الدنيا نبش ان نبش عن قبر ميت معروف
فانه يطلب طريقة في الدنيا وينال بقدره فان وصله
ووجده حيا فذلك للطلب وحكمة ومن مال حلال وان وجده
ميتا لا خير فيه نقب فان نقب في بيت وبلغ داخله
فانه يصل الى امراة يطلبها ويمكر بها نفخ في النار
فتنة ومن نفخ في فرج امراة فانها تحمل لقصة مريم
عليها السلام والنفخ لاجل الطبخ تهييج امر لمنفعة
ولفتن هم نقاب بنت طويلة العمر نقيب
دفعة في المنام تدل على البشارة والنصح
على الاعداء لقوله تعالى ولقد اخذ الله ميثاق
بني اسرائيل وبعثنا منهم اثني عشر نقيبا
وقال الله اني معكم نشور الناس من قبورهم
يوم القيمة رؤيته في المنام تدل على انتشار الناس

ندا
نصيحة
نفي
نفقة
نكاح
نظر
نط
نبت
نكش
نبش
نقب
نفخ
نقاب
نقيب
نشور

في السوق لطلب الفوايد فقوم يربحون وقوم يخسرون

نفث هو نفخ مع بعض بزاق من الفم يدل على السحر قال تعالى ومن شر النفاثات في العقد نجاة من شدة دالة على نتايج الاعمال الصالحة كصيام او صدقة نثر الجواهر واليواقيت ان لم يلتقطها احد دل على كساد العلم وعدم الربح وان التقطها من هو اهل لذلك دل على وضعه الاشياء في محلها ونفع الناس به نظم دال على العلم او جمع المال من وجهه والالفة والمحبة وتقوى الله تعالى نيابة عن الحاكم او المتولي او صاحب امر تدل على اتباع سنن الصالحين او اقتفاء اثر المبتدعين نسج دال على طي العمر او انقراض اكثر ايامه ومن نسج ثوبا سافر وكذلك ان رآه مطويا وان نشره يقدم له غايب نوم غفلة فان رآه انه نايم او اراد ان ينام يدل على بطالة وهو دليل لجميع الناس خلا من كان في خوف او متوقع شدة او عذابا يقع فيه لان النوم يذهب جميع الهموم والغموم وللعزباء نكاح والنوم على الظهر تشتت وذل وموت وعلى الجنب خير او مرض وعلى البطن ظفر بالارض

والمال

والمال والولد وان اضطجع تحت اشجار كثيرة كثر نساله وولده نعاس امن من الخوف ويدل على الهداية والتوبة والغنى نخو على حسن العمل وسببه على قدر ما تنجبه اليد في المنام نخوي على زخرفة الكلام وتحسينه ومن كان تمتاما او فأفأ او ارت هو الذي يسقط بعض الحروف او اخرس ورأى انه صار نخويا او مستقيم الكلام دل على غنايه بعد فقره والخلاص من شدته نزاع منازعة في الدين او شك في القرآن نواح يدل على الوعظ وسماعه فتح كنيف تفوح منه الرايحة المنتنة ومن رأى موضعا يناح فيه وقع فيه تغيير وشوم وسوء تدبير ينقطع به شمل اصحابه وصوت النايحة صوت كير النار والدف قال صلى الله عليه وسلم النياحة من عمل الجاهلية نشاب رجل رباه غير ابيه ومن رآه بيده اتاه خبر سار والنشاب قول الحق فان اصاب نفذ امره وقيل وان اخطاء لا ونصلها باس وقوة وان كانت بلا ريش فان الرسل مستحر نصل كلام او فوايد او ارباح

من الصغار قصاب السيف او السكين مال مطلقا
تجب فيه الزكاة نير دليل خير للجميع ما خلا العبيد
نول القايم حركة وسفر والمطروح احتباس
والنول نوال والمراة اذا رات امراة اخرى اخرجتها
من نولها ونسجت عليه فانها تموت بسرعة نحي هو
زق السمن والعسل رجل معه علم وزهد
كثير يعلمه الناس ولا يعمل به نطع خادم يخدم امراة
ويعلم سرها ويستره وهو ذو شرف نرد سمو ورفعة
وعز وجاه لا نذمن مناه عن ذوي الاقدار ومن لعب
به يخوض في معصية لا يدري ايفتضح فيها ام لا ناقوس
سمسار او زوجة ذات اولاد فمن ضرب به في بيعة
فانه يحلف على بيعه وشرايه ناووس اذا كان فيه
ميت بيت مال حرام والا بيت سوء نصراني نصر والشيخ
النصراني عدو يؤمن شره والشاب نصح لمن له حكومة
ومن راى خاله نصرانيا ورث خاله او خالته وان كان له
حكومة فانه ينصر بالباطل نوروز هو للمجوس
كالعيد للمسلمين وهو سرور ماض يعود اليه ومال قد

قصاب
نير
نول
نحي
نطع
نرد
ناقوس
ناووس
نصراني
نوروز

[illegible]

ذهب منه يعود اليه ومن راى النوروز وصادف ان يكون
يوم الجمعة فان النيل يكون متوسطا ويفشو الفساد
وتضطرب مصر وفي السبت يكون النيل مخوفا
ولا يبقى على الارض وتكون سنة شاقة كثيرة
الوبا وفي الاحد يتوسط النيل في طلوعه ويخشى
على الزرع وتكثر الامراض في الشتاء وفي الثلاثة
يمد النيل بعد ان يتوقف ويكون وسطا ثم يصير
الى الزيادة ويكون الشتاء باردا وفي الاربعة يكون
النيل متوسطا ولا يدوم على وجه الارض بل ينزل
بسرعة ويكون بين الصيف والخريف برد شديد
وفي الخميس يكون النيل مباركا ولا يغلو في تلك السنة
شي الا ما شاء الله وكل هذا قاله بطلميوس في شان
مصر خاصة نبيذ التمر والزبيب غير المسكر يدل
على الهم والنكد فمن شرب نبيذ التمر مال بتعب وتصح حلاله فيه شبهة
والزبيب سلطنة الصلح والانتساب اليه وشربه للرجل عزل
كشرب الخمر نفط امراة زانية لا خير فيها وقيل مال حرام فمن
اطلاه اصاب مالا من سلطان نحاس رويته اصابة مال من قبل اليهود والنصارى

نبيذ
نفط
نحاس

ومن راه بين فليحذر اعاديه ورميهم له بكذب وبهتان وشتم
نخاس الدواب اى سمسارها رجل يؤثر اشراف الناس
على دنياه ونخاس الجوارى والمماليك صاحب اخبار الخير
والشر نحات الخشب رجل يعامل رجالا منافقين ويأخذ
منهم اموالا بالخديعة نجار رجل مؤدب يؤدب الناس
ونجار المراكب سفر ونجار الطواحين سرور وخصومات
ونجار الاقفال والابواب ازواج واولاد نجاد المطرب
الخارج المعجب بنفسه وربما كان النجاد للمستنجد
نقاش صاحب الدنيا وغرورها والنقاش يزين النساء
نقاد رجل يختار كل جيد من مطلبه نقاض لا خير فيه
الا ان ينقض شيا فاسدا ويصلحه نشار الخشب الطحان
نشابي يدل على السفر والهم والكد والقسمة الشرعية
لان النشاب يقال له سهام نساج رجل كثير الاسفار
والكد فمن قطع منسجه فرغ من همه وسفره والا
بقي منه قدره في النول نباش يدل على نبش ما اندرس
من الكلام وكشف الاسرار نداف صاحب خصومات
فمن ندفه دخل في خصومة فان لم يحسن الندف

غلبه

غلبه خصمه نطاع يدل على الزوجة للاعزب والعزا في
من الاعمال نخال صاحب نخل العسل المحاربة وانقطاع
الاموال نخل خصب وغنى لمن اقتناه مع خطر
ومن راى كرارة النخل واستخرج عسلا نال مالا حلالا
ومن قتل النحل قهر عدوا الا للفلاحين لان لهم دليل خير
وللجندي وغيره دليل خصومة نخل رجل عالم
او ولد وقطعه موته ويعبر برجل حسيب من العرب
نفاع فمن ملك نخلا كثيرا ملك رجالا بعدده واليابسة
رجل منافق وصرمها صرم الذي فيه من الامر وقلعها من مكان
وقوع وباء فيه النخلة عمة الانسان نخال بايع النخالة
الامين على اموال الصدقات نبال الذي يصنع النبل
يدل على الاحتيال والدسايس ناطقي رجل شرير ينم بين
الناس ناطور رجل من الولاة ذو مال فان نظر على
شجرة الجوز فانه يمشي على قوم من الاعاجم ناسخ تدل
رويته على التعب والنصب بسبب نقل الكلام نقس المداد
الاسود كرامة ورفعة مع جاه وسرور نعل زوجة
وغلام وصديق ومصحف وشريك فان اشترى

نطاع
نخال
نخل
نخل
نخل
نبال
ناطقي
ناطور
ناسخ
نقس
نعل

نعلا ولم يمش فيه تزوج حرة او اشترى وان مشى فيه
فانه يسافر سفرا في بر وان قطع شراك نعله
اقام عن سفره ومن لبسه وفيه رقعة تزوج بامراة
لها ولد يدخل معها وان راه بلا عقب فامراة لا تحمل ابدا
ومن مشى بفردة واحدة فارق زوجته او شريكه ومن رفع
للخراز يعود على امراته ومن راى نعله وقع في ماء وضاع
فان زوجته تموت الا ان يجده او يخرجه من الماء
فانها تفيق من مرضها بعد ان تشرف على الهلاك
ومن خلعه نال ولاية ومن راى نعليه فقد ربما سرق
حماره او دابته ومن رقعه ذم حال زوجته وان انقطع
شسع نعله او شراكها برئ من كفالة وان مشى في نعليه
فانخلعت احداهما عن رجله فارق اخاه او شريكه
نمش من راى نمشا على وجهه فهي ذنوب التي نمش
ارتكبها عند قوم لاجل المال نمس دابة تقتل الثعبان نمس
عادية تدل على الزنا فمن نازعه نازع زانيا نمر نمر
سلطان جابر او عدو مجاهر شديد الشوكة فمن قتل
فهو عدوا واكل لحمه نيل مال وشرف ومن ركبه نال سلطانا

عظيما

عظيما ومن ركبه النمر نال ضررا من سلطان ويدل
على رجل وعلى امراة بسبب تغير لونه وهو ذو مكر وخديعة
ومن عضه اصابه ضرر بقدر عضه نسناس نسناس
رجل قليل العقل مهلك نفسه بفعل يفعله ويسقطها
من اعين الناس ورؤيته دليل التحبب الى الناس
بطيب الاخلاق والتملق اليهم لما يجره من النفع
نمل قوم ضعفاء اصحاب حرص ويعبر بالجند نمل
والاهل وبالحياة الطويلة فمن راها دخلت قرية
فان الجند يدخلها ومن راها على فراشه كثرت
اولاده ومن راه يطير من مكان وفيه مريض
فانه يموت او يسافر من ذلك المكان قوم ويلقون
شدة واذا راى المريض ان النمل يدب على جسده يموت
وكذلك خروجه من الانف والاذن او غيره ناقة ناقة
امراة فان كانت من البخت فهي اعجمية وان كانت
غيرها فهي عربية وركوبها نكاح امراة فان ركبها مقلوبا
اتاها في دبرها ومن ماتت ناقته ماتت
امراته او بطل سفره ومن ملكها تزوج او سافر
ومن خرجت عنه ناقته او ضاعت او سرقت فارق زوجته

ومن عقرها ندم على فعل فعله **نعجه** امراة شريفة
غنية كريمة اذا كانت سمينة ومن اكل لحم نعجة
ورث امراة وان دخلت منزله نال الخصب في تلك
السنة فان خرجت نعجة من بيته او ضاعت
او سرقت فانه يفارق زوجته والسوداء عربية
والبيضاء عجمية **نعامه** امراة بدوية عربية والظليم
رجل عربي بدوي ومن اصاب من بيض النعام
فانه يصيب امراة وان اصاب ريشها اصاب مالا
من رجل بدوي ومن ركبها ركب خيل البريد ومن
راها ساكنة طال عمره ونعمته وتدل على الاصم
لانها لا تسمع وقيل تدل على النعي من اسمها **نسر**
ملك الطير وارفعها طيرانا واطولها عمرا فان نازعه
فان سلطانا يغضب عليه ويوكل به رجلا ظالما
لان سليمان عليه السلام وكل النسر على الطيور
فكانت تخافه والحامل اذا راته ترى الداية والمرضعة
والنسر يفسر باكبر الملوك فمن اكل لحمه اصاب مالا من
سلطان ويدل على طول العمر **نعاب** وهو فرخ

الغراب

الغراب يدل على الفقر والاحتياج والبعد عن الاهل والاقارب
وبالعكس لمن كان في شيء من ذلك **ناموس** من راه نال مالا
لخروج الدم **نهر** رجل جليل ومن دخل فيه خالط رجلا
٢٠٦
من اكابر الناس ولا يحمد الشرب منه لقوله تعالى ان الله
مبتليكم بنهر الاية ومن وثب منه الى الجانب الاخر نجا من الغم
وقطعه ويدل النهر على اقليمه كسيحون وجيحون والفرات
والنيل وربما كان العاصي عصيانا وبردى بردا
وسلاما ويزيد زيادة في الرزق والدجلة جد فمن
شرب منها او نحوها مما لم يشهر في مصره دل على الخير
والرزق او الزوجة او التحفة من ذلك الاقليم **نيل**
مصر النهر المعروف فمن شرب منه نال ذهبا بقدر ما شرب
ومن راه نال سلطانا وقوة **ناعوره** خادم يحفظ اموال
الناس في السر والنواعير والدواليب تفسر على دوران
التجارة وانتقال الاحوال وعلى السفر **نرجس** امراة
فمن راى على راسه اكليلا منه تزوج امراة لا تدوم وبالعكس
[illegible] وكذلك المراة وان كان لها زوج طلقها او مات والنابت
في البستان ولد باقي وان راه مقطوعا مات الولد

نمام فرح دايم او ولاية او تجارة ويغنم بامراة وبولد ذكر
وكل الرياحين اذا قطعت من منابتها فانها هموم نور للخلاف
المسمى زهر البان وجل جاد لا بقاء له ولا ثبات عند الشدايد
نارنج شر كله او فتنة ومن راى جماعه يتراجمون به فانهم
يقتتلون وكثرته في البيت اشتعال النار فيها وللاعزب
زوجه عذراء ذات المال والمنعة نبق رزق من قبل
العراق ومن اكله حسن دينه وان كان اهلا للحكم ناله
والنبق بقاء لما هو فيه في يقظته فان كان في وراه في غير
زمانه دل على مكثه فيها الى زمانه وبالعكس نعناع نعي
من اسمه وساير البقول همّ لانها دسم فيها ولا حلاوة نواة
التغير والتنقيل والتطهير وعلى الفراق والبعد من لفظه
نساء زينة الدنيا فان اقبلن عليه اقبلت دنياه وبالعكس
نقصان في الجوارح نقصان في المال والنعم نجاسه من
راه به كانت عنده وديعة او امانة او شهاده او دين
او غير ذلك فان غسلها ولم يتوضا خرج من اثم ذلك
وبقي عليه من غير اثم والله تعالى اعلم بالصواب

باب الهاء

نمام
نور
نارنج
نبق
نعناع
نواة
نساء
نقصان
نجاسه

هود

هود عليه السلام من راه تسلط عليه قوم سفهاء جهال
ثم يظفر بهم وينجو من شدة عظيمة هارون عليه السلام
من راه فانه خليفة لرجل ويصيبه بسببه بلاء
وحضومة ويكون عاقبة الامر هابيل من راه
فانه محسود ويصيب من عدوه نكاية وربما
قتل بغير جرم فليكن على حذر من اخوانه لئلا
يقتلوه هلال اذا طلع في محله فهو ولد ذكر كريم
او ولاية او ربح ومن راى اهلة مجتمعة فانه حج واذا وقع
على الارض فهو ولد يولد وروية احمر سقط المراة
ومن راه في مطلعه في غير اوان الشهر في غير وقته
فانه خبر فيه سرور او قدوم غايب او مولود يولد او قدوم
ملك وربما دل على الحج لمن راه في اشهر الحج او في
ايامه ان كان في الرويا ما يدل عليه من تلبية او حلق
راس او عري او نحو ذلك ومن راه في اول ليلة حملت
زوجته وان كانت حاملا اتت بولد ذكر هيكل
روية الهياكل والحروز تدل على النصر والامن
والازواج والفوايد والاحتراز في المعاملات

هود
هارون
هابيل
هلال
هيكل

هواء

هواء من راى في المنام انه قايم في الهواء بين السماء والارض نال عزا من سلطان وقوة وليس له ثبات في ذلك وان كان الرائي صاحب غرور وامانى فان رؤياه باطلة ومن راى انه متعلق بين السما والارض فان قلبه مشغول ولا يدري ما يصنع ومن سقط من الهواء سقط عن مرتبته وجاهه وان لم يكن له مرتبة ولا جاه فانه ييأس من امر يقصده ويؤمله ويعبر ايضا النفس فمن عصا هواه كان امر الجنة ومن اتبعه كان مفرطا في امور دينه

هباء

هبوط

هباء كلام باطل هبوط من هبط من جبل فهو حسن والهبوط من السماء بعد صعودها ذل بعد عز ومن هبط من موضع مرتفع من مثل سطح او قصر فانه يرجع عن حال كان عليه ومن هبط من سلم قديم وضع في تجارته ولم يربح بها وان انكسر السلم وهو عليه نصر خصمه عليه

هرولة

هرولة ظفر بالعدو والهرولة دليل سرعة الخروج من الدنيا او زوال منصبه

هضم

هضم الطعام من راى ان طعامه انهضم حرص على السعي

في حرقة

في حرفته ودليل الامن من الخوف والنشاط في الامور كلها

هجاج

هجاج من العدو دليل على سلب ما هو عليه من الاخلاق

هناء

هناء دليل العزاء لانه ضده هزال فقر وضعف حال وانحطاط قدر

هبة

هبة من راى انه وهب رجل عبدا فانه يرسل اليه عدوا وان وهب جارية افاده تجارة وان وهب ما يدل على الذكور وكان عنده حامل انثى بذكر وان كان ما يدل على الاناث انثى بانثى

هدية

هدية فرح وتدل على المحبة وللمودة لقوله عليه السلام تهادوا تحابوا

هدنة

هدنة وهي ان يعقده اهل الحرب عقدا على ترك القتال مدة بعوض او بغير عوض وتسمى مهادنة وموادعة ومعاهدة وهي دليل الامن والراحة والشفا والزواج للعزب ودر المعايش وافضال البر

هز

هز الارض بخروج النبات في المروج والحدايق يدل على حمل زوجته واهتزازها للطلق قال تعالى فاذا انزلنا عليها الماء اهتزت وربت وانبتت من كل زوج بهيج

هش

هش بش نوعان من السرور يدلان على حسن حال الانسان ولمن يترجى نجاز وعد يحصل له منه مراده

هم

هم

دليل على كفارة الذنوب لقوله عليه السلام ما
يصيب المؤمن من وصب ولا نصب حتى الهم يهمه
الا حط الله به من خطاياه ومن راى انه مهموم فانه
يبلى بالعشق مهموما محزونا هزيمه للموحدين بشارات في الحرب
وللكفار بعينها ومن راى انه ينهزم ولا يخاف فانه يموت
ومن اختفى من عدوه ظفر به وان اطلع عليه اصابته نائبة
منه وان ارتعد وارتعش واسترخت مفاصله اصابه
هم ولا يقوى به هودج امراة لانه من مراكب النساء
هميان ولد اوزوجة للاعزب وان وقع في البحر ذهب ماله
على يد الخليفة او عامله وان راه فرغ فدليل موته وفي وسط
علم كثير قد استفاده في نصف عمره هاون رجل قبيض رجل
وامراة لا يستغني احدهما عن صاحبه يعملان اعمالا صعبة
لا يقوم بها غيرهما والهاون دليل العز والرفعة والولد القاضي
او الكثير الكلام هريسه هم اوضرب من قبل عمالة فمن صنعها
في موضع فيه مريض خشي عليه الموت هراس رجل شرير صاحب
هذيان ورفقته شتاء دليل الفوايد والارزاق الحلال هجان
يدل على المداري او الخادم لمن دلت الهجن عليه هجين شرف

وعز

هزيمه
هودج
هميان
هاون
هريسه
هراس
هجان
هجين

وعز لانه من مراكب السادات هدار يدل على
الهدر في الكلام وربما دل على ذي العقل هماز الذي
يعرف بالهمز واللمز يدل على ذي الشر والاطلاع على
الاسرار هدم الدار موت صاحبها وان راى داره
تهدمت عليه او بعضها يموت انسان فيها هاتف فمن
سمع صوت هاتف فهو كما سمعه بلا تفسير ولا مثل
وكذلك جميع الاصوات هزار ولد ذكر فصيح
هدهد يدل على هد العام من اسمه هدهد وهو رجل
عالم يثنى عليه بالقبيح لنتن ريحه فان ذبحه قهر رجلا
كذلك ومن راه نال عزا ومالا او قدم له سافر فان
اصابه اوراه واقفا بين يديه فان ذلك خبر صالح يرد
عليه من بلد بعيد هامة طير القبور وهي امراة قوادة او زانية
هزبر يدل على العجب والخيلاء والعنف والتيه والدلال
هره خادم حافظ حارس فان اختطفت منه شيئا
نال غريم او ابتلي باهل او ولد لصوص او غريم يعامله ويحبس ماله
وخدشها وعضها خيانة الخادم وقيل مرض سنة كاملة
وسبق في قط وفي سنور فافهم هذيل رجل فقيه

هدار
هماز
هدم
هاتف
هزار
هدهد
هامه
هزبر
هره
هذيل

حسب لطيف وصوته علم وفقه هذب العين يدل
على وقاية الدين وان راى ليس لعينيه هدب فانه
لا يحفظ شرائع الدين فان راها ابيضت من مرض من راسه
او عينيه او ضرسه او اذنيه والله تعالى اعلم بالصواب

باب الواو

وحي من راى انه يوحى اليه دل على ستة اوجه ان
يكون ما يخبر به حقا او مفوض اليه امر او علو شان
او زيادة في العلم او يكون قد مضى من عمره اربعون سنة
او كرامة من الله تعالى وعصمة وضوء من توضا وضوءه
للصلاة فانه في امان الله تعالى مما يخافه من عدو فان
الله تعالى قال لموسى عليه السلام اذا خفت فتوضا وامر
اهلك بالوضوء وان توضا على وضوءه بما يجوز به الوضوء
فانه نور على نور كما جاء في الخبر الوضوء على الوضوء نور
على نور وبما لا يجوز به الوضوء كاللبن ونحوه دليل الدين
او هو في امر ينتظر الفرج وذلك الامر لا يتم ومن راى انه
يطلب وضوء ولا يصيبه فانه عسر عليه في امره حتى يتوضا

ويتم

ويتم وضوءه شيء يسهل عليه امره وجهة المصلى
من راى انه يصلي نحو الشرق فانه رجل ردي المذهب
كثير البهتان على الناس جرى على المعاصي لانه وافق
اليهود واليهود كذلك وان كان وجهه الى ما
يلي المشرق فهو رجل من المبتدعة مشغول بالاباطيل
لان المشرق قبلة النصارى والصابيين صلى
وان كان وجهه مما يلي ظهر الكعبة فقد نبذ الاسلام وراء
ظهره بارتكاب كبيرة فان راى انه لا يعرفها ولا يهتدي
اليها فانه متحير في دينه وقوف بعرفات فمن وقف بها
اشتغلت رتبته على قدره من خير الدنيا ودونها ومن شر
الى خير والوقوف في مكان بعد السير دليل توقيف
الحال والمباشرة مصالحه وقف دليل الاعمال الصالحة
يتقرب بها الى الله تعالى ان وقف كتابا او دارا او مالا فذلك
دليل توبة وهداية وان وقف خنازيرا او زوانى دليل
التقرب الى الله تعالى بالسحت وصية دالة على الصلة
بين الموصي والموصى له فان كان بينهما شحناء اصطلحا
او كل منهما في بلد اجتمعا ولاء من ماتت امته او عبد

المعتقان فوربهما بالولاء دل على الرزق والغاية للسيد
خصوصا ان كان احدهما موجود في اليقظة **وديعه** سر
يطلع عليه المودع وان اودع وديعته لميت فسره يودعه
من يحفظه وربما اهلك الوديعة وكذلك لبهيمة
وان كان ليس باهل كما يداعد من هو دونه يدل على ايداع
سر وافشائه وان اودع زوجته شتاء فحفظته
تحمل منه وان ردته لم يثبت حملها **وكالة** دنو شيخ
على من راى انه صار وكيلا فان كان الموكل مريضا مات او مجها
مرض وان كان يرجو منصبا حصل له **وليمه** تقع على كل
طعام يتخذ لحادث سرور فمن حضر وليمة او اولم دل
على زوال الهم والنكد **ود** دليل رفع القدر ورجحان العقل
قال عليه السلام التودد نصف العقل **وحده** انفراد الشخص
بما هو فيه من صنعة او راى يقال فلان اوحد دهره في فنه
ومن راى انه وحيد ليس عنده احد فانه يخذل ويفتقر **وعد**
من وعد وعدا حسنا يصيب خيرا ونعمة ويطول عمره
وكنز دليل الوقوع في شي من عمل الشيطان وحسن عاقبة **ولاده**
ان راى مريض ان امه ولدته يموت وللصانع عوائق

تنقطه

تنقطه عن عمله وان كان فقيرا يجد من يغذوه ويقوم
بشانه وان كان غنيا لا يحفظ غناه وان كان له امراة
لا تلد ~~قط~~ وان كانت حاملا اتت ابنا مثل صاحب الرويا واذا راى
انه ولد غلاما ينجو من هم بعد المرض ويظفر بعدوه ويخلص
من امراة ردية وان وضعت جارية كانت له فرجا
من كل شدة ومن ولدت له بنت ارتكب الدين وان راى
ابنته ماتت وحفر لها قبرا قضي دينه **ولد** من راى ولد
له جملة من الاولاد فذلك هم يصيبه ~~[illegible]~~ **وجه**
اذا رايته حسنا يدل على حسن الحال في الدنيا والبشارة والسرور
واذا رايته اسود يدل على بشارة بانثى لمن له حامل
والا فهو عاصي وصفرته ذل او حسد وقد تكون نفاق وزرقته
اجرامه والحمرة حيا وكذا العرق به ومن راى وجهه اسود
وجسده ابيض فسريرته خير من علانيته وبالعكس
ومن تغير وجهه عن حاله ونقص عن حسنه فانه يدل على
نقص ويكون ممن يكثر المزاح لانه ينقص ماء الوجه وان
ذهب لحم خده يسال الناس وفي الحديث لا تزال
المسئلة باحدكم حتى يلقى الله وما بوجهه مزعة لحم وان

اذا رايته الخ الا اذا رايته اشد بياضا مما كانت فانه مرض

رات امراة انها سودت وجهها بسخام فهو موت زوجها
ومن راى ان له وجهين دل على سو الخاتمة لقوله عليه السلام
لا ينظر الله الى ذي الوجهين ونبات الشعر حيث لا ينبت في اليقظة
دين غالب عليه وذهاب جاهه وجنة علامة للخير والخصب
والمعيشة والفرج والحزن والهم والصحة والسقم والحدث
فيها فيما ذكرته ودج من راى ان ودجيه انفجرا دما يموت
والا وداج مداجات وتين مهجة الرجل لانه عرق
بين الصلب والقلب في العنق والفرح والحرقة والاحزان
حنه وريد روية الوريدين تدل على موت الانسان وحياته
ورد رجل فيه شرف او ولد او قدوم غايب او امراة
فمن جنى وردا نال كرامة وتحية ومن التقط من بستان
وردا ابيض يقبل امراة ورعة وان كان احمر فهي ذات لهو
وطرب ومن شم وردة صفراء يقبل امراة مريضة مسقاما
والكثير قبلات متواترة والذي علم يغنق سقط لمن له حامل
وقطف الورد سرور وان راه المريض مفروشا تحته او لبسه
فانه يموت بعد اربعين يوما لانها مدة اقامة الورد
ورس نبت اصفر يكون باليمن يتخذ منه للحمرة بالوجه

ويدل

٢١٢

ويدل على الافراح وتجديد الارزاق وشي دين ودنيا
فمن راى عليه ثيابا بوشي ان صلح للولاية ولي وان لم يصلح اصاب السنة
وحمل الارض ومن اعطى شيا من ذلك نال مالا من جهة العجم
واهل الذمة وبر فوايد وارزاق واموال حلال موروثة
وغير موروثة او مغتصبة وسادة امراة خادمة لصاحبها
ومن راى الوسادة فانها تدل على امراة تعلم سر امراة
وتكتمه وان سرقت خانت خادمه او امراته وكل ما
يرى فيها فهو في الخادم ومن جلس عليها استفاد جارية
ومن حملها نال خيرا وتد ملك او نظير ملك فمن راى
ان شيخا ضرب في ظهره وتدا او مسمارا او سكة من حديد
فانه يخرج من صلبه ملك او نظير ملك او سيد او عالم
وان كان من خشب وضربه شاب فانه يولد له ولد
منافق يكون عدوه وان قطع يشرف على الموت
وان وتد في حايط يحب رجلا مرتفعا وفي بيت
يحب امراة وفي خشب يحب منافقا وان خرج من
ذكره اثنا عشر وتدا وهو في المحراب من المسجد الجامع
فانه يولد له اثنا عشر ولدا يصيرون ايمة وعاء البدن

وان دل على العلماء والزوجة كان دليلا على طول عمرها
ادم قرمية الطعام رجل متناق يحب الاخوة
بين الناس ويدخل نفسه في الصلاح

وجنة ودع وتين وريد ورد ورس

وشي وبر وسادة وتد ادم وعاء

اوالعسل رجل عالم او صاحب مال كثير واذا كان فخارا وفيه
لبن فهو رزق ومن المصفر مال بنقص وخساره لان الصفر
يغير اللبن ويفسده وسق وهو حمل ستون ذراعا ·وسق·
فمن اعطي وسقا من تمر دل على النخل او من فاكهة دل على شجرها
وزن المال بين المتبايعين غرامة تدرك صاحب الرؤيا ·وزن·
وجع ندامة من الذنب ومن راى ضرسا من اضراسه ·وجع·
او سنا من اسنانه وجعا فانه يسمع قبيحا من قرابته
الذي ذلك الضرس ينسب اليه في التاويل على قدر الوجع
ووجع الظهر موت الاخ ووجع الذكر الاساءة الى قوم
يذكرونه بالسوء ووجع السره الاساءة في معاملة امراته
ووجع الرئة دنو الاجل لانها موضع الروح ورم زيادة في ·ورم·
ذات اليد وحسن حال والورم خيلاء وعجب وبا ·وبا·
اذى ينزل بالناس من السلطان ولد حيرة في الدنيا ·ولد·
وحسن عاقبة في الاخرة وقوع من وقع في الماء الكثير ·وقوع·
العميق ولم يبلغ قعره يصيبه دنيا ويتمول منها ان البحر
بحر عميق وثوب من وثب الى رجل يغلبه ويعجزه ·وثوب·
وهو قوة فان وثب من مكان الى مكان يتحول من حال الى

الى حال

الى حال والفرق بينهما كفرق الموضعين وان وثب من الارض
حتى صار بين السماء والارض فهو موت وطي يدل على ·وطي·
بلوغ المراد مما يطلبه الانسان او هو فيدا ويرجوه من دين او دنيا
او نحوهما وان وطي زوجته نال منها ما يرجوه او نالته منه ذلك
وسخ اذا راه في جسده او ثوبه او شعره فهو هم لصاحبه ·وسخ·
والثياب الوسخة ذنوب فان غسلها ونظفها تاب من الذنوب
ومن تنحى وسخ اذنه يسمع كلاما يسر به وبشارة تاتيه
واذا راه كثيرا في اذنه دل على كلام ردي يبلغه وحل ·وحل·
من مشى فيه هم يناله منه فتنة ومشقة ومن مشى في طين
فهو هم وخوف له ايضا ولاهل ذلك الموضع وكذلك المطر
بقدره وان كانت الارض مجدبة مقحطة كانت
بشارة حسنة بكثرة الزرع والعشب وان كان الوحل
من بيت دل على الميراث وظهور التركة او الودائع والاسرار
لمن ولت البيت عليه وادي دال على السفر المتعب ·وادي·
او على الانسان الصعب المراس ومن راى واديا هائلا بينه
وبين الطريق فان كان مسافرا قطع عليه الطريق
لص او اسد او منعه مطر او سلطان او صاحب عكس

·

لان وجع الظهر ... للدواء ... من ينفق عليه او دخل عليه ... او يتعجب او يسلطان ... خلص منه او سلم ... حاجة من الغم ... والعطش في الدنيا ... والا ناله ... ما اصابه ... او على طول الغم ...

وان لم يكن مسافرا نال نعمة او بلية نال خروج منه بخلاص
كل ذلك ويدل على قضاء الحاجة لمن راى انه خرج منه
وهد — ومن سكن في وادي بلا زرع فانه يحج وهد في الارض
من راى انه يسير فيها يلحقه عسر او هم يرجو في عاقبته الرخا
وكر — وكر يدل على دور الزناة او مساجد المتعبدين المنقطعين
وطواط — وطواط يدل على العمى والضلالة ويستدل في الخفاء في خطاف
ورشان يدل على اخبار ورسل لانه كان اخبر نوحا عليه السلام
وزغ — بخبر الارض ونضوبها بعد الطوفان وزغ رجل معتزلي يامر
بالمنكر وينهى عن المعروف فان اصاب وزغا اصاب رجلا
ورل — كذلك ورل عدو خسيس الهمة ذو مهانة وقصور حجة
وعل — وعل رجل خارجي مارق فان اصاب وعلا او بيتا او كبشا
وحش — على جبل فانه يصيب غنيمة من رجل مثله فيحكم وحش لانه
الوحوش تدل على رجال الجبال والاعراب والبوادي
وعر — واهل البدع ممن يفارق الجماعة وعر من راى نفسه
في وعر شر راى نفسه في سهل دل على تسهيل اموره
وخروجه من المصاعب ومن العسر الى اليسر وبالعكس
دل على الهموم والانكاد والتعب وتوقف الاحوال لذي هول

[illegible]

على قدر الكلام الذي ودع فيه

وداع — الوعر على البلادة والسهل على الحفظ والذكاء وداع دال للمريض
على موته وطلاق الزوجة وعلى السفر وعلى النقلة مما
ورق — الانسان فيه من خير او شر ورق الشجر كسوة الاورق
التين فانه حزن ومن اكل ورق المصحف مكتوبا اصاب رزقا
وراق — وراق رجل يعلم الناس الحيل لان الحبر الكتابة حيلة
واعظ — واعظ دال على البكاء والحزن والهم وان دخل على
وزير — مريض مات وزير تدل رؤية الوزير على العز والسلطان
ونفاذ الامر وقضاء الحوائج عند ذوي الاقدار كالحكام
والكتاب فمن صار وزيرا تحكم على من دونه ونال سلطانا
واهتدى ونال توبة وان كان لا يليق به تحمل اوزارا
وذنوبا وتنكد من اهله او قومه وان كان يرجوها
وحل — فلعله لا يدركها لقوله تعالى كلا لا وزر وحل دال على الهموم
والانكاد واللهو والسرقة واللواط والزنا وغير ذلك لانه
وكيل — لا يرى الا في مثل هذه الامور وكيل رجل يكتسب لنفسه
وقاد — ذنوبا وقاد للنار ودليل الخبز والراحة والقرب من الاكابر والله اعلم

باب الياء

يعقوب — يعقوب عليه السلام من راه رزق قوة ونعمة ظاهرة

وازواجا واولادا اقويا، متظاهرين وما له من قبل اهله
حزن ثم يفرج عنه وربما ذهب بصره ثم يرده
الله تعالى عليه وان كان له ابن غايب رجع اليه سالما
معافى وربما مكر به في ماله او ولده وان راته المراة
خيف على ولدها من سجن او تهمة ويكون بريئا مما تهم به

يوسف

يوسف عليه السلام روية دالة على الملك والخلافة
وعلى السجن والخلاص منه وعلى القحط وعلى الخطر من
النساء بسبب ملاحته وحسنه وربما دلت رويته
على علم الرويا وتعبير الاحلام وان راته المراة زالت
نعمتها وعمي بصرها وضاقت بها السبل وامتلكت بالحب
لذوي الاقدار وان كانت في شي تاب الله عليها او تزوجت
ان كانت عزباء

يونس

يونس عليه السلام من راه فانه
يتعجل في امر ينال منه حبس وضيق وهم ثم ينجو منه
بعد ذلك ويتمتع الى حين

يحيى

يحيى عليه السلام
من راه في المنام فانه يوتى ورعا وتقى وعصمة من الفواحش
ولا يكون له نظير لقوله تعالى لم نجعل له من قبل سميا
ومن راه عليه السلام فانها حياة ودولة وبشارة

تانيه

يد

تانيه يد احسان الرجل وظهره وسنده واليمنى
قوة صاحب الرويا ومعيشته وكسبه وماله ومعروفه
فان طالت او قويت فان كان واليا ظفر باعدائه
واليد للسوقي حذقه وكياسته وان راى له يدين
مبسوطتان فانه رجل سخي ينفق كل ماله وان راى
ان يديه مقبوضة دل على بخله وان اتصلت بيده يد
اخرى يصيبه دولة بعد دولة وربما ولد له اخ او ابن
او قدم عليه غايب فاليد تدل على الاخ والولد والمال
والزوجة والشريك والصديق ومن راها قطعت
وبانت منه دل على موت اخيه او صديقه او كاتبه
او ... واليمنى تدل على ابن او اب او صديق او من
تعاشر ممن يحل عندك محل اليمين واليسرى على المراة
والام وان خنصر والبنت والجارية وان فقد
احدى يديه دل على فقدانه بعض من تدل تلك اليد
عليه ومن قطعت يداه ورجلاه فانه يموت واليدان
يدلان على الصناعات التي تعمل باليد وعلى الكتبة والكلام
لان الصنايع تعمل باليد وكذلك الكتبة لان الكلام تحرك

قوله او صديقه او سقط بنجها ما كان
من الموا صلة والالفة

اليدان عند والي رأى يده في يد انسان غني
فانه ينال المال قدر خمسمائة دينار ومن رأى انه
تربت يداه فانه فقير من مال يمين بالله تعالى
اذا كان كاذبا فقر وذل وخسران وخذلان وخداع
وقد يكون خراب المنزل والصادق عمل صالح
وامن من الخوف يسر ضد العسر وربما دل
على التقوى يقظة تدل على اوجه السداد في الاشتغال
والرجوع في المكروه وزيادة في العمر فمن استيقظ نائما
ارشد الى الطريق ياس من الشيء وهو النجاة
يتم ذل فمن رأى انه يتيم فانه يتهم ومن حلق راس
يتيم حلق عانته دل الفرج في الاعضاء يتيم الداخ
يرقان امن من الخوف [illegible] لباس او زوجة غير
مناسبة ياسمين من وجع او داء نال سرورا وخيرا
والياسمين ياس ومين وهو الكذب ومالم يتفق دل على
زواج الابكار ياقوت فرح ولهو فمن تختم به يكون
له زينة وابتهم وان اخذ فص ياقوت وكان يتوقع
ولدا فانه تولد له بنت وان ملك جارية وان اراد التزويج

تزوج

يمين
يسر
يقظه
ياس
يتم
يرقان
ياسمين
ياقوت

٤١٦

ومن رأى عينين فص ياقوت
احمر فان امرأته حبلى
فاسقط العليل خير
ومن رأى عينين [illegible]
بياقوت فانه [illegible]
[illegible]

ومن رأى انه يهودي [illegible]
[illegible]
من رأى انه يهودي [illegible]

تزوج امرأة حسناء جميلة ذات دين وان وجده صار اليه
مال من العجم يسروع دودة خضراء في المغاني والكروم
رجل لص يسرق قليلا قليلا يهودي عدو سوء كان
شيخا او شابا فمن عامله او صاحبه رأى انسانا يجحد
الحق ويماطل به واليهودية دنيا بر عتلا يتم ولا تحصل
يربوع رجل حلاف كذاب يحض نازعه نازع رجلا كذلك
يعسوب رجل محصب نفاع مبارك عظيم الخطر زاهد دين
فمن نال منه نال مالا حلالا مع صحة جسم
وحيث انتهى بنا الغرض من الكتاب الى هذا المقدار
فلنكف عنان القلم متكلين على عناية الملك الذي له
الاختيار في الاطالة والاختيار ولنشرع على خاتمة
مشتملة على اشياء لم نذكرها في المقصد السابقة متمما
للمقاصد والاوطار وتحسينا لوجوه الاطوار والاحوال
خاتمة الكتاب والله اعلم بما هو الحق والصواب
في كل سؤال وجواب قال سيدي صاحب الاصل
روح الله روحه ورضي عنه وارضاه قد جمعت كتابي
هذا من كتب جليلة في علم التعبير لائمة من الافاضل

يسروع
يهودي
يربوع
يعسوب
خاتمة الكتاب

١١

العبارة من كتاب الاستاذ الكبير ابي نصر ابي سعد بن يعقوب بن
ابراهيم الدينوري المعروف بالقادري الذي صنفه للملك القادر
بالله من بني العباس تغمدهم الله تعالى برحمته واسكنهم فسيح
جنته ومن كتاب الشيخ الامام محمد بن ابي بكر بن محمود
بن ابراهيم المعروف بابن الدقاق المقري رحمه الله تعالى
الذي سماه الحكم والغايات في تعبير المنامات ومن
كتاب الشيخ ابي علي الحسين بن حسن بن ابراهيم الخليلي
الداري رحمه الله تعالى الذي سماه المنتخب ومن
كتاب الشيخ الامام العالم العلامة جلال الدين عبد الله بن حازم بن
سليمان المزي الشافعي رحمه الله تعالى الذي سماه الاشاره
في علم العباره ومن كتاب الشيخ ابي عبد الله محمد بن عمر السالمي
رحمه الله تعالى الذي سماه كتاب الاشاره الى علم العباره ومن
كتاب الشيخ الامام العمدة شهاب الدين ابي العباس احمد بن الشيخ جمال الدين ابي الفرج
عبد الرحمن المقدسي الحنبلي الذي سماه البدر المنير في علم التعبير ومن
كتاب الشيخ الامام ابي طاهر برهان الدين ابراهيم بن يحيى بن غنام المقدسي
الحنبلي رحمه الله تعالى الذي سماه المعلم على حروف المعجم ومن مختصره
المذيل عليه للشيخ الامام العلامة محب الدين ابي حامد محمد المقدسي الشافعي
رحمه الله تعالى الذي سماه المحكم في اختصار المعلم وقد استوفيت
جميع ما ذكروه في هذه الكتب والعبارة للمنام قياس واعتبار

وتشبيه

وتشبيه وظن لا يقطع بها ولا يحلف على غيبها الا ان يظهر في اليقظة
صدقها او يرى سوها بها والتعبير بالمعنى او باشتقاق الاسماء والعابر
لا ينبغي له ان يستعين على عبارته بزجر في اليقظة يزجره ولا بفال
عند ذلك يسمعه ولا بحساب من حساب المنجمين يحسبه ويحتاج
العابر الى اعتبار القران وامثاله ومعانيه والاحاديث كذلك
واعتبار الاشعار والامثال واشتقاق اللغة ومعانيها ويحتاج
المعبر الى اصلاح حاله وشانه وطعامه وشرابه واخلاصه
في اعماله ليرث بذلك حسن التوسم في الناس عند التعبير
لمناماتهم والرويا الصادقة قسمان قسم مفسر ظاهر لا يحتاج
الى تعبير ولا يفتقر الى تفسير وقسم مكني مضمر تودع فيه الحكمة
والانباء في جواهر مرئياتها واصدق الاوقات في الرويا وقت انعقاد
الازهار ووقت ينع الثمار وادراكه واضعفها الشتاء ورويا النهار
اقوى من رويا الليل وقد تتغير الرويا باختلاف هيات الناس وصناعاتهم
واقدارهم وادياناتهم فتكون لواحد رحمة وعلى اخر عذاب وينبغي
للمعبر التثبت فيما يرد عليه وترك التعسف ولا يانف ان يقول لما
اشكل عليه لا اعرفه وقد كان محمد بن سيرين رحمه الله تعالى امام الناس
في هذا الفن وكان ما يمسك عنه اكثر مما يفسر حتى كان اذا سئل
عن الرويا ربما يعبر من الاربعين واحدة وقد تنصرف الرويا
عن اصلها من الشر بكلام الخير والبر وعن اصلها من الخير بكلام الرفث

والشر وان كانت الرويا تدل على فاحشة وقبيح سترت ذلك وورت
عنه باحسن ما تقدر من اللفظ واسررته الى صاحبها واصدق الرويا
رويا ملك او مملوك وقد يكون الانسان صدوقا في حديثه فتصدق
روياه ولا يعجل المعبر بتفسير الرويا حتى يعرف وجهها ومخرجها ومقدارها
ويسال صاحبها عن نفسه وحاله وقومه وصناعته ومعيشته
ولا يدع شيا مما يستدل به على علم مسئلته الا فعله فان لم يصح
ذلك له فليجتهد فيها برأيه وقد نقل عن ابن سيرين رحمه الله تعالى
انه كان اذا وردت عليه مسئلة رويا مكث فيها مليا من النهار
يسال صاحبها عن نفسه وحاله وصناعته وعن قومه ومعيشته
ولا ينبغي لصاحب الرويا ان يقص روياه على حاسد لان يعقوب عليه
السلام قال ليوسف عليه السلام ولا تقصص رؤياك على اخوتك
فيكيدوا لك كيدا الاية ولا يقصها على جاهل ولا يقصها الا سرا
ولا يقصها على صبي ولا على امراة والضمير في الرويا اقوى من النظر فانه يوخذ
بالغالب بالضمير ويبني عليه كمن راى في منامه ضفدعا ويكون في ضميره
انه حية او راى حية ويكون في ضميره انه ضفدع فانه يوخذ بالضمير دون
النظر وتتغير رويا المومن والكافر والمستور والفاسق فان المستور اذا راى
في منامه انه ياكل عسلا فان تاويله حلاوة القران والذكر في قلبه وهو للكافر
حلاوة الدنيا وغنيمتها والرويا معلقة متوقفة على تعبيرها فمتى اولت وقعت
لقول النبي صلى الله عليه وسلم الرويا على جناح طاير فحيث قصت وقعت ⁝ وهم على...

عشر طبقة فالطبقة الاولى المعبرون من الانبياء صلوات الله عليهم وسلامه
ابراهيم ويعقوب ويوسف ودانيال وذو القرنين ومحمد المصطفى عليهم
الصلاة والسلام والطبقة الثانية المعبرون من الصحابة رضي الله
تعالى عنهم اجمعين ابو بكر وعمر وعثمان وعلي وعبد الله بن عباس وعبد الله
بن عمرو بن العاص وعبد الله بن عمر وعبد الله بن سلام وابو ذر الغفاري
وانس بن مالك وسلمان الفارسي وحذيفة بن اليمان وعايشة ام المومنين
واسماء اختها والطبقة الثالثة المعبرون من التابعين رحمهم الله تعالى
سعيد بن المسيب والحسن البصري وعطا بن الجد بلح والشعبي
والزهري وابراهيم النخعي وعمر بن عبد العزيز وقتادة ومجاهد
وسعيد بن جبير وطاووس وثابت البناني والطبقة الرابعة
المعبرون من الفقهاء من بعدهم رحمهم الله تعالى ابو ثور والاوزاعي
وسفيان الثوري والشافعي وابو يوسف القاضي وابن ابي ليلى واحمد
بن حنبل واسحاق بن راهويه والبويطي ومنصور بن المعتمر
وعبد الله بن المبارك والطبقة الخامسة المعبرون من الزهاد
رحمهم الله تعالى محمد بن واسع وتميم الداري وشقيق البلخي ومالك
بن دينار وسليمان التيمي ومنصور بن عمار ومحمد بن السماك ويحيى
بن معاذ واحمد بن حرب والطبقة السادسة المعبرون من اصحاب
التاليفات في هذا العلم محمد بن سيرين وابراهيم بن عبد الله الكرماني
وعبد الله بن مسلم القتيبي وابو احمد خلف بن احمد ومحمد بن حماد
الرازي الخباز والحسن بن الحسين الخلال وارطاميدروس
اليوناني والطبقة السابعة المعبرون من الفلاسفة

والطبقة الثانية عشر المعبرون من مشركي العرب ابو جهل بن هشام
وعبد الله بن ابي ونوفل بن عبد الله وعمرو بن عبدود وابن الزبعرى
وقيل انه اسلم بعد فتح مكة فهو من الصحابة رضي الله عنهم وابو طالب
وابو العاص والطبقة الثالثة عشر المعبرون من الكهنة سطيح
وشق والخزرجي وعوسجة والقطامي وابن زرارة والطبقة
الرابعة عشر المعبرون من السحرة عبد الله بن هلال وقرطبن
زبيد الايلي وعتاب بن شمر الرازي والطبقة الخامسة عشر
المعبرون من اصحاب الفراسة سعيد بن سنان واياس بن معاوية
وجندب بن الحكم ومعاوية بن كلثوم واعلم ان
المنام الواحد يعتبر فيه اللفظ الذي يقوله صاحب الرؤيا
فتارة يقول تزوجت وتارة يقول نكحت فربما يختلف
تاويله ولهذا ذكرنا الزواج في حرف الزاي ثم ذكرنا النكاح
في حرف النون وهكذا امثال ذلك فيعتبر لفظ الرائي
وما يقوله ويجري الاشتقاق وغيره عليه وان كان المعنى
واحدا والمنام الواحد يختلف باختلاف لغتين كالسفرجل
عز وجمال وراحة لمن يعرف لغة الفرس لانه بلغتهم بهاء
وهو للعرب ولمن عاشرهم دال على السفر والجلاء والمشقة
ويختلف باختلاف الاديان كمن يرى انه ياكل الميتة والمنية
مال حرام او نكد عند من يعتقد تحريمها ورزق وفائدة عند
من يحل اكلها ويختلف باختلاف الزمان فان الاصطلاء
بالنار والتدين بالشمس وملابس الشتاء والمسلمين يحرمون

[illegible]

الخمر هذا وما اشبهه حرام عند من يعتقد ذلك وارزاق وفوائد عند من
يحلها والمراة اذا رات انها تزني في الجامع بين الناس فهي شهرة ردية
ونكد وان كانت في الهند دل على انها تتقرب بعبادة دبر ويكون لها
ثناء مليح لانهم يتقربون بالزنا الى الله تعالى على مقتضى دينهم
الباطل كما ان المجوس تعبد النار فاذا راى احدهم انه اوقد
نارا ورفعها الاذى او سجد لها كان ذلك عندهم
جيد وفايدة وعبادة وكذلك عباد الشمس اذا راوها
في صفة حسنة وان نزلت بالنار او بالشمس افة
فنقصان يقع في دينهم وبلاد هم وكذلك الحكم في كل
من يعظم شيئا في السماء او في الارض وبالجملة فان مباحث
هذا العلم كثيرة واصوله ومتعلقاته وتوجيهاته غير محصورة
ولو استقصيناها لخرجنا عن الصدد بان طالت
الاسهاب وفي هذا المقدار كفاية لاولي الالباب
والله الموفق للحق والصواب والحمد لله وحده والصلاة والسلام
على من لا نبي بعده قال سيدي صاحبه صل روح الله روحه
وحماه ورضي عنه وارضاه وقد اتفق الفراغ من تصنيف
هذا الكتاب وتاليفه عشية نهار الخميس الثامن عشر
من شهر ربيع الاول من شهور سنة ست وتسعين
والف كتبه مصنفه الحقير الفقير الى مولاه الخبير
عبد الغني بن اسماعيل ابن النابلسي الحنفي القادري النقشبندي
ستر الله تعالى عيوبه وامن عذابه ورحم الله اجداده واسلافه عنه وكرمه
تم الكتاب

وانا ايضا قد يسر الله تعالى لي تمام هذا [illegible] المسمى [illegible] في علم التعبير [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

نظر فيه

نظر فيه الفقير
علي ابن الحاج
حسن الحاكم
سنة الف ومائتين
[illegible]
١٢١٢

[illegible]

[illegible]